Календарно-тематическое планирование (в соответствии с ФГОС) 4 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Кол-во часов | Тема урока | Элемент содержания | Планируемые результаты |
| Предметные | УУД | Личностные |
| «Россия – Родина моя» (4 часа) |
| 1 |  | 1 | Мелодия «Ты запой мне ту песню…»Стр. 8-11 | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества | Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса демонстрировать личностноокрашенное эмоциионально-образное восприятие музыки, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении. Народная и профессиональная музыка. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  | **Р.:**Целеполагание в постановке учебных задач.**П.:**Владение навыками речевого высказывания.**К.:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. |
| 2 |  | 1 | Как сложили песню. Звучащие картиныСтр.12-13 | Тайна рождения песни.Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).Выразительность и изобразительность в музыке.  | Знать жанры народных песен.Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. | **Р:** оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли. **П:** закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. **К:** продуктивное сотрудничество со сверстниками . | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. |
| 3 |  | 1 | «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»Стр.14-19 | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.  | Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | **Р:** выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. **П:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**К:** умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |
| 4 |  | 1 | «Я пойду по полю белому…»На великий праздник собралася Русь!Стр. 20-23 | Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. | Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | **Р:** выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.**П:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**К:** умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |
| 5 |  | 1 | Святые земли русской. Илья МуромецСтр. 26-29 | Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание, восхваление.  | Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Р:** принимать и сохранять учебную задачу.**П:** узнавать, называть жанры духовной музыки.**К:** формулировать свои затруднения. | Гордится и уважать русские традиции. |
| 6 |  | 1 | Кирилл и МефодийСтр. 30-31 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.  | Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | **Р:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**П:** воспитание патриотических чувств.**К:** участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Уважать память о русских святых |
| 7 |  | 1 | Праздников праздник, торжество торжеств. Родной обычай старины. Светлый праздник.Стр. 32-39 | Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников  | **Р:** проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.**П:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке жанров религиозной музыки.**К:** совершенствование представлений о русской музыкальной культуре. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов Гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.Уважать русские народные традиции. |
| 8 |  | 1 | Обобщающий урок I четверти |  |  |  |   |
| 9 |  | 1 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»Стр. 42-43 | Один день с А.С.Пушкиным. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов и в изобразительном искусстве. | Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств | **Р:** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.**П:** владение навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения.**К:** развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 10 |  | 1 | Зимнее утро.Зимний вечер.Стр.44-47 | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы.  | Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.  | **Р:** развернутость анализа музыкального сочинения.**П:** владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.**К:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | .Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. |
| 11 |  | 1 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чудаСтр. 48-51 | Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.  | Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | **Р:** обобщенность действий, критичность.**П:** владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.**К:** оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 12 |  | 1 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь Стр. 52-55 | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле  | Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. | **Р:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.**П:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей.**К:** участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 13 |  | 1 | «Приют, сияньем муз одетый…»Стр. 56-57 | Музыкально-литературные вечера в Тригорском | Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.**П:** Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.**К:** Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. |
| 14 |  | 1 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты РоссииСтр.60-63 | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.  | Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | **Р:** принимать и сохранять учебную задачу.**П:**узнавать русские музыкальные инструменты**К:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| 15 |  | 1 | Оркестр русских народных инструментовСтр. 64-65 | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.  | Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | **Р:** ставить новые учебные задачи.**П:** узнавать русские музыкальные инструменты**К:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. |
| 16 |  | 1 | «Музыкант – чародей». Белорусская народная сказкаСтр. 66-67 | Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. | **Р:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.**П:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений.**К:**совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Выражать уважительное отношение к культуре других народов |
| 17 |  | 1 | Народные праздники. «Троица»Стр. 68-71 | Церковные и народные праздники на Руси.Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни. | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | **Р:** ставить новые учебные задачи.**П:** активизация творческого мышления.**К:** умение слушать друг друга | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 18 |  | 1 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококоСтр. 74-77 | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. | Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике. | **Р:** владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.**П:** владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.**К:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Мотивация учебной деятельности.Я – слушатель.Реализация творческого потенциала. |
| 19 |  | 1 | Старый замок Стр. 78-79 | Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). | Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | **Р:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности.**П:** приобретение информации о временах замков, трубадуров.**К:** музицирование по группам. | Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.Творческое развитие. |
| 20 |  | 1  | Счастье в сирени живет…Стр. 80-81 | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.  Знакомство с жанром романса | Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | **Р:** планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.**П:** наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.**К:** взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. |
| 21 |  | 1 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… Стр. 82-85 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. | Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание. | **Р:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.**П:** активизация творческого мышления.**К:** умение учитывать разные мнения.  | Уважительное отношение к культуре польского народа. |
| 22 |  | 1 | Патетическая соната. Годы странствий Стр. 86-89 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.  | **Р:** планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .**П:** умение проводить сравнения музыкальных произведений.**К:** способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. |
| 23 |  | 1 | Царит гармония оркестра Стр. 90-91 | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.  | Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. | **Р:** ставить новые учебные задачи.**П:** активизация творческого мышления.**К:** умение слушать друг друга. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.Мотивация учебной деятельности. |
| 24 |  | 1  | Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка Стр. 94-99 | События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. | Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | **Р:** принимать и сохранять учебную задачу.**П:** использовать общие приемы решения задач.**К:** умение вести диалог. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 25 |  | 1 | Опера «Хованщина» М.П. Мусоргский «Исходила младешенька» Стр. 100-101 |  Знакомство с творчеством отечественных композиторов.Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность | Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве слушателя.**П:** Активизация творческого мышления.**К:** Умение учитывать разные мнения. | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа |
| 26 |  | 1 | Русский Восток. Сезам, откройся! Стр. 102-105 | Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).  | Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов. | **Р:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.**П:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений.**К:**совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Готовность выражать свое отношение к искусству. |
| 27 |  | 1 | Балет «Петрушка» Стр. 106-107 | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | **Р:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности.**П:** поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.**К:**совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |
| 28 |  | 1 | Театр музыкальной комедии Стр. 108-109 | Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. | Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения. | **Р:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности.**П:** выбор способов решения учебных задач.**К:** сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье. |
| 29 |  | 1 | Прелюдия. Исповедь душиРеволюционный этюд Стр. 112-117 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Развитие музыкального образа.  | Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.К: Определение способов взаимодействия . | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. |
| 30 |  | 1 | Мастерство исполнителя.Музыкальные инструменты.Стр. 118-119 | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Р:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.**П:** наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.**К:** продуктивно сотрудничать со сверстниками. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 31 |  | 1 | В интонации спрятан человекСтр. 120-123 | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. | Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;названия изученных произведений и их авторов и исполнителей.Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.  | **Р:** ставить новые учебные задачи.**П:** активизация творческого мышления.**К:** умение слушать друг друга. | Гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.Гордиться и уважать русские традиции. |
| 32 |  | 1 | Музыкальный сказочник Стр. 124-125 | Образы былин и сказок в произведениях Н.А. Римского - Корсакова | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **Р:** развернутость анализа музыкального сочинения.**П:** владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.**К:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |
| 33 |  | 1 | Рассвет на Москве-реке Стр. 126-127 | Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. | Знать названия изученных произведений и их авторов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.П: Контролировать и оценивать результат деятельности.К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. |
| 34 |  | 1 | Обобщающий урок |  |  |  |  |