Календарно-тематическое планирование 11 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата урока | Кол-во часов | Тема урока | Элементы содержания | Планируемые результаты |
| ***Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – XX века*** |
| 1 |  | 1 | Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека». | Художественная картина мира в романтическом искусстве разных видов; проникновение во внутренний мир личности; лирическая образность в произ-ведениях романтиков | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема). Строить рассуждения.**Коммуникативные УУД**: Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.**Предметные УУД**: знать и применять изученные понятия; определять особенности развития культуры 19-н.20 века. |
| 2 |  | 1 | Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма | Расцвет музыки в эпоху роман-тизма. Творчество Ф.Шуберта, Р.Шумана, Ф.Шопена и др. |
| 3 |  | 1 | Импрессионизм: поиск ускользающей красоты | Рождение импрессионизма во французской живописи. К. Мо- не, Э. Мане; новые средства художественной выразитель-ности; музыкальный импрес-сионизм К. Дебюсси и М. Равеля |
| 4 |  | 1 | Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма | Сущность экспрессионистичес-кой образности; символика, экспрессионизм в музыке и театре |
| 5 |  | 1 | Мир реальности и мир «новой реальности». Постимпрессионизм.  | «Новая реальность» и поиски радикальных средств вырази-тельности. Поль Сезанн, Поль Гоген, Винсент ван Гог. |
| 6 |  | 1 | Фовизм и кубизм. Творческие искания художников | Фовизм и кубизм как принци-пиально новое направление в живописи и скульптуре |
| 7 |  | 1 | Сюрреализм. Сальвадор Дали.  | Сверхреальность в интеллек-туальных ребусах художника |
| 8 |  | 1 | Обобщающий урок | Повторение пройденного |  |
| ***Художественная культура России XIX – начала XX века*** |
| 9 |  | 1 | «Гоголевское направление» в русском искусстве. | Искание правды. Становление идей критического реализма. | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** Пользоваться приѐмами изучающего чтения.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.**Коммуникативные УУД:** Формулировать собствен-ное мнение и позицию, аргументировать еѐ.Выступать перед аудито-рией сверстников с сообщениями.**Предметные** УУД: знать и применять изученные понятия; особенности культуры эпохи 19-н.20 века в России |
| 10 |  | 1 | Искание правды. Становление идей критического реализма. | Роль композитора в становле-нии русского музыкального классического искусства  |
| 11 |  | 1 | Фундамент националь-ной классики. Творцы русского классического романса. | Расцвет русского классического романса. Поэзия М.Ю. Лермон-това в вокальном творчестве русских композиторов. |
| 12 |  | 1 | Фундамент национальной классики. Архитектура. | Поздний классицизм в русской архитектуре (русский ампир). |
| 13 |  | 1 | Фундамент националь-ной классики. Скульптура. Развитие жанровой живописи. | Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина, А.Г. Венециа-нова, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Обращение к внутрен-нему миру человека  |
| 14 |  | 1 | «Товарищество передвижных выставок». Художники-передвижники. | «Товарищество передвижных выставок». Художники-передвижники. |
| 15 |  | 1 | Русская история в опере и живописи. Обращение к фольклору в музыке и живописи.  | Оперы М.П.Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Историческая живопись В.И.Сурикова, «былинная» живопись В.М.Васнецова |
| 16 |  | 1 | Обобщающий урок | Повторение пройденного |  |
| 17 |  | 1 | Русское музыкальное искусство пореформенной России. | Кружок композиторов «Могучая кучка» | **Регулятивные УУД**: В диалоге с учителемвырабатывать критерии оценки своей работы.**Познавательные УУД:**Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекс-товую, концептуальную.Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения.**Коммуникативные УУД:** Учитывать разные мнения и стремиться ккоординации различных позиций в сотрудничестве.Формулировать собствен-ное мнение и позицию, аргументировать еѐ. **Предметные** **УУД:** особенности русской культуры.  |
| 18 |  | 1 | Новаторство П.И. Чайковского. Мир творческого «я» композитора. | Гуманистические идеалы и реа-листическая образность произ-ведений П.И.Чайковского. |
| 19 |  | 1 | Скрытая и явная музыка символизма. | Символизм как философия «се-ребряного века». Живопись М.А. Врубеля и В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина |
| 20 |  | 1 | Искушение новизной: ранний русский авангард | Абстракционизм, супрематизм и «аналитическое искусство» в творчестве художников В.В. Кандинского, К.С. Малевича, П.Н. Филонова |
| 21 |  | 1 | Целительный неоклассицизм.Архитектура и ваяние: отголоски традиций.  | Целительный неоклассицизм.Архитектура и ваяние: отголоски традиций. |
| 22 |  | 1 | «Мир искусства»«Русские сезоны» | Творчество В.А. Серова, А.Н. Бенуа, Б.М. Кустодиева и др.Русский балет во Франции | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** Пользоваться справочниками.Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные УУД:** Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.**Предметные УУД:** определять основные особенности развития культуры |
| 23 |  | 1 | Образ России в искусстве «серебряного века». | Тема Родины в искусстве «сере бряного века»; пейзажи И.И. Ле витана; Молящаяся Русь в работах М.В. Нестерова; музыка С.В. Рахманинова |
| 24 |  | 1 | От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции. | «Новая» Россия глазами архи- тектора; конструктивизм. Творчество архитектора К.С. Мельникова |
| 25 |  | 1 | Первая перестройка литературно – художественной жизни (30-е годы XX века). | Что такое «социалистический реализм»? Противоречия худо- жественной культуры. Жанро- ваяя картина, скульптура и архитектура | **Регулятивные УУД:** В диалоге с учителемвырабатывать критерии оценки своей работы.**Познавательные УУД:**Самостоятельновычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи. Строить рассуждения.**Коммуникативные УУД:** Учитывать разные мнения и стремиться ккоординации различных позиций в сотрудничестве.Формулировать собствен-ное мнение и позицию, аргументировать еѐ. **Предметные УУД:** особенности русской культуры; соцреализм. |
| 26 |  | 1 | Обобщающий урок | Повторение пройденного | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** Пользоваться приѐмами изучающего чтения.Излагать содержание прочитанного (прослушан-ного) текста подробно, сжато, выборочно.**Коммуникативные УУД:** Формулировать собствен-ное мнение и позицию, аргументировать еѐ.Выступать перед аудито-рией сверстников с сообщениями.**Предметные УУД:** знать и применять изученные понятия; особенности культуры эпохи 20 века в России |
| 27 |  | 1 | Возвышенное и земное в искусстве военных лет. | Отражение подвига народа в искусстве послевоенных лет. Военная тема в кинематографе |
| 28 |  | 1 | Искусство «шестидесят-ников»: возвращение Российских культурных традиций. | Открытие «русской темы» в отечественном искусстве XX в. Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников |
| 29 |  | 1 | Русская музыкальная классика XX в. | Новый музыкальный язык, рож дение советской классики. Осо- бенности музыкального стиля С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Г.Свиридова |
| 30 |  | 1 | Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX века. | Диссидентское движение. Новые темы и идеи в киноискус стве и театральной режиссуре. Традиционное и новаторское в музыкальном искусстве. |
| ***Европа и Америка: художественная культура XX века*** |
| 31 |  | 1 | Массовая художествен-ная культура- интеркуль-турное явление XX в. | Рок- музыка (поп-музыка) 90-х гг.; конец XX века и многоязы- чие художественной культуры | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** Пользоваться справочниками.Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные вязи.**Коммуникативные УУД:** Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.**Предметные УУД:** определять основные особенности развития американской культуры |
| 32 |  | 1 | XX век и мировая худо-жественная культура. Художественная культура Америки: феномен полиэтничес-кого искусства | Синтез традиций и культур как специфика формирования культуры США; литература и образ «положительного героя»; музыкальное искусство (мюзикл, джаз) |
| ***Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам*** |
| 33 |  | 1 | Первые шаги возвраще-ния к истокам традици-онных духовно-нравст-венных ценностей. | Тысячелетие Крещения Руси. Строительство храма Христа Спасителя в Москве | **Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** Пользоваться приѐмами изучающего чтения.Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.**Коммуникативные УУД:** Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать еѐ.Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.**Предметные УУД:**применять изученные понятия; особенности культуры России |
|  34 |  |  1  | Обобщающий урок | Обобщение пройденного |  |