Пояснительная записка

Программа «История русской культуры» имеет научно-познавательную (общекультурную) направленностьи представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности учащихся в рамках реализации ФГОС.

Нормативными документами для создания программы являются:

* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897
* Федеральный государственный Образовательный стандарт среднего общего образования, приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года № 413
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, утвержденная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 12 мая 2016 года. Протокол № 2/16)
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3006.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2021 года).

Данная программа по курсу «История русской культуры» для 7 класса составлена на основе Стандарта православного компонента общего образования,утвержденного решением Священного Синода Русской Православной Церкви «27» июля 2011 г. Стандарт православного компонента общего образования представляет концептуальные параметры восполнения духовно-нравственной составляющей общего среднего образования, православного обучения и воспитания в общеобразовательных учреждениях Русской Православной Церкви.

Православный компонент общего образования (для конфессиональных образовательных организаций) – это система непрерывного православного образования, которая реализуется через внедрение в основные образовательные программы общего образования программ духовно-нравственного цикла, учебных курсов, дисциплин, предметов, модулей, содержание которых соответствует вероучению, нравственным принципам, историческим и культурным традициям Русской Православной Церкви.

Курс «История русской культуры» позволяет решить ***задачи***, заложенные в Стандарте.

* ознакомление с основами Православной веры, религии и культуры;
* формирование нравственной ответственности богозданного человека;
* изучение, сохранение и развитие национальных культурно-исторических событий;
* формирование уважительного к представителям другой культуры, национальности, религии;
* привитие навыков благотворительности, милосердия и сострадания;
* воспитание жертвенного служения и любви через примеры жизни святых;
* воспитание жертвенного служения и любви через примеры жизни святых;
* раскрытие понятия «нравственное достоинство человека», связи прав человека и нравственного достоинства человека; взаимосвязи нравственного, гражданского и патриотического воспитания;
* «Основ Социальной концепции Русской Православной Церкви» о достоинстве, свободе и правах человека);
* содействие родителям, стремящимся воспитывать своих детей в православной традиции

Предмет «История русской культуры» носит интегративный характер. Курс знакомит обучающихся с древнерусской культурой, архитектурой, живописью, скульптурой, театральным искусством XVIII - XIX вв. Школьники узнают о традициях, обычаях и быте всех слоев общества, о модах того времени, придворной жизни и развлечениях, досуге дворян. Программа включает 2 раздела, где в хронологическом порядке представлено развитие культуры с IX – XIX вв.: «От Руси языческой до Руси святой (IX – XVII вв.)», «К единству Руси Великой и Руси Святой (XVIII – XIX вв.)».

**Актуальность**разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительных знаниях по истории культуры и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания истории и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Основной идеей программы «История русской культуры» является формирование у детей «памяти поколений», стремления познать культуру своего народа и стать её носителем. Постепенно, по мере изучения программного материала, учитель подводит учащихся к пониманию истории отечественной культуры, как неотъемлемой части мировой художественной культуры.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки из учебника и коллекций классических произведений. При работе рекомендуется использовать возможности сети Интернет. Современные информационные технологии позволяют привлечь максимальное количество материала, оптимизируют поиск информации, делает процесс обучения более привлекательным.

**Цель**:

воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, формированию ценностных ориентаций, развитие обшей культуры, знакомство с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры, нравственно-этическими ценностями многонационального народа России и народов других стран.

**Задачи:**

* повысить мотивацию обучающихся за счет нетрадиционных форм подачи материала;
* активизировать участие обучающихся в интеллектуально-творческих мероприятиях по истории культуры народов России;
* сформировать умения обучающихся работать с разноплановыми историческими и историографическими источниками;
* развивать на основе исторического анализа и проблемного подхода способностей обучающихся осмысливать процессы, события и явления в российской культуре; развивать творческое мышление учащихся, их познавательную активность;
* формировать общечеловеческие ценности;
* приобщать обучающихся к культурным ценностям народов России;
* формировать основы культуры межэтнического общения.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

**Планируемые результаты освоения предмета:**

***Личностные результаты****:*

* мотивированность и направленность на активное и созидательное участие в будущем в общественной и государственной жизни, воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* ценностные ориентиры, основанные на идеях патриотизма, любви и уважения к Отечеству.

***Метапредметные результаты:***

* умении сознательно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата);
* умении объяснять явления и процессы социальной действительности с научных, социально-философских позиций; рассматривать их комплексно в контексте сложившихся реалий и возможных перспектив;
* овладении различными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия) и следовании этическим нормам и правилам ведения диалога;
* умении выполнять познавательные и практические задания, в том числе с использованием проектной деятельности на уроках и в доступной социальной практике, на:

1) использование элементов причинно-следственного анализа;

2) исследование несложных реальных связей и зависимостей;

3) определение сущностных характеристик изучаемого объекта; выбор верных критериев для сравнения, сопоставления, оценки объектов;

4) поиск и извлечение нужной информации по заданной теме в адаптированных источниках различного типа;

5) перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации;

6) оценку своих учебных достижений, поведения, черт своей личности с учетом мнения других людей;

7) определение собственного отношения к историческим явлениям, формулирование своей точки зрения.

***Предметные результаты:***

* относительно целостное представление об истории и культуре России;
* знание ряда исторической терминологии;
* умения работать с информацией в различных источниках, адекватно ее воспринимать;
* давать оценку взглядам, подходам, событиям, процессам с позиций, одобряемых в современном российском обществе социальных ценностей;
* развитие исторического кругозора и формирование познавательного интереса к изучению истории России;
* понимание побудительной роли мотивов в деятельности человека, места ценностей в мотивационной структуре личности, их значения в жизни человека и развитии общества;
* развитие навыков коммуникативной деятельности, умение правильно формулировать мысли;
* знание определяющих признаков коммуникативной деятельности в сравнении с другими видами деятельности;
* умение взаимодействовать в ходе выполнения групповой работы, вести диалог, участвовать в дискуссии, аргументировать собственную точку зрения.

**Общая характеристика изучаемого курса**

В настоящее время Отечество наше переживает сложный период. Делаются попытки найти новые пути развития. В экономике и политике - хоть и наделали много ошибок - будущее уже приобретает определённые черты. Гораздо хуже обстоят дела с духовной жизнью. Всё перепуталось в умах до такой степени, что не можем определить национальную идею. Мы так часто и радикально порывали со своим прошлым, что страна оторвалась от исторических корней. Дети не помнят имён своих бабушек и дедушек, и тем более, не помнят, чем они занимались в своей жизни. Мало кого интересуют этнические корни и откуда же взялись наши традиции! А не зная своей культуры, варварски разрушаем её.

Личная память человека формирует его совесть, точно так же историческая память народа формирует нравственность нации. Культура народа – это активная память народа – вот почему необходимо восстанавливать утраченные связи современного человека с древней культурой своего народа. Кому-то эти слова покажутся высокопарными, но не тем, кто занимается с детьми традиционными промыслами, разучивает колядки перед Рождеством, составляет генеалогическое древо – это и есть пути восстановления нравственности. Наша попытка перекинуть мостик между прошлым и будущим состоит в разработке и реализации программы «История русской культуры». Судьба русской культуры и прекрасна, и драматична. Прекрасна потому, что оставила заметный след в отечественной истории. Трудно представить нашу культуру без «Слова о полку Игореве», «Троицы» Андрея Рублева, Московского Кремля, собора Василия Блаженного, сокровищ Оружейной палаты и многого другого. Драматична же потому, что, как всякое явление своего времени, культура Средневековья исторически была обречена. С началом петровских реформ изменился ее характер – она лишилась своего религиозного содержания и стала по преимуществу светской. Словно забыв свои византийские корни, русская архитектура, живопись, декоративное искусство стали осваивать западный художественный опыт. Правда, перемены те коснулись в основном дворянства.

Жизнь крестьян почти не изменилась. Деревня сохраняла свой традиционный быт и культуру, сложившиеся еще в средние века. Болезненная ломка крестьянской культуры произошла уже в XX в., когда началась борьба с "пережитками старой идеологии", подорвавшая устои духовной жизни деревни. Искоренялись старые обычаи и традиции, исчезли многие праздники. Однако религиозная культура не исчезла вовсе. Просто она отошла на задний план, перестала «диктовать моду в искусстве». Пространство ее существования сильно сузилось. В Новое время изменилось место человека в культуре. Теперь он, а не Бог, как это было в Средние века, стал главным объектом ее внимания.

В XX в. погибло немало памятников средневековой культуры. В годы революции и гражданской войны под предлогом борьбы с религией уничтожали церковную утварь, сжигали иконы, разбивали колокола. В 30-е годы в старых русских городах безжалостно разрушали выдающиеся памятники средневекового зодчества – храмы, монастыри, палаты. В годы Великой Отечественной войны русской культуре был нанесен новый удар. Фашисты погубили многие памятники древнего искусства в Киеве, Новгороде, Пскове, Смоленске и других городах. Потери оказались невосполнимы. Многие древнерусские шедевры можно увидеть теперь только на фотографиях. Растеряв много ценного на этом пути, люди, наконец, становятся мудрее и бережливее. Возрождаются из небытия многие русские традиции и обряды. Растет интерес к народной культуре и быту. Хочется надеяться, что это не временное увлечение, не дань мимолетной моде, а серьезное желание восстановить прерванную связь времен, освободиться от комплекса "Ивана не помнящего своего родства". Человек, с надеждой смотрящий в будущее, не может жить только настоящим. Еще Пушкин заметил, что уважение к минувшему – черта, отличающая образованность от дикости.

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

1. Ю.И. Рябцев. История русской культуры. Учебник для 7 класса – М.: изд. центр Владос, 2003.
2. Ю И. Рябцев. История русской культуры. Рабочая тетрадь для 7 класса – М.: изд. центр Владос, 2003.
3. Ю.И. Рябцев. История русской культуры. Учебник для 8 класса – М.: изд. центр Владос, 2014.
4. Ю.И. Рябцев. История русской культуры. Рабочая тетрадь для 8 класса – М.: изд. центр Владос, 2014.

Краткое содержание программы

***Средневековая культура. (IX – XVII вв.)***

Языческая культура восточных славян. Поиск истинной веры. Происхождение славянской письменности. Берестяные грамоты. Зодчество и живопись. Быт и нравы. Богословская и политическая речь («Слово о Законе и Благодати »). «Поучение Владимира Мономаха» - исповедь государственного деятеля Древней Руси. Дом веры и искусства: творения каменной архитектуры. Монументальная живопись – мозаика, фреска. Язык образов и знаков: станковая живопись (иконопись). Символика русской православной иконы. Монгольское нашествие и Православная церковь. Святой князь Александр Невский и его деятельность по спасению русской земли. Сергий Радонежский и его роль в духовном и нравственном возрождении русского народа. Строительство монастырей как крепостей духовной жизни. Центры книжности – Троице – Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. Мысли о камне: ансамбль Московского кремля. Росписи церквей и монастырей. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Москва – «Третий Рим». Строительство шатровых храмов. Значение Православной церкви в деле строительства русской семьи. «Домострой». Быт и нравы допетровской Руси. Расширение культурных связей с Западной Европой. Славяно-греко-латинская академия. «Дивное узорочье» в зодчестве XVII в. Московское барокко. Симон Ушаков. От иконы к парсуне.

***Культура Нового времени. (XVIII – XIX вв.)***

Коренные реформы России в начале XVIII в. Религиозная политика Петра I. Подчинение церкви государству. Школа математических и навигационных наук. Академия наук. Гражданский шрифт. Система культурно-просветительских учреждений: светские библиотеки, Кунсткамера-первый русский музей. Регулярная планировка городов. В.Растрелли. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. Европеизация быта и нравов. Православие в русской жизни XVIII в. Елизаветинское барокко. Академия художеств. Век Просвещения. Сословный характер образования. Народные училища. Шляхетские корпуса. Основание Московского университета. Крепостной театр. Возникновение профессионального театра. Ф.Волков. Быт вельмож и императоров. Система жанров в живописи: портрет, монументально-декоративная живопись, пейзаж, историческая живопись. Феномен русского портрета. Основы светской скульптуры. Русский классицизм в архитектуре. Православие и культура России XIX в. Художественная литература. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. Монументальные ансамбли Петербурга, стиль русского ампира в Москве. Жизнь народа в творчестве художников – передвижников. Частное коллекционирование – феномен русского меценатства. Мамонтовский художественный кружок. «Мир искусства». Купцы – меценаты и коллекционеры.

В результате изучения курса ***ученик научится:***

**•** расширять, систематизировать и углублять исходные представления о достижениях в культуре России;

• чувству гордости за свою Родину, российский народ и его историю;

• воспринимать опыт эмоционально окрашенного, личностного отношения к миру природы и культуры;

• осознавать своё место в мире и культурном многообразии России;

• приобретать базовые умения работы с ИКТ средствами;

• создавать сообщения и проекты, готовить и проводить небольшие презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

***•*** различать прошлое, настоящее, будущее в культуре России;

• соотносить конкретную дату с веком;

• находить место изученных событий на «ленте времени»;

• использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии, включая компьютерные) и детскую литературу о человеке и обществе с целью поиска познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменных высказываний.

• владеть ключевыми понятиями культурно-исторической эпохи;

• выявлять культурную доминанту исторического времени через специфику картины мира и системы ценностей;

• классифицировать исторические события через культурный опыт, биографию человека;

• определять культурно-исторические эпохи в истории России через ведущие формы культурного творчества;

• определять стилевые особенности памятников отечественной литературы и искусства, сопоставлять имена крупнейших деятелей культуры с контекстом данной культурно-исторической эпохи;

• систематизировать полученные знания (составлять аннотации, рецензии, схемы, таблицы и т.д.).

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов |
| ***От Руси языческой до Руси святой***  ***Средневековая культура (IX – XVII вв.)*** | | |
| 1 | Введение в предмет. Языческая культура восточных славян. Поиск истинной веры. | 1 |
| 2 | Происхождение славянской письменности. Берестяные грамоты. «Деревянный век». Русский средневековый город. | 1 |
| 3 | Богословская и политическая речь. Исповедь государственного деятеля Древней Руси. Дом веры и искусства: творения каменной архитектуры. | 1 |
| 4 | Монументальная живопись. Язык образов и знаков: станковая живопись. Символика русской православной иконы. | 1 |
| 5 | Святой князь Александр Невский и его деятельность по спасению русской земли. Сергий Радонежский и его роль в духовном и нравственном возрождении русского народа. Строительство монастырей как крепостей духовной жизни. Центры книжности. | 1 |
| 6 | Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей. Феофан Грек, Андрей Рублев. | 1 |
| 7 | Москва – «Третий Рим». Строительство шатровых храмов. | 1 |
| 8 | Значение Православной церкви в деле строительства русской семьи. «Домострой». Быт и нравы допетровской Руси. Распространение грамотности. | 1 |
| 9 | «Дивное узорочье» в зодчестве XVII в. Московское барокко. | 1 |
| 10 | От Дионисия до Симона Ушакова. От иконы к парсуне. | 1 |
| ***Культура Нового времени (XVIII-XIX вв.)*** | | |
| 11 | Коренные реформы России в начале XVIII в. Религиозная политика Петра I. Подчинение церкви государству. | 1 |
| 12 | Просвещение и образование петровского времени. | 1 |
| 13 | Основание Санкт-Петербурга. Регулярная застройка городов. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. | 1 |
| 14 | Европеизация быта и нравов. Православие в русской жизни XVIII века. | 1 |
| 15 | Елизаветинское барокко. Академия художеств | 1 |
| 16 | Век Просвещения. Сословный характер образования. Основание Московского университета и Воспитательного дома. Открытие Смольного института благородных девиц и Воспитательного дома в Петербурге. | 1 |
| 17 | Крепостной театр. Возникновение профессионального театра. Ф. Волков. Основание театрального училища в Петербурге. | 1 |
| 18 | Быт вельмож и императоров. Мир дворянской усадьбы. Парковая архитектура и скульптура. | 1 |
| 19 | Моды XVIII века | 1 |
| 20 | Коронация императоров. Императорский двор. Придворная жизнь и развлечения. | 1 |
| ***Культура второй половины XVIII века*** | | |
| 21 | Петербургский классицизм | 1 |
| 22 | Московский классицизм | 1 |
| 23 | Система жанров в живописи. Феномен русского портрета | 1 |
| 24 | Искусство скульптуры | 1 |
| 25 | Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы | 1 |
| ***Культура первой половины XIX века*** | | |
| 26 | Монументальные ансамбли Петербурга | 1 |
| 27 | Стиль русского ампира в Москве. | 1 |
| 28 | Русский город Нового времени. | 1 |
| 29 | Православие и культура России XIX в. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. | 1 |
| 30 | Живопись первой половины XIX века. Мастера середины столетия. | 1 |
| ***Культура второй половины XIX века*** | | |
| 31 | Перемены в истории России. Жизнь народа в творчестве художников-передвижников. | 1 |
| 32 | Частное коллекционирование – феномен русского меценатства. Мамонтовский художественный кружок. Мамонтовская опера. | 1 |
| 33 | «Мир искусства». Создание кружка. Таврическая выставка портрета. «Русские балетные сезоны» в Париже. | 1 |
| 34 | Жизнь и быт купцов. Купцы - меценаты и коллекционеры. | 1 |

**Список используемой литературы**

1. Алпанов М.А. Русская историческая мысль и Западная Европа (XVII – первая половина XIX века). – М., 1985.

2. Балакина Т.И. История отечественной культуры. – М., 1994.

3. Балакина Т.И. История русской культуры. – М., 1996. 4. Библиотечка «Сокровищница русского фольклора». – М., 1989. 5. Гудзий И.В. История древнерусской литературы. – М., 1969.

6. Гузик М.А, Зеликова Н.В. Учебный путеводитель по художественной культуре России. Просвещение – М., 2002. 7. Домострой. Свод православных законов для семьи. – Л., 1993.

8. Есин В.П. История русской культуры. – М., 1974. 9. Ключевский В.О. Краткое пособие по РУССКОЙ ИСТОРИИ. – М., «Рассвет» 1992.

10. Меньшиков В.М. К единству Руси Великой и Руси Святой. Основы православной культуры 9 класс. – Курск,2012

11. Ополовников А.В. Русь деревянная. – М., «Д.Л.» 1981.

12.Перевезенцев С.В., Епископ Зиновий (А.А. Корзинкин), Меньшиков В.М. От Руси языческой до Руси Святой. Основы православной культуры 8 класс. – Курск, 2011.

13. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура художественная культура. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос» 2007.

14. Рябцев Ю.С. История русской культуры. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2007.

15. Энциклопедический словарь Брокгауза и Эфрона. Том. 52. Россия. - М., 1990