Календарно-тематическое планирование (в соответствии с ФГОС) 5 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата урока | Кол-во часов | Тема урока | Универсальные учебные действия | | Характеристика деятельности учащихся | Домашнее задание | |
|  |  |  |
| Музыка и литература | | | | | | | | |
| 1 |  | 1 | Что роднит музыку с литературой | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | | Выявлять многосторонние связи музыки и литературы | Стр. 6 - 9 | |
| 2 |  | 1 | Вокальная музыка  Россия, Россия, нет слова красивей… | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | Стр.10 - 11 | |
| 3 |  | 1 | Вокальная музыка  Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | Стр. 12 - 13 | |
| 4 |  | 1 | Вокальная музыка  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно… | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Воспитывать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развивать слушательскую и исполнительскую культуру | Стр. 16 - 17 | |
| 5 |  | 1 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Стучит, гремит Кикимора…» | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Стр. 18 - 19 | |
| 6 |  | 1 | Фольклор в музыке русских композиторов  «Что за прелесть эти сказки…» | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | | Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Стр. 20 - 21 | |
| 7 |  | 1 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Углубить представления о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | Стр. 22 - 27 | |
| 8 |  | 1 | Обобщающий урок I четверти |  | |  |  | |
| 9 |  | 1 | Вторая жизнь песни  Живительный родник творчества. | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Углубить представления о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомиться с современными интерпретациями классической музыки. | Стр. 28 - 29 | |
| 10 |  | 1 | «Всю жизнь мою несу Родину в душе...»  «Перезвоны» «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | Стр. 30 - 35 | |
| 11 |  | 1 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах  «Гармонии задумчивый поэт» «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь!» | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | | Осознание значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов. | Стр. 36 - 47 | |
| 12 |  | 1 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера  Оперная мозаика.  М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Более подробное ознакомления с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры) | Стр. 48 - 57 | |
| 13 |  | 1 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Более подробное ознакомление с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | Стр. 58 - 63 | |
| 14 |  | 1 | Музыка в театре, кино, на телевидении | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. | Стр. 64 - 67 | |
| 15 |  | 1 | |  | | --- | | Третье путешествие в музыкальный театр. | | Мюзикл | | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Знакомство с жанром мюзикла, разучивание отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывание отдельные сцены. | Стр. 68 - 71 | |
| 16 |  | 1 | Мир композитора. Обобщающий урок II четверти |  | | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. |  | |
| Музыка и изобразительное искусство | | | | | | | | |
| 17 |  | 1 | Что роднит музыку с изобразительным искусством | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства | | Стр. 76 - 79 |
| 18 |  | 1 | «Небесное и земное» в звуках и красках  «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | | Стр. 80 - 89 |
| 19 |  | 1 | Звать через прошлое к настоящему  «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | Личностные: смыслообразование.  Регулятивные: целеполагание, саморегуляция.  Познавательные: общеучебные.  Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог. | | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | | Стр. 90 - 91 |
| 20 |  | 1 | Звать через прошлое к настоящему  «Ледовое побоище». «После побоища». | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | | Стр. 92 - 97 |
| 21 |  | 1 | Музыкальная живопись и живописная музыка  «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» | | Стр.98 - 107 |
| 22 |  | 1 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве  «Весть святого торжества». | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Расширение представлений о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. | | Стр. 108 - 111 |
| 23 |  | 1 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве  «Звуки скрипки так дивно звучали…» | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников. | | Стр. 112 - 117 |
| 24 |  | 1 | Волшебная палочка дирижера.  «Дирижеры мира» | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | | Стр. 118 - 121 |
| 25 |  | 1 | Образы борьбы и победы в искусстве | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | | Стр. 122 - 125 |
| 26 |  | 1 | Обобщающий урок III четверти |  | |  | |  |
| 27 |  | 1 | Застывшая музыка | Л: смыслообразование.  Р: целеполагание, саморегуляция.  П: общеучебные.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю. | | Стр. 126 - 131 |
| 28 |  | 1 | Полифония в музыке и живописи | Л.: смыслообразование.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: общеучебные, логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Продолжить знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой | | Стр. 132 - 133 |
| 29 |  | 1 | Музыка на мольберте | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог. | | Расширить представления о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса | | Стр. 134 - 141 |
| 30 |  | 1 | Импрессионизм в музыке и живописи | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | | Стр. 142 - 145 |
| 31 |  | 1 | «О доблестях, о подвигах, о славе...» | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема. | | Стр. 146 - 149 |
| 32 |  | 1 | «В каждой мимолетности вижу я миры...» | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание своеобразия их творчества. | | Стр. 150 - 153 |
| 33 |  | 1 | Мир композитора. С веком наравне. | Л: самоопределение.  Р: контроль, коррекция, саморегуляция.  П: логические.  К: умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном решении проблем. | | Обобщить представления о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов. | | Стр. 154 - 157 |
| 34 |  | 1 | Обобщающий урок IV четверти |  | | Обобщение музыкальных представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки | | Повторить изученное за учебный год |