Календарно-тематическое планирование 8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата урока | Кол-во уроков | Тема урока | Планируемые результаты | | |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| 1 |  | 1 | Классика в нашей жизни  Стр. 6-7 | Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления | **П.:** формирование целостной художественной картины мира;  **К.:** формирование умения слушать  **Р.:** участие в коллективной работе | Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства |
| 2 |  | 1 | В музыкальном театре. Опера  Стр. 8-9 | Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере. | **П.:** уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы  **К.:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р.:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере |
| 3 |  | 1 | А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»  Стр. 10-17 | Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов. | : самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны»  П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки  К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников. | Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события, происходившие в России. |
| 4 |  | 1 | В музыкальном театре. Балет  Стр.18-19 | Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы | **П.:** определять тесную связь танца и музыки в балете  **К.:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р.:** использовать общие приемы решения задач | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету |
| 5 |  | 1 | Балет Тищенко Б.И. «Ярославна»  Стр. 20-25 | Знать роль хора в балета «Ярославна».  ( драматическая роль -поясняющий текст от автора) | Р: самостоятельно определять главные темы героев.  П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание.  К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев. | Уважать исторические корни России. |
| 6 |  | 1 | В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера  Стр. 26-27 | Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразие современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики | П.: ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки  К.: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р.: использовать общие приемы решения задач | Понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки |
| 7 |  | 1 | Рок-опера «Преступле-ние и наказание» Э.Н. Артемьева  Стр.28-31 | Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века | П.: знать жанр рок-опера, и её особенности  К.: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  Р.: самостоятельно определять стиль музыки | Уважительно относиться к жанру рок-опера |
| 8 |  | 1 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненавис-ти до любви»  Стр.32-35 | Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгурвика | **П.:** знать жанр мюзикл, и его особенности  **К.:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника  **Р.:** самостоятельно определять стиль музыки | **У**важительно относиться к жанру мюзикл |
| 9 |  | 1 | Обобщающий урок I четверти |  |  |  |
| 10 |  | 1 | «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисов-ки для большого сим-фонического оркестра  Стр.36-39 | Музыка к драматическому спектаклю.  Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимо-действия с историей музы-ки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфони-ческого оркестра. Живописность музыки, близость её с изобрази-тельным искусством | **П:** самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  **К:** участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему  **Р:** самостоятельно определять приемы оркестровки | **О**бразно воспринимать музыкальные зарисовки |
| 11 |  | 1 | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»  Стр. 40-43 | Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев | П.: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ  К.: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р.: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты |
| 12 |  | 1 | «Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»  Стр.44-47 | «Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характе-ристика главных героев | П.: знать, о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке  К.: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р.: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты |
| 13 |  | 1 | Музыка в кино  Стр. 48-49 | Искусство кино – это целый мир | **П.:** определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки  **К.:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности  **Р.:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей | Расширять музыкальный кругозор |
| 14 |  | 1 | Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день…  Музыка к фильму «Властелин колец»  Стр. 50-51 | Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.XX –н. XXI века Г.Л. Шора |
| 15 |  | 1 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее  Стр. 52-53 | Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки – симфонией. Хорошо разбираться в особенностях симфонии | Р: знать роль контраста в симфонии.  П: знать муз. термины.  К: творческое задание. | Заниматься самообразованием: читать книги об известных композиторах. |
| 16 |  | 1 | Обобщающий урок II четверти |  |  |  |
| 17 |  | 1 | Франц Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная»  Стр. 54-55 | Познакомить с романтическим направлением в музыке. Лирико-драматическая симфония | Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.  П: как в симфонии передается «жизнь чувств»  К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях. | Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта. |
| 18 |  | 1 | П.И. Чайковский. Симфония № 5  Стр. 56-57 | Углубить понятие – симфония. «Симфония № 5» - «Раздумья о смысле жизни» | Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую принадлежность.  П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена.  К: творческое задание. | Гордиться великим русским композитором П.Чайковским. |
| 19 |  | 1 | С.С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая»  Стр. 58-59 | Углубить сведения о симфонии на основе творчества С.С. Прокофьева. Танцевальные жанры в симфонии: полонез, менуэт, гавот, галоп. | Р: самостоятельно объяснять, почему симфония названа «классической»  П: определять музыкальный почерк Прокофьева.  К: какие части симфонии построены в сонатной форме. | Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева. |
| 20 |  | 1 | «Музыка - это огромный мир, окружающий человека...»  «Музыканты - извечные маги»  Стр. 60-61; 64-65 | Традиции и новаторство в музыке. Общечелове-ческие ценности и фор-мы их передачи в музыке Стиль композиторов | **П.:** ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки  **К.:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы  **Р.:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей | Видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого |
| 21 |  | 1 | «Мой народ – американцы…» Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвин | Познакомить с творчеством Дж. Гершвина. Симфоджаз, джазовая музыка, мюзикл, рапсодия, блюз, контрастные интонации, негритянский фольклор. | Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей.  П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина.  К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина | Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа. |
| 22 |  | 1 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | Познакомить с золотым фондом оперной классики.  Увертюра, опера, ариозо, программа, афиша, колорит, испанская народная музыка, непрерывное симфоническое развитие, хабанера, сегидилья, речитатив. | Р: самостоятельно  определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев.  П: определять кульминационный момент оперы.  К: определять жанровые особенности тем главных героев. | Прочитать новеллу П. Мериме «Кармен» и найти отличия от либретто оперы |
| 23 |  | 1 | Портреты великих исполнителей. Елена Образцова | Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистро-вые возможности голоса, сила воздействия на человека. | **П**.: осуществлять поиск необходимой информации  К.: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р.: составлять план и последовательность действий | Интересоваться творчеством Елены Образцовой |
| 24 |  | 1 | Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Р. Щедрин «Кармен - сюита»  Стр. 82-89 | Познакомить с новым прочтением оперы Бизе - балетом Р.Щедрина «Кармен-сюита»  Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по- новому. | Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита» | Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства. |
| 25 |  | 1 | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая  Стр. 90-91 | Майя Плисецкая – вели-кая русская балерина. Обладательница вырази-тельной пластики, соз-давшая свой собствен-ный стиль | П.: осуществлять поиск необходимой информации  К.: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р.: составлять план и последовательность действий | Интересоваться творчеством М. Плисецкой |
| 26 |  | 1 | Обобщающий урок III четверти |  |  |  |
| 27 |  | 1 | Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира  Стр. 92-95 | Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр ХХ века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира | П.: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм  К.: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  Р.: применять установленные правила в планировании способа решения | Расширять музыкальный кругозор |
| 28 |  | 1 | Классика в современной обработке  Стр. 96-97 | Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации | **П.:** ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений  **К.:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  **Р.:** составлять план и последовательность действий | Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке |
| 29 |  | 1 | Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская»  Стр. 98-103 | Познакомить с творчеством Шостаковича.  Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»  Симфония, тема, флейта-пикколо,  Темп, тембр. | Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана.  П: объяснить, почему  «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе.  К: знать мелодику главных тем. | Помнить подвиг русского народа в ВОВ. |
| 30 |  | 1 | Музыка в храмовом синтезе искусств. Лите-ратурные страницы. Галерея религиозных образов.  Стр.104-109 | Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью | П.: осуществлять поиск необходимой информации.  К.: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию  Р.: составлять план и последовательность действий | Ценить музыкальное искусство прошлого |
| 31 |  | 1 | Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм…» Цикл «Песнопения и молитвы»  Стр. 110-113 | Духовная музыка в творчестве Г. Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. | П: осуществлять поиск необходимой информации.  К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | Интересоваться музыкой и жизнью Г. Свиридова |
| 32 |  | 1 | Р. Щедрин. Свет фресок Дионисия – миру  Стр. 114-115 | «Фрески Диониссия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного | П: осуществлять поиск необходимой информации.  К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;  Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль | Интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина. |
| 33 |  | 1 | Музыкальные завещания потомкам  Стр. 116-119 | Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина | **П.:** постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины  **К.:** участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию  **Р.:** умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической  музыки | Расширять музыкальный кругозор |
| 34 |  | 1 | Обобщающий урок IV четверти |  |  |  |