Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому направлению «Музыкальная шкатулка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесенными Федеральным законом от 3 августа 2018 года № 317 – ФЗ);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413, с изменениями от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
4. Федеральным перечнем учебников на 2022-2023 учебный год
5. Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Переславская православная гимназия» имени святого благоверного великого князя Александра Невского»
6. Учебным планом на 2022-2023 уч. Частного общеобразовательного учреждения «Переславская православная гимназия» имени святого благоверного великого князя Александра Невского»
7. Основной образовательной программой среднего общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Переславская православная гимназия» имени святого благоверного великого князя Александра Невского» от 31 октября 2019 приказ 48-1

Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 6-9 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача – добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельный мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Программа рассчитана на два года обучения. Обучающиеся 4 класса будут заниматься по первому году обучения, а обучающиеся 2 класса – по второму году.

2 класс – 34 часа (1раз в неделю по 1 ч.)

4 класс – 34 часа (1раз в неделю по 1 ч.)

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шутливой, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

**Цель** программы:

* формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства;
* развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

**Задачи** программы

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

• формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

• развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;

• воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

• освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

• овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);

• формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

• разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;

• обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;

• развитие подвижности мягкого неба;

• формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;

• развитие певческого дыхания, диапазона;

• обучение детей навыкам пения без сопровождения.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

Результаты освоения курса:

***Личностные УУД***

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе.

***Предметные УУД:***

Ученик научится:

• Учащиеся узнают истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

• Научатся правилам пения.

• Пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью

• Передавать настроение музыки в пении.

• Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в пении.

Ученик получит возможность научиться:

• в процессе работы над песней привлекать опыт собственных переживаний, жизненных впечатлений.

• Расширить музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкальной жизни современного социума;

• Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;

• Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение)

***Метапредметные***

1.Регулятивные

Ученик приобретает опыт:

• Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив;

• Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью

• Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.

2.Познавательные

Ученик научится:

- Сочинению мелодии и исполнению песен-попевок.

- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

- Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

- Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов

- Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.

- Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.

Ученик получит возможность научиться:

- Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;

- Выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.

-Определять характер, настроение песенок, жанровой основы.

-Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.

3.Коммуникативные

Ученик научится:

- Исполнять, инсценировать песни.

-Работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;

-Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.

-Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.

- Оценивать собственную музыкально -творческую деятельность.

. Ученик получит возможность научиться:

• Аргументировать собственную позицию;

• Получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

• Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

• Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

• Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Виды деятельности | Кол-во часов |
| 1.«Вокальная музыка».  Правила пения. Песня. Напев. Богатство вокальных жанров. Характер песни. Пение с музыкальными инструментами. | Музыкально-теоретическая подготовка. Музыкально-исполнительская деятельность. | 9 |
| 2.«Музыкальные символы и знаки».  Нотный стан. Звукоряд. Ноты. Длительности. Размер. Паузы. Нюансы. Пение по нотам. | Вокально-хоровая деятельность. Теоретико-аналитическая деятельность. | 7 |
| 3.«Способы исполнения вокальной музыки».  Ансамблевое пение. Сольное пение. Хор. Вокально- инструментальная музыка. Пение акапелла. Пение с микрофоном. Особенности человеческого голоса. | Музыкально-теоретическая деятельность. Исполнительская, репетиционная деятельность. | 10 |
| 4.«Сценическая культура».  Театрализация. Культура движений на сцене. Владение микрофоном. Создание образов средствами вокальной музыки. Хор. Солисты. Дирижёр. | Вокально- репетиционная, творческая деятельность. Концертно-исполнительская деятельность. | 8 |
| Итого |  | 34 |

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

**Литература**

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

1. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: созданный на основе

« Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.

2.Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

3.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

4.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

5.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

6.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

7.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.

8.«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1- 4 класс», М., Просвещение, 2010 г.

9.Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.

10.Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976

11.Нахимовский А.М. «Театральное действо»

12.Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.

13.Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.

14.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

15.В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».

16.В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс».

17.О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».

18.Ю. Рауль «Певческий голос».

19.Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».

20.Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск Москва, 1982 год.

**Технические средства обучения:**

1.Синтезатор

2.Телевизор

3.Мультимедийный проектор

4. Ноутбук

5. Коллекция CD (mp3), DVD

6. Фонохрестоматия на CD дисках

**Экранно-звуковые пособия:**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

4.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»

6.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

7.Единая коллекция - http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164

8.Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

9.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>