Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» 4 кл.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Основное содержание темы | Характеристика деятельности | Формируемые УУД | Дата урока |
| Раздел 1. «Вокальная музыка» (9 ч.) | | | | | |
| 1 | Беседа о технике безопасности на вокальных занятиях | Правила техники безопасности на вокально- хоровых занятиях | Беседа о правилах пения, интонирова-ния, о гигиене голосового аппарата Исполнение песен о природе, о школе | Личностные УУД: смыслообразование Познавательные УУД: общеучебные Регулятивные УУД: планирование Коммуникативные УУД: постановка вопросов |  |
| 2 | Песня | Определение характерных особенностей песни. «Песня о школе» Д.Кабалевского. | Определение основных качеств песни, роли мелодии в песне. Вокально-хоровая деятельность | Личностные: смыслообразование Познавательные: действия постановки и решения проблем. Регулятивные: целеполагание, оценка Коммуникативные: планирование |  |
| 3 | Мелодия. Напев | Характерные жанровые черты песни. «Золотая осень» И.Гариной. | Выявление характерных черт песенного жанра. Сочинение своих мелодий, напевов | Л.: нравственно -этическое оценивание П.: общеучебные Р.: целеполагание, оценка  К.: планирование, коррекция |  |
| 4 | Богатство и разнообразие вокальной музыки | Примеры вокальной музыки. Опера. Кантата. «Мой учитель» И.Нечаевой | Развитие умений слышать мелодию в музыке. Вокально-хоровое исполнение | Л.: смыслообразование П.: общеучебные  Р.: прогнозирование К.: постановка вопросов |  |
| 5 | Романс и песня | Характерные жанровые черты романса. Интонация. Лиричность. «Золотой листопад» А.Борцева | Выявление мелодических и ритмических особенностей романса. Работа над кантиленой | Л.: нравственно-этическое оценивание П.: логические  Р.: целеполагание, оценка  К.: постановка вопросов |  |
| 6 | Детские песни. Частушки | Ритм, темп, настроение в детских песнях. Частушки | Определение роли ритма, пульса, акцента в частушках. Ритмические упражнения | Л.: смыслообразование П.: действия постановки и решения проблем Р.: целеполагание К.: планирование |  |
| 7 | Характер и образ в песне | Характер. Образ. Настроение.  «Весёлый музыкант» А.Филлипенко | Пение с движениями под музыку. Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха | Л.: нравственно -этическое оценивание П.: общеучебные Р.: контроль, оценка К.: постановка вопросов |  |
| 8 | Пение с музыкальными инструментами | Оркестр. «Солнечный круг» А.Островского, «Голубой вагон» В.Шаинского | Исполнение песенного попурри с шумовыми , ударными инструментами | Л.: смыслообразование П.: логические Р.:оценка.  К.: постановка вопросов |  |
| 9 | Обобщение темы «Вокальная музыка» | Повторение жанровых особенностей песни. Песни об осени по предложению детей | Обобщение знаний о разных жанрах и стилях вокальной музыки. Хоровое пение | Л.: нравственно-этическое оценивание П.: логические Р.: оценка.  К.: коррекция |  |
| Раздел 2. «Музыкальные символы и знаки» (7 ч.) | | | | | |
| 10 | Символы и знаки в музыке | Мелодия. Звуки и ноты. «Утро» Э.Грига | Определение образа, настроения, характера в музыке. Вокально-хоровая деятельность. Пение по нотам | Л.: смыслообразование П.: общеучебные , постановка и решение проблем.  Р.: прогнозирование.  К.: постановка вопросов |  |
| 11 | Образ музыки на нотном стане | Русская народная строевая песня «Солдатушки, бравы ребятушки» | Определение на слух интонаций, «китов» в музыке, исполнение песен по нотам | Л.: смыслообразование П.: общеучебные Р.: планирование,оценка К.: постановка вопросов |  |
| 12 | Длительность звука. Паузы. Интонация | Интонации природы в музыке. «Лес» К.Бобеску. | Вслушивание в интонации природы в музыке, высказыва-ние своего мнения. Вокализация мелодий муз.произведений | Л.: смыслообразование П.: логические  Р.: планирование, оценка  К.: коррекция |  |
| 13 | Образ движения в музыке. Ритм, темп | Динамика, ритм, темп. «Попутная песня» М.Глинки. | Установление взаимосвязи мелодии, темпа, динамики и инструментов при передаче образа движения в песне | Л.: смыслообразование П.: общеучебные Р.: целеполагание , контроль  К.: постановка вопросов |  |
| 14 | Творческая лаборатория «Ноты и звуки» | Установление связи нот и звуков. Настроение. Характер. Муз. Филиппенко, сл. Волгина «Совсем наоборот» («Я первый ученик среди ребят») | Определение произведений на слух, составление графической записи (нотами) мелодий песен | Л.: самоопределение П.: действия постановки и решения проблем. Р.: волевая саморегуляция.  К.: планирование |  |
| 15 | Регистр. Нюансы. «Зимняя сказка» | Звук, звон. Регистр. Рождественские песни и колядки. Сл. Андрей Усачев, муз. Александр Пинегин «Зимняя сказка» | Вокальное исполнение под фортепиано и без музыкального сопровождения (акапелла) | Л.: смыслообразование П.: общеучебные Р.: целеполагание , оценка  К.: постановка вопросов, контроль |  |
| 16 | Обобщение темы «Музыкальные символы и знаки» | Песни о зиме и Рождестве Христовом. | Вокально- хоровая деятельность. Исполнение песен сольное, коллективное. | Л.: нравственно -этическое оценивание П.: общеучебные Р.: целеполагание, оценка  К.: коррекция |  |
| Раздел 3. «Способы исполнения вокальной музыки» (10 ч.) | | | | | |
| 17 | Беседа о способах пения | Пение с музыкальным (инструментальным) сопровождением и без него (акапелла) | Беседа о музыке вокруг нас. Разучивание вокальных упражне-ний для исполнения акапелла | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные  Р.: целеполагание  К.: постановка вопросов |  |
| 18 | Особенности вокальной музыки | Кантилена. Бельканто. Фрагменты опер | Слушание фрагментов оперы, выявление характерных черт жанра. Вокальное исполнение музыки | Л.: смыслообразование  П.: действия постановки и решения проблем  Р.: прогнозирование, целеполагание  К.: постановка вопросов |  |
| 19 | Пение в ансамбле | Ансамбль. Партитуры. «Эх, зимушка, зима!», русская народная песня | Определение основных черт ансамбля. | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные  Р.: целеполагание, оценка  К.: коррекция |  |
| 20 | Сольное пение | Мелодии любимых песен. Движения при пении | Угадывание на слух изученных произведе-ний. Пластическое интонирование. Танец и пение | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные, логические  Р.: целеполагание, оценка  К.: постановка вопросов |  |
| 21 | Хоровое пение | Хор. Оркестр. «Наш край» Д.Кабалевского | Анализ мелодии. Разучивание песни. | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные  Р.: целеполагание, саморегуляция  К.: сотрудничество |  |
| 22 | Хор и солисты | Оратория. Кантата. Большой Детский хор. «Улыбка» В.Шаинского | Высказывание эмо-ционального отноше-ния к произведению, определение типа хора на слух. Хоровое пение с солистами | Л: самоопределение  П.: постановка и решение проблем  Р.: целеполагание, оценка  К.: постановка вопросов |  |
| 23 | Вокально-инстру-ментальные коллективы | Детские коллективы «Мзиури», «Симпл Стафф», «Непоседы» | Вокально-хоровая работа над песнями о маме. Определение основных трудностей пения | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные  Р.: прогнозирование  К.: постановка вопросов |  |
| 24 | Пение акапелла | Русские народные песни. Церковное пение. Песни по выбору обучающихся | Анализирование православной музыки в храмах, русских на-родных песен. Пение акапелла | Л.: самоопределение  П.: общеучебные  Р.: целеполагание, оценка  К.: планирование |  |
| 25 | Кантилена. Стаккато | Фрагменты песен, музыки из кинофиль-мов, мультфильмов | Угадывание, опреде-ление на слух и исполнение песен из популярных к/ф, м/ф. Ансамблевое пение | Л.: самоопределение  П.: логические  Р.: целеполагание,  К.: инициативное сотрудничество |  |
| 26 | Эстрадное пение. Особенности голоса | Эстрадная музыка. «Песня о друзьях» («Барбарики»). Фоне-тическое выделение звуков во фразах | Пение с микрофоном. Упражнения для пра-вильного дыхания перед микрофоном и звукообразования | Л.: самоопределение  П.: общеучебные  Р.: целеполагание, оценка  К.: коррекция |  |
| Раздел 4. «Сценическая культура» (8 ч.) | | | | | |
| 27 | Культура поведения в театре и на концерте | Правила этики в зри-тельном зале. «Весна» Т.Зольт. Песни о весне по предложению детей | Исполнение песен о весне, о маме, выра-жение эмоциональ -  ности в пении. Конт-роль эмоций, жестов | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные  Р.:целеполагание, прогнозирование  К.: постановка вопросов |  |
| 28 | Театрализация песни | Спектакль-миниатюра по песне «Любитель-рыболов» М.Старокадомского | Подражание живот-ным и птицам, работа над интонацией, вы-сотой звука. Хоровое и сольное пение | Л.: смыслообразование  П.: логические  Р.: прогнозирование, оценка  К.: сотрудничество |  |
| 29 | Культура движения на сцене | Песни о России. «Моя Россия» Г.Струве | Исполнение песен с движениями. Работа над этикой и эстетикой исполнения | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные, логические  Р.: целеполагание.  К.: коррекция |  |
| 30 | Владение микрофоном | Пение с микрофоном. Фонограммы. Правила дыхания у микрофона | Исполнение песен с микрофоном. Работа с фонограммами. По-вторение правил дыхания, фразировки | Л.: нравственно -этическое оценивание  П.: действия постановки и решения проблем  Р.: целеполагание, оценка  К.: планирование |  |
| 31 | Создание образов средствами вокаль-ной музыки | Хоровые и сольные произведения без слов (вокализы, игры и др.) | Имитация звуков моря, пения птиц. Разучивание упражнений для развития хорошей дикции | Л.: смыслообразование  П.: логические  Р.: прогнозирование, контроль  К.: разрешение конфликтов |  |
| 32 | Дирижер | Хор. Оркестр. Дирижёр. «Крылатые качели» Е.Крылатова | Повторение значений дирижёрских жестов. Пение хора с дирижёром | Л.: смыслообразование  П.: логические  Р.: волевая саморегуляция  К.: планирование |  |
| 33 | Музыкальная лаборатория «Вокальная музыка» | Разнообразие вокальной музыки. «Не дразните собак» Е.Крылатова, примеры народной, эстрадной музыки | Исследование основ-ных качеств вокаль-ной музыки разных жанров и стилей. Во-кальное исполнение (коллективное, сольное) | Л.: смыслообразование  П.: действия постановки и решения проблем  Р.: волевая саморегуляция  К.: контроль поведения |  |
| 34 | Обобщение темы «Сценическая культура» | Вокальная музыка разных жанров для детей. | Выявление роли музыки для детей. Исполнение любимых песен из популярных м/ф и к/ф | Л.: нравственно – этическое оценивание П.: общеучебные  Р.: целеполагание, оценка. К.: коррекция |  |

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Музыкальная шкатулка» 2 кл. (второй год)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Основное содержание темы | Характеристика деятельности | Формируемые УУД | Дата урока |
| Раздел 1. «Вокальная музыка» (9 ч.) | | | | | |
| 1 | Беседа о технике безопасности на вокальных занятиях | Правила техники безопасности на вокально- хоровых занятиях | Беседа о правилах пения, интонирова-ния, о гигиене голосового аппарата Исполнение песен о природе, о школе | Личностные УУД: смыслообразование Познавательные УУД: общеучебные Регулятивные УУД: планирование Коммуникативные УУД: постановка вопросов |  |
| 2 | Песня | Определение характерных особенностей песни. «Кто добрее всех на свете» слова и музыка Людмилы Мельниковой. | Определение основных качеств песни, роли мелодии в песне. Вокально-хоровая деятельность | Личностные: смыслообразование Познавательные: действия постановки и решения проблем. Регулятивные: целеполагание, оценка Коммуникативные: планирование |  |
| 3 | Мелодия. Напев | Характерные жанровые черты песни. «Кто добрее всех на свете» слова и музыка Людмилы Мельниковой. | Выявление характерных черт песенного жанра. Сочинение своих мелодий, напевов | Л.: нравственно -этическое оценивание П.: общеучебные Р.: целеполагание, оценка  К.: планирование, коррекция |  |
| 4 | Богатство и разнообразие вокальной музыки | Примеры вокальной музыки. Опера. Кантата. «Кто добрее всех на свете» слова и музыка Людмилы Мельниковой. | Развитие умений слышать мелодию в музыке. Вокально-хоровое исполнение | Л.: смыслообразование П.: общеучебные  Р.: прогнозирование К.: постановка вопросов |  |
| 5 | Романс и песня | Характерные жанровые черты романса. Интонация. Лиричность. «Скворушка прощается» муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен | Выявление мелодических и ритмических особенностей романса. Работа над кантиленой | Л.: нравственно-этическое оценивание П.: логические  Р.: целеполагание, оценка  К.: постановка вопросов |  |
| 6 | Характер и образ в песне. | Характер. Образ. Настроение.  «Скворушка прощается» муз. Т. Потапенко, сл. М. Ивенсен | Пение с движениями под музыку. Упражнения на развитие музыкально-ритмического слуха. | Л.: нравственно -этическое оценивание П.: общеучебные Р.: контроль, оценка К.: постановка вопросов |  |
| 7 | Детские песни. Частушки | Ритм, темп, настроение в детских песнях. Частушки. | Определение роли ритма, пульса, акцента в частушках. Ритмические упражнения | Л.: смыслообразование П.: действия постановки и решения проблем Р.: целеполагание К.: планирование |  |
| 8 | Пение с музыкальными инструментами | Оркестр. Муз. С. Апасовой, сл. И. Бурлак «Наш школьный оркестр» | Исполнение песенного попурри с шумовыми , ударными инструментами | Л.: смыслообразование П.: логические Р.:оценка.  К.: постановка вопросов |  |
| 9 | Обобщение темы «Вокальная музыка» | Повторение жанровых особенностей песни. Песни об осени по предложению детей | Обобщение знаний о разных жанрах и стилях вокальной музыки. Хоровое пение | Л.: нравственно-этическое оценивание П.: логические Р.: оценка.  К.: коррекция |  |
| Раздел 2. «Музыкальные символы и знаки» (7 ч.) | | | | | |
| 10 | Символы и знаки в музыке | Мелодия. Звуки и ноты. «Утро» Э.Грига | Определение образа, настроения, характера в музыке. Вокально-хоровая деятельность. Пение по нотам | Л.: смыслообразование П.: общеучебные , постановка и решение проблем.  Р.: прогнозирование.  К.: постановка вопросов |  |
| 11 | Образ музыки на нотном стане | «Бравые солдаты», «Служить России» и др. песни. | Определение на слух интонаций, «китов» в музыке, исполнение песен по нотам | Л.: смыслообразование П.: общеучебные Р.: планирование,оценка К.: постановка вопросов |  |
| 12 | Длительность звука. Паузы. Интонация | Интонации природы в музыке. «Лес» К.Бобеску. | Вслушивание в интонации природы в музыке, высказыва-ние своего мнения. Вокализация мелодий муз.произведений | Л.: смыслообразование П.: логические  Р.: планирование, оценка  К.: коррекция |  |
| 13 | Образ движения в музыке. Ритм, темп | Динамика, ритм, темп. Песня из м/ф «Паровозик из Ромашкино». | Установление взаимосвязи мелодии, темпа, динамики и инструментов при передаче образа движения в песне | Л.: смыслообразование П.: общеучебные Р.: целеполагание , контроль  К.: постановка вопросов |  |
| 14 | Творческая лаборатория «Ноты и звуки» | Установление связи нот и звуков. Настроение. Характер. Муз. М. Славкина, сл. Е. Григорьевой «Нотная песенка» | Определение произведений на слух, составление графической записи (нотами) мелодий песен | Л.: самоопределение П.: действия постановки и решения проблем. Р.: волевая саморегуляция.  К.: планирование |  |
| 15 | Регистр. Нюансы. | Звук, звон. Регистр. Рождественские песни и колядки. «Рождество Христово» сл. и муз. П. Синявского | Вокальное исполнение под фортепиано и без музыкального сопровождения (акапелла) | Л.: смыслообразование П.: общеучебные Р.: целеполагание , оценка  К.: постановка вопросов, контроль |  |
| 16 | Обобщение темы «Музыкальные символы и знаки» | Песни о зиме и Рождестве Христовом. «Рождество Христово» сл. и муз. П. Синявского. | Вокально- хоровая деятельность. Исполнение песен сольное, коллективное. | Л.: нравственно -этическое оценивание П.: общеучебные Р.: целеполагание, оценка  К.: коррекция |  |
| Раздел 3. «Способы исполнения вокальной музыки» (10 ч.) | | | | | |
| 17 | Беседа о способах пения | Пение с музыкальным (инструментальным) сопровождением и без него (акапелла) | Беседа о музыке вокруг нас. Разучивание вокальных упражне-ний для исполнения акапелла | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные  Р.: целеполагание  К.: постановка вопросов |  |
| 18 | Особенности вокальной музыки | Кантилена. Бельканто. Фрагменты опер | Слушание фрагментов оперы, выявление характерных черт жанра. Вокальное исполнение музыки | Л.: смыслообразование  П.: действия постановки и решения проблем  Р.: прогнозирование, целеполагание  К.: постановка вопросов |  |
| 19 | Пение в ансамбле | Ансамбль. Партитуры. «Эх, зимушка, зима!», русская народная песня | Определение основных черт ансамбля. | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные  Р.: целеполагание, оценка  К.: коррекция |  |
| 20 | Сольное пение | Мелодии любимых песен. Движения при пении | Угадывание на слух изученных произведе-ний. Пластическое интонирование. Танец и пение | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные, логические  Р.: целеполагание, оценка  К.: постановка вопросов |  |
| 21 | Хоровое пение | Хор. Оркестр. «Наш край» Д.Кабалевского | Анализ мелодии. Разучивание песни. | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные  Р.: целеполагание, саморегуляция  К.: сотрудничество |  |
| 22 | Хор и солисты | Оратория. Кантата. Большой Детский хор. «Улыбка» В.Шаинского | Высказывание эмо-ционального отноше-ния к произведению, определение типа хора на слух. Хоровое пение с солистами | Л: самоопределение  П.: постановка и решение проблем  Р.: целеполагание, оценка  К.: постановка вопросов |  |
| 23 | Вокально-инстру-ментальные коллективы | Детские коллективы «Мзиури», «Симпл Стафф», «Непоседы» | Вокально-хоровая работа над песнями о маме. Определение основных трудностей пения | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные  Р.: прогнозирование  К.: постановка вопросов |  |
| 24 | Пение акапелла | Русские народные песни. Церковное пение. Песни по выбору обучающихся | Анализирование православной музыки в храмах, русских на-родных песен. Пение акапелла | Л.: самоопределение  П.: общеучебные  Р.: целеполагание, оценка  К.: планирование |  |
| 25 | Кантилена. Стаккато | Фрагменты песен, музыки из кинофиль-мов, мультфильмов | Угадывание, опреде-ление на слух и исполнение песен из популярных к/ф, м/ф. Ансамблевое пение | Л.: самоопределение  П.: логические  Р.: целеполагание,  К.: инициативное сотрудничество |  |
| 26 | Эстрадное пение. Особенности голоса | Эстрадная музыка. «Песня о друзьях» («Барбарики»). Фоне-тическое выделение звуков во фразах | Пение с микрофоном. Упражнения для пра-вильного дыхания перед микрофоном и звукообразования | Л.: самоопределение  П.: общеучебные  Р.: целеполагание, оценка  К.: коррекция |  |
| Раздел 4. «Сценическая культура» (8 ч.) | | | | | |
| 27 | Культура поведения в театре и на концерте | Правила этики в зри-тельном зале. «Весенняя» Моцарт, сл. Овербека (перевод Сикорской) Песни о весне по предложению детей | Исполнение песен о весне, о маме, выра-жение эмоциональ -  ности в пении. Конт-роль эмоций, жестов | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные  Р.:целеполагание, прогнозирование  К.: постановка вопросов |  |
| 28 | Театрализация песни | Спектакль-миниатюра по песне «Любитель-рыболов» М.Старокадомского | Подражание живот-ным и птицам, работа над интонацией, вы-сотой звука. Хоровое и сольное пение | Л.: смыслообразование  П.: логические  Р.: прогнозирование, оценка  К.: сотрудничество |  |
| 29 | Культура движения на сцене | Песни о России. «Моя Россия» Г.Струве | Исполнение песен с движениями. Работа над этикой и эстетикой исполнения | Л.: смыслообразование  П.: общеучебные, логические  Р.: целеполагание.  К.: коррекция |  |
| 30 | Владение микрофоном | Пение с микрофоном. Фонограммы. Правила дыхания у микрофона | Исполнение песен с микрофоном. Работа с фонограммами. По-вторение правил дыхания, фразировки | Л.: нравственно -этическое оценивание  П.: действия постановки и решения проблем  Р.: целеполагание, оценка  К.: планирование |  |
| 31 | Создание образов средствами вокаль-ной музыки | Хоровые и сольные произведения без слов (вокализы, игры и др.) | Имитация звуков моря, пения птиц. Разучивание упражнений для развития хорошей дикции | Л.: смыслообразование  П.: логические  Р.: прогнозирование, контроль  К.: разрешение конфликтов |  |
| 32 | Дирижер | Хор. Оркестр. Дирижёр. «Крылатые качели» Е.Крылатова | Повторение значений дирижёрских жестов. Пение хора с дирижёром | Л.: смыслообразование  П.: логические  Р.: волевая саморегуляция  К.: планирование |  |
| 33 | Музыкальная лаборатория «Вокальная музыка» | Разнообразие вокальной музыки. «Не дразните собак» Е.Крылатова, примеры народной, эстрадной музыки | Исследование основ-ных качеств вокаль-ной музыки разных жанров и стилей. Во-кальное исполнение (коллективное, сольное) | Л.: смыслообразование  П.: действия постановки и решения проблем  Р.: волевая саморегуляция  К.: контроль поведения |  |
| 34 | Обобщение темы «Сценическая культура» | Вокальная музыка разных жанров для детей. | Выявление роли музыки для детей. Исполнение любимых песен из популярных м/ф и к/ф | Л.: нравственно – этическое оценивание П.: общеучебные  Р.: целеполагание, оценка. К.: коррекция |  |