Календарно-тематическое планирование 10 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата урока | Кол-во часов | Тема урока | Элементы содержания | Планируемые результаты |
| 1 |  | 1 | Введение в предмет | Что такое художественная культура. Виды искусств, направления, стили. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема);строить рассуждения.**Коммуникативные УУД:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.**Предметные** **УУД:** знать и применять изученные понятия. |
| 2 |  | 1 | Искусство первобытного мира | Научная археология, этнография, архитектура |
| ***Восточные художественные культуры – верность заветам предков*** |
| 3 |  | 1 | Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность | Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта; канон в изобразительном искусстве, пирамиды, храмы | **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема);строить рассуждения.**Коммуникативные УУД:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.**Предметные** **УУД:** знать и применять изученные понятия; определять особенности культурыДревнего Востока. |
| 4 |  | 1 | Художественная культура Древней и Средневековой Индии | Древнеиндийский эпос; зарождение буддизма и храмовое зодчество |
| 5 |  | 1 | Художественная культура Древней и Средневековой Китая | Великая китайская стена, храм Неба, Запретный город, пагода, иероглифическая каллиграфия |
| 6 |  | 1 | Японская художественная культура: долгий путь средневековья | Художественный традиции. Народный и профессиональный театр. Нетрадиционные виды искусства |
| 7 |  | 1 |  Художественные традиции мусульманского Востока | Ислам и его влияние на художественную культуру Востока. Архитектура мусульманского Востока |
| 8 |  | 1 | Обобщающий урок | Повторение пройденного |  |
| ***История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции*** |
| 9 |  | 1 | Античность – колыбель европейской художественной культуры | Крито-микенская культура, художественная культура Древней Греции и Древнего Рима | **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** пльзоваться приѐмами изучающего чтения;излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.**Коммуникативные УУД:**формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать еѐ;выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.**Предметные** **УУД:** знать и применять изученные понятия; особенности культуры эпохи Средневековья, Возрождения, Просвещения. |
| 10 |  | 1 | От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия | Христианская художественная культура, ее истоки; Ветхий Завет; Новый Завет |
| 11 |  | 1 | Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (Византия) | Романский стиль, Готический стиль, крестово-купольный храм, базилика, неф, иконография, канон, витраж. |
| 12 |  | 1 | Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма | Мастера Высокого Возрождения |
| 13 |  | 1 | Северное Возрождение: в поисках правды о человеке | Северное Возрождение. Германия и Нидерланды, Франция и Испания |
| 14 |  | 1 | Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей | Художественная культура Европы XVII в.: литерату-ра и драматургия. Стиль барокко в искусстве архи- тектуры, в живописи и музыке. |
| 15 |  | 1 | Художественная культура Европейского Просвещения: утверждение культа разума | Философия и литература. Венский музыкальный классицизм. |
| 16 |  | 1 | Обобщающий урок  | Повторение пройденного |  |
| ***«Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре*** |
| 17 |  | 1 | Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | Особенности славянских языческих верований, памятники языческой культуры. Обряды славян-язычников; календарно-обрядовый фольклор. Былинные богатыри и развеселые скоморохи. Плач – выдающийся жанр древнерусской народной культуры. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема);строить рассуждения.**Коммуникативные УУД:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.**Предметные УУД:** знать и применять изученные понятия; определять особенности русской культуры. |
| 18 |  | 1 | Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусствУмозрение в формах, красках, звуках | Синтез храмовых искусств. Иконопись, музыка. Иконопись, древнерусская икона. Иконография Богородицы; иконография Иисуса Христа; настенная живопись. Знаменное пение. |
| ***Художественное наследие древнерусских княжеств*** |
| 19 |  | 1 | Художественная культура Киевской Руси | Литературные памятники Киевской Руси; памятники древнерусской архитектуры. | **Регулятивные УУД:**самостоятельноформулировать тему,проблему и цели урока.**Познавательные УУД:** пользоваться справочниками;осуществлять анализ и синтез;устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные УУД:** выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;**Предметные УУД:** определять основные особенности развития русской культуры |
| 20 |  | 1 | Новгородская Русь. Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель | Памятники новгородской архитектуры. Новгородская икона. Искусство колокольного звона. Иконопись масте- ров Владимиро-Суздаль-ского княжества. Памят- ники зодчества и иконо- пись Псковской земли |
| ***Художественная культура Московской Руси*** |
| 21 |  | 1 | Сердце Святой Руси | Становление Московской Руси. Эпоха Предвозрождения | **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема);строить рассуждения.**Коммуникативные УУД:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.**Предметные УУД:** знать и применять изученные понятия; определять особенности русской культуры. |
| 22 |  | 1 | Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие | Троице-Сергиева лавра как основа духовности и нравственности нового русского государства; об- раз Сергия Радонежского в искусстве; произведения Епифания Премудрого. |
| 23 |  | 1 | «Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия | Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Епифаний Премудрый, Федор Христианин – великие мастера Позднего Средневековья. |
| 24 |  | 1 | Державный венец России.Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов | Архитектура Московского Кремля; Новый Иерусалим; литературные памятники; гимнографический жанр иконописи; певческая культура. |
| ***Художественная культура «бунташного века»*** |
| 25 |  | 1 | Диалог «старины и новизны» в русской словесности | Раскол в русской худо – жественной культуре и его культурные последст-вия. Творчество протопо-па Аввакума. | **Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. **Познавательные УУД:** пользоваться приѐмами изучающего чтения;излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.**Коммуникативные УУД:**формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать еѐ;выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.**Предметные** **УУД:** знать и применять изученные понятия. |
| 26 |  | 1 | Обобщающий урок | Повторение пройденного |
| 27 |  | 1 | От иконы к парсуне | Икона и парсуна – сходст-во и различие. Проникно- вение жизненных образов в иконопись; творчество П.Чичерина, С.Ушакова. |
| 28 |  | 1 | Барокко в зодчестве и музыке | «Московское барокко»; хоровая храмовая музыка. |
| ***Русская художественная культура XVIII*** |
| 29 |  | 1 | Идеалы «осьмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости». «Россия молодая мужала гением Петра…» | Культура Петровской эпо-хи. Эталон новой культу –ры; портретная живопись И.Н.Никитина, А.М.Мат –веева; новое светское му-зицирование. Нравствен –ные проблемы в русской поэзии и драматургии | **Регулятивные УУД:**самостоятельноформулировать тему,проблему и цели урока.**Познавательные УУД:** пользоваться справочниками;осуществлять анализ и синтез;устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные УУД:** выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;**Предметные УУД:** определять основные особенности развития русской культуры |
| 30 |  | 1 | Середина века: от «высокого барокко» к классицизму | Санкт-Петербург: величие новой России; градостроительная новизна; вклад иностранных мастеров; ба рокко и классицизм. Оте -чественные зодчие XVIIIв |
| 31 |  | 1 | В начале было слово. «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества) | Московские зодчие: самобытная трактовка европейских стилей. Творчество В.И. Баженова Стиль, технологии. Проекты М.Ф. Казакова. |
| 32 |  | 1 | Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.«Пристанище художникам всякого рода…» кружок Н.А. Львова | Развитие жанра хорового многоголосного концерта. Слушание музыки. Фольклорное поприще Н.А. Львова. |
| 33 |  | 1 | Итоги «осьмнадцатого века»: на Олимпе мастерства | Портретная живопись середины века; творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левиц кого, В.Л. Боровиковского Портрет в творчестве скульпторов. Слушание музыки. |
| 34 |  | 1 | Обобщающий урок | Обобщение пройденного |  |