Календарно-тематический план (в соответствии с ФГОС) 6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Универсальные учебные действия | | Характеристика деятельности учащихся | | Домашнее задание | Дата урока |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)** | | | | | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | Личностные: речевая декламация и романс -этот связь прошлого и настоящего.  Регулятивные: самостоятельно отличать интонацию романса и речи.  Познавательные: знать единство музыкальной и поэтической речи романса.  Коммуникативные: знать особенности мелодической линии. | | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки | | Стр.6-9  вопросы |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | 1 | Л: знать известные русские романсы.  Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа.  П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса.  К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса. | | Четко понимать специфику и особенности романса  (лирический, драматический, эпический) | | Стр. 10-13 вопросы |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения.  Песня – романс. | 1 | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.  Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  П: уметь определять форму романса  К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | | Уметь определять музыкальную форму романса, передающие тонкие душевные переживания. | | Стр. 14-19, вопросы |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 1 | Л: научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.  Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.  П: уметь определять форму романса  К: знать поэтические эпиграфы раскрывающие смысл романса. | | Характеризовать музыкальные фрагменты | | Стр. 20-23, вопросы |  |
| 5 | «Уноси мое сердце в звенящую даль…». | 1 | Л: уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романса.  Р: самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романса.  П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.  К: знать приемы развития музыки в романсе. | | Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир. | | Стр.24-25 вопросы |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1 | Л: гордиться великим русским певцом Ф.Шаляпиным  Р: самостоятельно выявлять связь музыки, театра, ИЗО ( на творчестве Ф.Шаляпина)  П: понимать красоту и правду в искусстве.  К:расширять муз. компетентность. | | Знать различные способы звуковедения. | | Стр.26-27 вопросы |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов | 1 | Л: понимать и любить русские народные обряды  Р: самостоятельно различать диалог в РНП  П: Знать , как при помощи интонаций раскрывается образ.  К: разучивание песни «Матушка, что во поле пыльно» | | Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской | | Стр.30-37, вопросы |  |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений.  П: знать музыкальные термины.  К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь» | | Уметь различать становление музыкального образа. | | Стр.38-39 вопросы |  |
| 9 | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | Л: уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта.  Р: самостоятельно сравнивать язык трех художественных произведений: литературы, музыки, и ИЗО  П: знать музыкальные термины.  К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта. | | Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта. | | Стр. 40-47 вопросы |  |
|  |  |  |  | | |  |  |  |
| 10 | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.  Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой.  П: знать народные муз. инструменты.  К: уметь описывать образы гусляров в преданиях, легендах и былинах | | Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора. | | Стр.48-53 вопросы |  |
| 11 | Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. Знаменное пение | 1 | Л: уважать традиции русской духовной музыки.  Р: самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства.  П: определять тесную связь слов и музыки духовного концерта.  К: углублять знание жанра хорового концерта. | | Понимать значение духовной музыки | | Стр.54-57 вопросы |  |
| 12 | В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской». | 1 | Л: уважать и любить историю Родины  Р: самостоятельно определять средства выразительности влияющие на характер музыки.  (темп, регистр, динамика, ритм)  П: владеть знаниями муз. терминов.  К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | | Определять средства раскрытия сюжетов и образов в религиозной тематике. | | Стр.58-61  вопросы |  |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Л: знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.  Р: самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения.  П: отличать светскую и духовную церковную музыку.  К: определять близость хоралов к народным песням. | | Единство поэтического текста и музыки. | | Стр. 62-65 вопросы |  |
| 14 | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | Л: уважать традиции западно-европейской духовной музыки  Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.  П: знать голоса хора  К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | | Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием) | | Стр. 66-71 вопросы |  |
| 15 | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». | 1 | Л: уважать традиции западно-европейской духовной музыки  Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки.  П: знать голоса хора  К: знать приемы раскрытия музыкальных образов. | | Знать особенности музыкального языка западно-европейской музыки | | Стр. 72-79  вопросы |  |
| 16 | Авторская музыка: прошлое и настоящее. | 1 | Л: формировать художественный вкус.  Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д.  П: знать жанры и особенности авторской песни.  К: выполнение творческого задания. | | Знать историю становления авторской песни | | Стр. 80-87 вопросы |  |
| **Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)** | | | | | | | | |
| 17 | Джаз – искусство 20 века | 1 | Л: знать и любить джазовую музыку  Р: самостоятельно определят особенности джазовых ритмов.  П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза.  К: разучивание песни. | Знать историю становления джаза и блюза. | | | Стр. 88-93  вопросы |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. | 1 | Л: расширять музыкальный кругозор.  Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет.  П: знать отличие камерной музыки от симфонической.  К: знать жанры камерно музыки  ( баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра) | Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство - различие; повтор - контраст) | | | Стр.96-97 вопросы |  |
| 19 | Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена | 1 | Л: расширять образно-эмоциональный диапазон своих музыкальных познаний.  Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена  П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена.  К: знать жанр музыки ноктюрн | Знать построение фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка. | | | Стр. 98-103 вопросы |  |
| 20 | Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Л: ценить музыкальные шедевры.  Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки  П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека.  К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки. | Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение. | | | Стр.104-107 вопросы |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 | Л: ценить актуальность старинной музыки.  Р: самостоятельно определять части инструментального концерта (быстро-медленно-быстро)  П: вспомнить жанр духовного концерта.  К: знать форму построения первой части концерта  ( «Весна») - рондо, вариация. | Иметь представление о построении камерной инструментальной музыки. | | | Стр.108-113 вопросы |  |
| 22 | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» | 1 | Л: интересоваться современной электронной музыкой.  Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ.  П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики.  К: уметь находить сходство и различие в композициях  ( Космос и Вселенная) | Понимать оригинальность  музыки и особенную манеру её изложения. | | | Стр.114-119 вопросы |  |
| 23 | Образы симфонической музыки | 1 | Л: глубоко вдумываться в музыкальные образы.  Р: самостоятельно составлять музыкальный образ.  П: определять жанр музыки.  К: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии музыкальных образов. | Проявлять музыкальную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | | | Стр.120 -125, вопросы |  |
| 24-25 | Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель» | 2 | Л: глубоко вдумываться в музыкальные образы Свиридова.  Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова.  П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации.  К: отличать возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературных сочинений. | Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений. | | | Стр. 126 – 128; 129-131 |  |
| 26 | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». | 1 | Л: с уважением относится к современным интерпретациям.  Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане»  П: определять жанр музыки.  К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского | Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям. | | | Стр. 132-137 вопросы |  |
|  |  |  |  |  | | |  |  |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 1 | Л: развивать в себе патриотическое отношение к Родине.  Р: самостоятельно отличать главные темы увертюры.  П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма.  К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний. | Уметь отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра. | | | Стр. 138-141 вопросы |  |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 1 | Л: уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы.  Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов.  П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии.  К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта» | Знать этапы разработки разделов сонатной формы. | | | Стр. 142-149 вопросы |  |
| 29 | Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта». | 1 | Л: интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета.  Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета.  П: знать значение контраста музыкальной темы.  К: творческое задание. | Понимать смысловое единство музыки, сценического действа, ИЗО, хореографии, декорации и танца. | | | Стр. 150-153 вопросы |  |
| 30 | «Мюзикл.  Л.Бернстайн «Вестсайдская история» | 1 | Л: любить современное искусство, посещать театр  Р: самостоятельно находить виды мелодий -речитативной и песенной.  П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев.  К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни. | Знать, как контраст образных тем помогает раскрыть сюжет произведения. | | | Стр. 154-155 вопросы |  |
| 31 | Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» | 1 | Л: уважать и понимать оперное искусство.  Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев.  П: знать основные понятия и термины.  К: творческое задание. | Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора. | | | Стр. 156-159 вопросы |  |
| 32 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века. | 1 | Л: интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.  Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов.  П: если не знать английского языка, будет ли понятен музыкальный и кино-образ героев.  К: знать, кого из героев характеризует повторяющаяся музыкальная тема | Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном кинематографе. | | | Стр. 160-163 |  |
| 33 | Итоговый тест | 1 | Л: соотносить поступок с моральной нормой.  Р: умение систематизировать, информацию  П: творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, муз-ритме движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.  К: находить в тексте информацию, необходимую для ее решения. | Обобщение музыкальных представлений о мире образов вокальной и инструментальной музыки*.* | | |  |  |
| 34 | Обобщающий урок |  |  |  | | |  |  |