Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «История русской культуры» 7 кл.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Кол-во часов | Тема урока | Содержание урока | Дата урока |
| ***От Руси языческой до Руси святой******Средневековая культура (IX – XVII вв.)*** |
| 1 | 1 | Введение в предмет. Языческая культура восточных славян. Поиск истинной веры. | Русская культура и ее место в мире. «Пантеон Владимира». Язычество и христианство |  |
| 2 | 1 | Происхождение славянской письменности. Берестяные грамоты. «Деревянный век». Русский средневековый город.  | Просветительское служение св. Кирилла и Мефодия. Священные книги. Средневековые книги. Деревянное жилище, крепости и храмы, дворцы |  |
| 3 | 1 | Богословская и политическая речь. Исповедь государственного деятеля Древней Руси. Дом веры и искусства: творения каменной архитектуры. | Митрополит Иларион «Слово о Законе и Благодати». «Поучение Владимира Мономаха» - завещание потомкам, как призыв к миру. Формула Витрувия: прочность, польза, красота. Первые столетия русского зодчества. |  |
| 4 | 1 | Монументальная живопись. Язык образов и знаков: станковая живопись. Символика русской православной иконы. | «Умозрение в красках». Настенная живопись. Библия для неграмотных. Древнерусская икона. Иконография Богородицы. Иконография Иисуса Христа. |  |
| 5 | 1 | Святой князь Александр Невский и его деятельность по спасению русской земли. Сергий Радонежский и его роль в духовном и нравственном возрождении русского народа. Строительство монастырей как крепостей духовной жизни. Центры книжности. | Житие Александра Невского. Александр Невский – защитник русской земли, религиозный деятель. Духовный подвиг преподобного Сергия Радонежского. Троице-Сергиев, Кирилло-Белозерский и Соловецкий монастыри. |  |
| 6 | 1 | Мысли о камне: ансамбль Московского Кремля. Росписи церквей и монастырей. Феофан Грек, Андрей Рублев, | Архитектура Московского Кремля. Иконописцы Феофан Грек и Андрей Рублев. Иконостас. Росписи Ферапонтова монастыря. Дионисий.  |  |
| 7 | 1 | Москва – «Третий Рим». Строительство шатровых храмов. | Церковь Вознесения в Коломенском – первый на Руси каменный шатровый храм. |  |
| 8 | 1 | Значение Православной церкви в деле строительства русской семьи. «Домострой». Быт и нравы допетровской Руси. Распространение грамотности. | Вера как основа создания семьи. Домострой – как образ христианской семьи. Создание славяно-греко-латинской академии, школ, издание рукописных и печатных книг. |  |
| 9 | 1 | «Дивное узорочье» в зодчестве XVII в. Московское барокко. | Главные композиционные принципы этой архитектуры – ярусность, центричность, симметрия и равновесие масс. |  |
| 10 | 1 | От Дионисия до Симона Ушакова. От иконы к парсуне. | Годуновская и Строгановская шкоы иконописи. Симон Ушаков – «царский изограф» |  |
| ***Культура Нового времени (XVIII – XIX вв.)******Культура первой половине XVIII века*** |
| 11 | 1 | Коренные реформы России в начале XVIII в. Религиозная политика Петра I . Подчинение церкви государству. | Расширение культурных связей с Западной Европой. Противоречия реформ ПетраI. Коренное изменение государственной религиозной политики и трагические последствия. |  |
| 12 | 1 | Просвещение и образование петровского времени. | Просвещение – главный путь построения великой державы. |  |
| 13 | 1 | Основание Санкт-Петербурга. Регулярная застройка городов. Создание ансамбля Петербурга, стиль Петровского барокко. | Доменико Трезини – первый архитектор Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость и Петропавловский собор. Новая столица. Зимний и Летний дворцы, здание 12 коллегий, дворец А.Д. Меншикова, Адмиралтейство, Александро-Невская лавра. |  |
| 14 | 1 | Европеизация быта и нравов. Православие в русской жизни XVIII в. | «Стрижка» платьев и бород. Новый европейский костюм. Развитие духовного образования. Православие и наука, литература. Православие – духовная основа русской армии. |  |
| 15 | 1 | Елизаветинское барокко. Академия художеств. | Растрелли и его творения – Царскосельский и Зимний дворцы. И.И. Шувалов – президент Академии художеств. |  |
| 16 | 1 | Век Просвещения. Сословный характер образования. Основание Московского университета и Воспитательного дома. Открытие Смольного института благородных девиц и Воспитательного дома в Петербурге | «Министр образования» И.И. Бецкой. Светское образование. |  |
| 17 | 1 | Крепостной театр. Возникновение профессионального театра. Ф.Волков. Основание театрального училища в Петербурге.  | Рождение русского театра, связанное с именами драматурга А.П. Сумарокова и актера Ф.Г. Волкова. |  |
| 18 | 1 | Быт вельмож и императоров. Мир дворянской усадьбы. Парковая архитектура и скульптура | Перемены в бытовой культуре. Мода на строительство дворцов, усадеб. |  |
| 19 | 1 | Моды XVIII века | Новый европейский костюм |  |
| 20 | 1 | Коронация императоров. Императорский двор. Придворная жизнь и развлечения. | Коронация в Успенском соборе Московского Кремля. Государство в государстве. Главная резиденция императора – Зимний дворец. Нескончаемая череда праздников, маскарадов, балов. |  |
| ***Культура второй половины XVIII века*** |
| 21 | 1 | Петербургский классицизм | Архитекторы И.Старов, Джакомо Кваренги, Чарльз Камерон |  |
| 22 | 1 | Московский классицизм | Архитекторы Баженов В.И., Казаков М.Ф. |  |
| 23 | 1 | Система жанров в живописи. Феномен русского портрета | Художники Лосенко, Рокотов, Левицкий, Боровиковский |  |
| 24 | 1 | Искусство скульптуры. | Скульпторы К.Б. Растрелли, Э.М. Фальконе, Ф.И. Шубин |  |
| 25 | 1 | Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы | Композиторы М.С. Березовский, В.А. Пашкевич, И.Е. Хандошкин |  |
| ***Культура первой половины XIX века*** |
| 26 | 1 | Монументальные ансамбли Петербурга. | Русский ампир. А.Н. Воронихин, Тома де Томон, А.Д. Захаров, Карл Росси |  |
| 27 | 1 | Стиль русского ампира в Москве. | Москва Осипа Бове |  |
| 28 | 1 | Русский город Нового времени. | Герб, облик города, улицы и транспорт, городские новшества. |  |
| 29 | 1 | Православие и культура России XIX в. Героико-патриотические, национальные сюжеты в музыке. | Церковное наследие русских композиторов XIX в. Русский романс. Первая национальная опера. |  |
| 30 | 1 | Живопись первой половины XIX века. Мастера середины столетия. | Художественное направление романтизм. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. «Великий Карл», А.А. Иванов –представители исторического жанра. П.А. Федотов – бытового. |  |
| ***Культура второй половины XIX века*** |
| 31 | 1 | Перемены в истории России. Жизнь народа в творчестве художников – передвижников. | Отмена крепостного права. Разночинская культура. Скандал в «благородном семействе» - «бунт 14-ти». Товарищество передвижных художественных выставок. |  |
| 32 | 1 | Частное коллекционирование – феномен русского меценатства. Мамонтовский художественный кружок. Мамонтовская опера. | С.И. Морозов. Абрамцевские живописцы. Абрамцевская архитектура. Частная опера. Ф.И. Шаляпин. С.В. Рахманинов |  |
| 33 | 1 | «Мир искусства». Создание кружка. Таврическая выставка портрета. «Русские балетные сезоны» в Париже. | А.Н. Бенуа, С.П. Дягилев, Бакст, Лансере. Книжная графика. Выставка «История России в лицах» – покорение европейской публики. С.П. Дягилев и выдающиеся танцоры – Анна Павлова, Вацлав Нижинский, композитор И.Ф. Стравинский. |  |
| 34 | 1 | Жизнь и быт купцов. Купцы – меценаты и коллекционеры. | Купеческие семьи, образование. Московский купеческий клуб. С.Т. Морозов - «отец» Художественного театра. А.А. Бахрушин – собиратель театральной старины. Братья Щукины – собиратели французской живописи |  |