Частное общеобразовательное учреждение

 «Переславская православная гимназия»

 им.св.благ.вел.кн. А Невского»

 Утверждена руководителем

 образовательного

 учреждения

 Протокол № 1 от 30.08.2021

 Директор гимназии ---------------

 (Толстова В.К.)

 **Рабочая программа**

**по литературе**

 ……………………………………………

 (учебный предмет согласно учебному плану)

 …………**10 класс………………..**

 (класс)

 Учитель:

 Вареева Лариса Львовна

 Колич. часов за год – 102

**Переславль-Залесский**

**2021-2022 уч. год**

**Пояснительная записка**

Программа по литературе (базовый уровень 10 класс) разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых ус- тановок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию рос- сийской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построе- ние индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе.

Программа составлена к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 64 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

**Цель предмета «Литература»**: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель **предмета «Литература»** в 10 классе — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы **личностные компетенции читателя**: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

В поурочном планировании данной рабочей программы выделяется базовый уровень освоения учебного предмета «Литература».

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

* понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
* умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
* осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

#### Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования **десятиклассник на базовом уровне научится**:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей эле- ментов художественного мира произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
1. осуществлять следующую продуктивную деятельность:
* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### Десятиклассник на базовом уровне получит возможность научиться:

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*
* *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*
* *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### Десятиклассник на базовом уровне получит возможность узнать:

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX века;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведе- ний, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечествен- ной культуре;*
* *о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

#### Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1. умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. сформированность навыка смыслового чтения;
9. умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13. умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

#### Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

1. осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
2. ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;
3. целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
7. коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;
12. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
13. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

На *базовом уровне* в 10 классе рабочая программа рассчитана на 102 часа.

## Содержание

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века)**

Живая связь литературы второй половины XIX века с литературой предшествовавших периодов. Период ученичества русской литературы XVIII века и творческого освоения литературы европейской. Ускоренное развитие русской литературы в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

**Опорные понятия**: историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи**: вечные темы русской классики.

**Межпредметные связи**: русский язык, история.

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА**

**Литература и журналистика 1860–1880-х годов**

Социально-политическая ситуация в России второй половины ХIХ века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фак тор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины ХIХ века в развитие отечественной и мировой культуры.

**Опорные понятия**: литературный процесс, литературная критика.

**Внутрипредметные связи**: историко-биографические связи писателей эпохи.

**Межпредметные связи**: исторические аспекты литератур ного развития.

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа…»,*

*«Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»), «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…»,*

*«Ещё земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…»* и другие по выбору*.*

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия**: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

**Внутрипредметные связи**: пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи**: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф.И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; песни и романсы русских композито- ров на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.Н. Островский**

Пьеса *«Гроза».*

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме

«Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия**: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи**: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи**: обращение героев А.Н. Островского к народной фразеологии; А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Бесприданница»,

«Волки и овцы».

**И.А. Гончаров**

Роман *«Обломов».*

Статьи: *Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”, роман И.А. Гончарова» (фрагменты).*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман

«Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия**: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

**Внутрипредметные связи**: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи**: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н.С. Михалков).

**И.С. Тургенев**

Цикл *«Записки охотника»* (2–3 рассказа по выбору). Роман *«Отцы и дети»*. Стихотворения в прозе *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и другие по выбору*.*

Статьи: *Д.И. Писарев «Базаров», М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев. “Отцы и дети”».*

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный нерв тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты увядающей аристократии в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое.

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия**: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи**: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И.С. Тургенев и груп па «Современника»; литературные реминисценции в романе

«Отцы и дети».

**Межпредметные связи**: историческая основа романа «Отцы и дети» (говорящие даты в романе); музыкальные темы в ро мане.

**Для самостоятельного чтения**: роман «Рудин».

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и Гражданин»,*

*«Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…»* и другие по выбору*.* Поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия**: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

**Внутрипредметные связи**: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэ мы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи**: языковые средства некрасовского стиля; некрасовские мотивы в живописи И.Н. Крамского, Г.Г. Мясоедова, И.Е. Репина, Н.А. Касаткина и др.; жанр пес ни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения**: поэмы «Саша», «Дедушка».

**А.А. Фет**

Стихотворения *«Шёпот, робкое дыханье…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…»* и другие по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия**: мелодика стиха, лирическая исповедальность, звукопись.

**Внутрипредметные связи**: особенности поэтической морфо логии лирики А.А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А.А. Фет и поэты радикально-де мократического лагеря (стихотворные пародии Д.Д. Минаева).

**Межпредметные связи**: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А.А. Фета.

**А.К. Толстой**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…»,*

*«Государь ты наш батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и другие по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия**: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А.К. Толстого; А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

**Н.С. Лесков**

Повесть *«Очарованный странник».*

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия**: литературный сказ, жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи**: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н.С. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

**Межпредметные связи**: язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения**: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки *«Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь».*

Роман-хроника *«История одного города»* (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия**: сатирическая литературная сказка, гротеск, сарказм, ирония.

**Внутрипредметные связи**: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи**: фольклорный элемент в языке сатирической прозы М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации художников к произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в (Кукрыниксы, В.С. Карасёв, М.С. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения**: сказки «Орёл-меценат», «Коняга», «Кисель».

**Ф.М. Достоевский**

Роман *«Преступление и наказание».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия**: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи**: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи**: роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю.А. Завадского, Ю.П. Лю бимова, К.М. Гинкаса, Л.А. Кулиджанова, А.Н. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения**: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**Л.Н. Толстой**

Роман-эпопея *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия**: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

**Внутрипредметные связи**: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Н. Толстого; образ Наполеона и тема бонапартизма в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи**: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Н. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М.С. Башилов, Л.О. Пастер нак, П.М. Боклевский, В.А. Серов, Д.А. Шмаринов); экраниза ция романа «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук (1967)).

**Для самостоятельного чтения**: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**А.П. Чехов**

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и другие по выбору*.* Пьеса *«Вишнёвый сад».*

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина пси- хологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия**: лирическая комедия, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи**: «речевые портреты» персонажей

«Вишнёвого сада»; А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А.П. Че хова.

**Межпредметные связи**: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А.В. Эфроса, Л.Г. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения**: пьеса «Дядя Ваня».

## 10 класс

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока** | **Кол-во часов** |
| **Базовый уровень** |
| **1. Уроки изучения художественных произведений**Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений | 50 |
| **2. Уроки изучения истории и теории литературы**Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса | 18 |
| **3. Уроки развития речи**Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений | 34 |
| **Всего** | 102 |

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

# ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**10 КЛАСС**

##  (102 часа)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало» (к истории русской литературы XIX века) | 1Урок актуа- лизации зна- ний | Охарактеризовать историческое развитие России в XIX веке.Дать общую характеристику литерату- ре первой половины XIX века. Выявить основные этапы развития русской клас-сической литературы, эволюцию литера- турных направлений и жанров, художе- ственных методов, русской литературной критики | Историко-ли- тературный процесс, вечные темы русской классики |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** |  |
| 23 | Литература и журна-листика 1860–1880-хгодов. От литературныхмечтаний к литератур-ной борьбе. Демократические тенденциив развитии русскойкультуры. Развитие реа-листических традиций | 2Уроки полу-чения новыхзнаний | Познакомить с основными проблемами и направлениями литературного процессавторой половины XIX века.Дать характеристику основным литературным жанрам.Определить мировое значение русскойклассической литературы этого периода | Литературныйпроцесс, лите-ратурная кри-тика |  |
| 4 | Личность Ф.И. Тютче-ва. «Мыслящая поэзия»Ф.И. Тютчева, её фило-софская глубина и об-разная насыщенность | 1Урок полу-чения новыхзнаний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве поэта и особенно-стями его мировоззрения.Проиллюстрировать философскую глуби-ну, образную насыщенность, афори-стичность стихотворной речи, обратив шись к миниатюрам «Умом Россию не понять…», «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…» | Интеллекту-альная лирика,лирическаяминиатюра |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
|  | **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1 | Сообщения учителя и обу-чающихся, составлениеплана к статье учебника,беседа; изучение историии теории литературы | Знание основногокруга тем и проблемрусской литературыXIX века; целостноепредставление о лите-ратурной классике | Умения находитьв учебнике необхо-димую информацию,определять понятия,устанавливать соот-ветствия | Обеспечение куль-турной самоиденти-фикации, осознаниекоммуникативно-эс-тетических возмож-ностей родного языкана основе изучениявыдающихся произ-ведений российскойкультуры, культурысвоего народа, миро-вой культуры |
| 2-3 | Сообщения учителя и обу-чающихся, беседа по во-просам учебника; работас иллюстративным матери-алом учебника; составлениеконспекта статьи учебника | Знание основногокруга тем и проблемрусской литературывторой половиныXIX века; владениеизученной терми-нологией; умениеустанавливать внутри-предметные связи;понимание связилитературных произ-ведений с эпохой ихнаписания | Умение организовы-вать учебное сотруд-ничество и совмест-ную деятельностьс учителем и сверст-никами; умение осо-знанно использоватьречевые средства в со-ответствии с задачейкоммуникации; навы-ки конспектирования | Знание отечественнойистории и культуры,выявление вневре-менных нравственныхценностей русскойлитературы |
| 4 | Выразительное чтение сти-хотворений; знакомствос материалами (см. раздел«Афористичность стихо-творной речи Тютчева. Поэ-тические формулы. Мудрая простота слова поэта» в методическом пособии (далее — МП); разработка мини-проектов на основе использования алгоритмаанализа лирического стихо- творения (МП, раздел «Те- ма природы» — стихотворе- ния «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника | Навыки анализалирических произве-дений, умение приме-нять и преобразовы-вать материалопорного конспекта для решения познава- тельных задач | Умения анализи-ровать полученнуюинформацию дляподготовкиаргументированногоответа, участвовать в коллективном диалоге | Знание основ куль-турного наследиястраны; готовностьи способность к само-развитию и самообра-зованию на основе мотивации к обучению с учётом устойчивых познавательных интересов |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 5 | Природа, человек,Вселенная как главныеобъекты художествен-ного постижения в тют-чевской лирике | 1Урок полу-чения новыхзнаний, ком-бинирован-ный урок | Сформировать представления об особен-ностях пейзажной лирики поэта.Проанализировать лирические сюжетыи проблематику стихотворений, имеющихфилософскую направленность: «Не то,что мните вы, природа…», «Певучесть естьв морских волнах…», «О чём ты воешь,ветр ночной?..», «Silentium!» и др.Сделать вывод о трагическом противосто-янии человеческого «я» и стихийных силприроды | Лирическийсюжет, ин-теллектуаль-ная лирика,пейзаж, оли-цетворение,звуковая орга-низация |  |
| 6 | Драматизм звучаниялюбовной лирикиФ.И. Тютчева: «О, какубийственно мы лю-бим…», «Я встретилвас — и всё былое…»и др. | 1Урок полу-чения новыхзнаний, ком-бинирован-ный урок | Проанализировать воплощение темы люб-ви в лирике поэта и выявить драматизм еёзвучания.Обобщить знания о принципах художе-ственной изобразительности Тютчева | Лирическийсюжет |  |
| 7 | Письменная работа полирике Ф.И. Тютчева | 1Уроки разви-тия речи | Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной темеи владение речевыми навыками |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** |
|  | **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 5 | Выразительное чтение стихотворений; знаком- ство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской лирики»,«Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппо- зиции тютчевских образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставитель- ным анализом «Тема “не- выразимого”» в стихотворе- ниях: а) «Silentium!» и «Не- выразимое» В.А. Жуков- ского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! — Хочуи не могу…» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать…» | Умения преобразовы- вать материал опор- ного конспекта для решения познаватель- ных задач, устанавли- вать внутрипредмет- ные связи | Умения синтезировать полученную инфор- мацию для подготов- ки аргументированно- го ответа, применять и преобразовывать материал схемы для решения учебныхи познавательных за- дач; компетентность в области использова- ния ИКТ | Готовность и способ- ность обучающихся к саморазвитию и са- мообразованию на основе мотивациик обучению с учётом устойчивых познава- тельных интересов; умения слушать и да- вать оценку работе одноклассников |
| 6 | Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллю- стративным материалом учебника | Умение интерпрети- ровать лирические произведения; владе- ние изученной терми- нологией | Умение синтезировать полученную инфор- мацию для подготов- ки аргументированно- го ответа | Нравственные чув- ства и нравственное поведение, осознан- ное и ответственное отношение к соб- ственным поступкам |
| 7 | Самостоятельная работа | Владение письменной речью | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, оценивать воз- можности выполнения учебных задач; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 8 | А.Н. Островский. «Дра-матург на все времена» | 1Урок полу-чения новыхзнаний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве драматурга и особен-ностями его мировоззрения.Выявить первоначальные впечатленияобучающихся, полученные в ходе чтенияи просмотра сценических интерпретацийпьес Островского | Социально-бытовая пси-хологическаядрама, соци-ально-бытоваякомедия, исто-рическая дра-ма, лирическаяпьеса-сказка |  |
| 9 | Быт и нравы замоск-ворецкого купечествав пьесе «Свои люди —сочтёмся». Конфликтмежду властнымии подневольными какоснова социально-пси-хологической пробле-матики пьесы | 1Урок полу-чения новыхзнаний, ком-бинирован-ный урок | Познакомить с сюжетом и образами-пер-сонажами (Большов, Подхалюзин, Липоч-ка и др.).Выявить проблематику, идейный смысли особенности жанра комедии «Свои лю-ди — сочтёмся» | Комедия, се-мейно-бытоваяколлизия, ре-чевой жест |  |
| 10 | Своеобразие конфлик-та драмы «Гроза». Изоб-ражение «затерянногомира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенныхи внесценических пер- сонажей | 1Урок полу-чения новыхзнаний, комбиниро- ванный урок | Выявить своеобразие конфликта и особен-ности сюжетосложения драмы «Гроза».Познакомить с системой персонажей и ха-рактеристикой их жизненных ценностей | Драма, кон-фликт, вто-ростепенныеи внесцени ческие персо- нажи |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения учителяи обучающихся о жизнии творчестве драматурга;разработка и предъявлениеклассу слайдовой презен-тации проектов на темы:«А.Н. Островский в Ще-лыкове», «Сценическаяистория драмы “Гроза”»,«Персонажи Островскогов иллюстрациях русскиххудожников»; работа с ил-люстративным материаломучебника | Знание основныхфактов биографииписателя | Умения организовы-вать учебное сотруд-ничество и совмест-ную деятельностьс учителем и сверст-никами, осознанноиспользовать речевыесредства в соот-ветствии с задачейкоммуникации; ком-петентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проек-тная деятельность») | Знание историикультуры, выявлениевневременных нрав-ственных ценностейрусской литературы | 8 |
| Выразительное чтение;исследовательская работас текстом пьесы; работас иллюстративным матери-алом учебника | Знание содержанияпроизведения, харак-теристики персона-жей | Умения восприни-мать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произве-дение | Умение организоватьсотрудничество сосверстниками; уважи-тельное отношениек другому человеку,его мнению; навыкиисследовательскойдеятельности | 9 |
| Выразительное чтениефрагментов драмы; иссле-довательская работа с тек-стом; обсуждение про- блемных вопросов (МП,разделы «Своеобразие кон-фликта», «Особенности сю-жетосложения», «Системаперсонажей»); работа с ил-люстративным материаломучебника | Умение анализироватьтекст драмы с учётомобщего идейного зву-чания | Умения выделятьи систематизироватьнеобходимуюинформацию, устанавливать анало-гии | Компетентность в ре-шении моральныхпроблем на основеличностного выбора; нравственные пред-ставления, осознан-ное и ответственноеотношение к соб-ственным поступкам;навыки исследова-тельской деятельно-сти | 10 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 11 | Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жиз- ни | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Познакомить с нравами семейства Каба- новых.Сопоставить жизненные ценностии нравственные представления Катерины и Кабанихи | Внешнийи внутренний конфликты, антитеза |  |
| 12 | Трагедия совести и её разрешение в пьесе | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить причины внутренней драмы Ка- терины | Внутренний конфликт, мо- нолог, психо- логизм |  |
| 13 | Многозначность назва- ния пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в рус- ской критике | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Обобщить читательские представления о драме «Гроза» (символический смысл образов грозы, птицы, Волги и др.).Проанализировать жанровые особенности пьесы на основе предложенного алгорит- ма (МП, раздел «Жанровое своеобразие пьесы») | Символ, сим- волический подтекст, тра- гедия |  |
| 14–15 | Сочинение по творче- ству А.Н. Островского | 2 Уроки разви- тия речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Выразительное чтениефрагментов драмы; ис-следовательская работас текстом; обсуждение про-блемных вопросов (МП,раздел «Быт и нравы городаКалинова») | Умения сопостав-лять героев драмы,систематизироватьматериал с опорой напредложенный алго-ритм (план, таблицу);навыки анализа текста | Умение осознанноиспользовать речевыесредства в соответ-ствии с задачей ком-муникации | Компетентность в ре-шении моральныхпроблем на основеличностного выбора;навыки исследова-тельской деятельно-сти | 11 |
| Выразительное чтениефрагментов драмы; иссле-довательская работа с тек-стом; обсуждение проблем-ных вопросов (МП, раздел«Образ Катерины») | Умение определятьроль героев в раскры-тии авторского замыс-ла; навыки анализатекста | Умения строить моно-логическое высказы-вание в соответствиис темой, формули-ровать и аргументи-ровать собственнуюточку зрения | Представления о жиз-ни как экзистенци-альной ценности; на-выки исследователь-ской деятельности | 12 |
| Выразительное чтениефрагментов драмы; иссле-довательская работа с тек-стом; обсуждение проблем-ных вопросов (МП, раз-делы «Символика пьесы»,«Пьеса в оценке критики») | Умения определятьроль средств вырази-тельности в раскры-тии авторского за-мысла, использоватькритический мате-риал для составленияаргументированногоответа на вопросо восприятии пьесыкритикой; владениеизученной термино-логией; навыки ана-лиза образной систе-мы художественногопроизведения | Конспектированиякритического мате-риала | Навыки исследова-тельской деятельно-сти, готовность и спо-собность вести диалогс другими людьмии достигать в нём вза-имопонимания | 13 |
| Самостоятельная работа | Владение письменнойречью | Навыки планирова-ния путей достиженияпоставленных целей,выбора эффективныхспособов решения за дач; умение оцени- вать возможности выполнения учебных задачумение оценивать возможности выполнения учебных задач | Навыки творческойдеятельности эсте-тического характера,самоанализа и само-контроля | 14-15 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 16 | Анализ ошибок, допу- щенных в творческой работе | 1Урок рефлек- сии | Совершенствовать навыки написания со- чинения |  |  |
| 17 | Знакомство с биогра-фией И.А. Гончарова.История создания ро-мана «Обломов» | 1Урок полу-чения новыхзнаний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве писателя и с особен-ностями его мировоззрения.Выявить первоначальные впечатленияобучающихся, полученные в ходе чтенияромана.Раскрыть особенности замысла и его во-площения.Познакомить с системой персонажей,принципом её организации и особенно-стями сюжетосложения | Своеобразиестиля (жанр,особенностиповествования,семейно-быто-вой план) |  |
| 18 | Быт и бытие ИльиИльича Обломова.Внутренняя противоре-чивость натуры героя,соотнесённость егос другими персонажами | 1Урок полу-чения новыхзнаний, ком-бинирован-ный урок | Выявить особенности места действия и егозначение в жизни Обломова (на материалепервой части романа) | Образнаятипизация,принцип со-поставленияпротивополож-ных нравствен-но-психологи-ческих типов |  |
| 19 | Обломов и Штольц.Что перевешивает в ав-торском взгляде на ис-торию: правда Штольцаили правда Обломова? | 1Урок полу-чения новыхзнаний, ком-бинирован-ный урок | Выявить сходства и различия в воспита-нии, образе жизни и характерах героев.Проанализировать «Сон Обломова», опре-делить его роль в раскрытии образа героя | Психологиче-ский портрет,художествен-ные детали |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Редактирование текста со- чинения при консультаци- онной помощи учителя | Умение редактировать текст творческой ра- боты | Умение планировать и регулировать свою деятельность; владе- ние письменной ре- чью, монологической контекстной речью | Навыки исследова- тельской деятельно- сти | 16 |
| Сообщения учителя и обу- чающихся о жизни и твор- честве писателя, об истории замысла и его измененияхв процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; раз- работка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учите- ля и обучающихся) | Знание основных фактов биографии писателя | Умения организовы- вать учебное сотруд- ничество и совмест- ную деятельностьс учителем и сверст- никами, осознанно использовать рече- вые средства в соот- ветствии с задачей коммуникации; компетентность в об- ласти использования ИКТ (МП, раздел«Проектная деятель- ность») | Знание основ куль- турного наследия страны | 17 |
| Исследовательская работас текстом романа; обсужде-ние проблемных вопросов(МП, раздел «Экспози-ционная часть романа»);работа с иллюстративнымматериалом учебника | Знание содержанияромана, характе-ристик героев, по-нимание значенияконкретных эпизодовв контексте авторско-го замысла | Умение организовы-вать учебное сотруд-ничество и совмест-ную деятельностьс учителем и сверст-никами | Представленияо назначении чело-века и о жизни какэкзистенциальнойценности; навыкиисследовательскойдеятельности | 18 |
| Исследовательскаяработа с текстом; созданиесравнительной характе-ристики героев на основепредложенного алгоритма(МП, раздел «Образжизни Обломова и Штоль-ца»); работа с иллюстра-тивным материалом учеб-ника | Умение определятьроль героев в рас-крытии авторскогозамысла | Умения восприни-мать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произве-дение | Представленияо назначении чело-века, о жизни какэкзистенциальнойценности; навыкиисследовательскойдеятельности | 19 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 20 | Любовная история как этап внутреннего са- моопределения героя. Обломов и Ольга Иль- инская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить причины несостоявшейся любви Обломова и Ольги на основе анализа трёх сцен признания в любви: Обломов — Оль- га, Обломов — Пшеницына, Штольц — Ольга.Определить символический смысл обра- зов (ветка сирени, халат и др.) | Символика |  |
| 21 | Образ Захара и его роль в характеристике «об- ломовщины». Роман«Обломов» в русской критике | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Сопоставить образы, выявить сходства и различия барина и слуги.Определить оттенки смысла слова «обло- мовщина».Познакомить с фрагментами статейН.А. Добролюбова «Что такое обломовщи- на?», Д.И. Писарева «Роман И.А. Гонча- рова “Обломов”», А.В. Дружинина «Обло- мов. Роман И.А. Гончарова» | Психологический портрет, художествен ная деталь |  |
| 22–23/ | Сочинение по творче- ству И.А. Гончарова | 2Уроки разви- тия речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |
| 24 | Анализ ошибок, допу- щенных в творческой работе | 1Урок рефлек- сии | Совершенствовать навыки написания со- чинения |  |  |
| 25 | И.С. Тургенев. Ос- новные факты жизни и творчества. Отраже- ние различных начал русской жизни в «Записках охотника».Внутренняя красота и духовная мощь рус- ского человека какцентральная тема рас- сказов (2–3 рассказа по выбору) | 1Урок акту- ализации знаний, урок получения новых зна- ний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особен- ностями его мировоззрения.Сформировать понимание авторского за- мысла в раскрытии темы социальной несправедливости в отношениях помещи- ков и крестьян в цикле рассказов «Записки охотника» | Очерк, порт рет, пейзаж |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Исследовательская работа с текстом на основе во- просов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работас иллюстративным матери- алом учебника | Умения сопоставлять героев романа, ар- гументировать свою точку зрения; владе- ние изученной терми- нологией | Умение организовы- вать учебное сотруд- ничество и совмест- ную деятельностьс учителем и сверст- никами | Нравственные пред- ставления и принци- пы; навыки исследо- вательской деятель- ности | 20 |
| Исследовательская работа с текстом на основе вопро- сов (МП, разделы «Парал- лель образов: барин — слу-га», «Слово “обломовщина” в контексте романа») | Умение определять роль героев в рас- крытии авторского замысла | Умения восприни- мать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать различные точки зре- ния на произведение; навыки конспектиро- вания | Представления об особенностях нацио- нального характера; навыки исследова- тельской деятельно- сти | 21 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель- но создавать тексты различных жанров | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули- ровать и аргументи- ровать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбора эффективных спосо- бов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля | 22-23 |
| Редактирование текста сочинения с опорой на консультационную помощь учителя | Умение редактировать текст творческой ра- боты | Умение планировать и регулировать свою деятельность; владе- ние письменной ре- чью, монологической контекстной речью | Навыки исследова- тельской деятельно- сти | 24 |
| Сообщения учителя и обу- чающихся о жизни и твор- честве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учите ля и обучающихся); работа с иллюстративным матери- алом учебника; исследова- тельская работа с текстами рассказов по вопросам учителя | Знание основных фактов биографии писателя; умение ана- лизировать произве- дение с точки зрения его идейно-темати- ческой направлен- ности | Умение организовы- вать учебное сотруд- ничество и совмест- ную деятельностьс учителем и сверстниками; ком- петентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Знание культурного наследия страны; гу- манистическое мировоззрение; навыки исследова тельской деятельно- сти | 25 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 26 | Отражение в романе«Отцы и дети» пробле- матики эпохи. Проти- востояние двух поко- лений русской интел- лигенции как главный«нерв» повествования | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа.Познакомить с творческой историей ро- мана, соотнести художественные задачи автора и их воплощение.Познакомить с системой главных персо- нажей (Базаров — Кирсановы) | Социальный, идеологиче- ский, полеми- ческий роман |  |
| 27 | Нигилизм Базарова, его социальные и нрав- ственно-философские истоки. Споры Базаро- ва и Павла Кирсанова | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить основы мировоззрения Базарова как «героя времени» новой эпохи и эволю- цию его взглядов на протяжении романа. Сопоставить взгляды Базарова и аристок- рата-либерала Павла Петровича Кирса- нова | Идеологиче- ский роман, антитеза |  |
| 28 | Базаров и его мнимые последователи. Неиз- бежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить логику введения в роман карика- турных персонажей (Ситников, Кукшина).Охарактеризовать отношения Базарова и Аркадия, определить причины их рас- ставания | Принцип «тай ной психоло- гии» |  |
| 29 | Любовная линия и её место в общей пробле- матике романа | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Охарактеризовать взгляды Базарова на женщину и логику их развития в рома- не в связи с меняющимся отношением к Одинцовой | Литературные реминисцен- ции, сюжетная линия |  |
| 30 | Философские итоги романа. Смысл назва- ния. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Ан- тонович) | 1Урок полу- чения новых знаний, ком бинирован- ный урок - | Выявить противоречивость авторской по- зиции по отношению к Базарову, особен- но остро выраженную в финале романа. Обобщить читательские представления о романе.Определить причины полемики вокруг романа «Отцы и дети» | Пафос, лирико-философ- ская концовка романа |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Исследовательская рабо-та с текстом (1–4 главы)на основе вопросов (МП,разделы «Система персона-жей», «Сюжет и компози-ция романа») | Знание содержанияромана, характери-стик героев; целост-ное представлениео времени написанияпроизведения и эпохе,отражённой в романе | Умения восприни-мать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произве-дение | Знание историисвоей страны, куль-туры своего народа;приобщённость к ду-ховно-нравственнымценностям русскойлитературы; навыкиисследовательскойдеятельности | 26 |
| Исследовательская работас текстом на основе во-просов (МП, раздел «Бра-тья Кирсановы»); работас иллюстративным матери-алом учебника | Умения выявлять рольперсонажей в рас-крытии авторскогозамысла, сопоставлятьгероев романа | Умения восприни-мать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произве-дение | Осознанное, уважи-тельное и доброже-лательное отношениек другому человеку,его мнению, миро-воззрению; навыкиисследовательскойдеятельности | 27 |
| Исследовательская работас текстом и на основе во-просов (МП, разделы «База-ров и его мнимые последо-ватели. Сатира на “детей”»,«Базаров и Аркадий»);работа с иллюстративнымматериалом учебника | Умения выявлять рольперсонажей в рас-крытии авторскогозамысла, сопоставлятьгероев романа | Умения восприни-мать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произве-дение | Осознанное, уважи-тельное и доброже-лательное отношениек другому человеку,его мнению, миро-воззрению; навыкиисследовательскойдеятельности | 28 |
| Исследовательская работас текстом на основе вопро-сов (МП, раздел «Базарови Одинцова. Решение темылюбви в романе») | Умение выявлять рольперсонажей в рас-крытии авторскогозамысла | Умения восприни-мать, анализировать,критически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное произве-дение | Нравственные пред-ставления, осознанноеи ответственное отно-шение к собственнымпоступкам; навыкиисследовательскойдеятельности | 29 |
| Исследовательская работас текстом на основе вопро-сов (МП, разделы «Логикафинала романа», «Смысл названия романа», «По- лемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника | Умения определятьидейно-эмоциональ-ное содержание рома-на, сопоставлять различные точки зрения, использовать крити- ческий материал для составления аргумен- тированного ответа на вопрос о восприятии романа критикой; понимание связи ли- тературных произве- дений с эпохой их на- писания, заложенных в них вневременных, непреходящих нрав- ственных ценностейи их современного звучания | Умения восприни-мать, анализировать,критически оцениватьи интерпретировать различные точки зре- ния; навыки конспек- тирования | Приобщённость к ду-ховно-нравственнымценностям русскойлитературы и культу ры; навыки исследо- вательской деятель- ности - | 30 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 31 | Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосо- знания в тематике и об- разах стихотворений (3–4 стихотворения по выбору) | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Осмыслить и оценить художественную выразительность, тематическое богатство и философскую насыщенность тургенев- ских стихотворений в прозе как «закат- ного» жанра писателя: «Порог», «Памя- ти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору | Стихотворение в прозе |  |
| 32–33 | Сочинение по творче- ству И.С. Тургенева | 2Уроки разви- тия речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |
| 34 | Анализ ошибок, допу- щенных в творческой работе | 1Урок рефлек- сии | Совершенствовать навыки написания со- чинения |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Выразительное чтение из- бранных произведений и их анализ | Способностьпонимать авторский замысел произве-дений и их идейно- эмоциональное со- держание; владение изученной термино- логией | Навыки анализа образной системы художественного про- изведения | Приобщённость к ду- ховно-нравственным ценностям русской литературы и куль- туры | 31 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель- но создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в со- ответствии с темой, формулироватьи аргументировать собственную точ- ку зрения; навыкипланирования путей достижения постав- ленных целей, выбор эффективных спосо- бов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля | 32-33 |
| Редактирование текста со- чинения при консультаци- онной помощи учителя | Умение редактировать текст творческой ра- боты | Умение планировать и регулировать свою деятельность; вла-дение письменной речью, монологи-ческой контекстной речью | Навыки исследова- тельской деятельно- сти | 34 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 35 | Н.А. Некрасов. Жизньи творчество (обзор).«Муза мести и печали»как поэтическая эмбле-ма Некрасова-лирика | 1Урок полу-чения новыхзнаний, урокактуализациизнаний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве поэта и особенно-стями его мировоззрения как революцио-нера-демократа.Актуализировать знания о гражданскомпафосе лирических стихотворений, посвя-щённых темам крестьянской жизни и «до-люшки женской», которые были изученыв основной школе.Расширить представления обучающихсяо тематическом разнообразии лирики Не-красова | Пафос, лири-ческий герой,элегия, сатира,ода, уличнаязарисовка,песня |  |
| 36 | Гражданские мотивыв лирике поэта. Диалогдвух мировоззренийв стихотворении «Поэти Гражданин». Взглядына поэта и назначе-ние поэзии в лирикеН.А. Некрасова | 1Урок полу-чения новыхзнаний, ком-бинирован-ный урок | Выявить традиционное и самобытноев раскрытии темы поэта и поэзии в сти-хотворениях «Поэт и Гражданин», «Вче-рашний день, часу в шестом…», «Блаженнезлобивый поэт…», «Пророк», «Элегия»(А.Н. Еракову), «Умру я скоро. Жалкоенаследство…» | Народностьлитературноготворчества, де-мократизацияпоэтическогоязыка |  |
| 37 | «Поэзия» и «проза»любовных отношенийв «панаевском цик-ле». Художественноесвоеобразие лирикиН.А. Некрасова | 1Урок полу-чения новыхзнаний, ком-бинирован-ный урок | Выявить особенности воплощения темылюбви в лирике Некрасова.Познакомить с художественным своеоб-разием лирики поэта (жанровое многооб-разие, сюжетность, характерные образы,стихотворные размеры) | Трёхсложныестихотворныеразмеры, лирическое повест-вование |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения учителя и обу-чающихся; работа с ил-люстративным материаломучебника; выразительноечтение стихотворений;исследовательская работас текстом на основе вопро-сов (МП, разделы «Граж-данский пафос некрасов-ской лирики», «Особенно-сти лирического героя») | Знание основныхфактов биографиипоэта и его взглядов;навыки анализа ли-рического произведе-ния; понимание связилитературных произ-ведений с эпохой ихнаписания, заложен-ных в них вневремен-ных, непреходящихнравственных цен-ностей и их современ-ного звучания | Умение осознанноиспользовать рече-вые средства в соот-ветствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслей и по-требностей | Знание основ куль-турного наследиястраны; навыки ис-следовательской дея-тельности | 35 |
| Выразительное чтениестихотворений; исследова-тельская работа с текстомпо вопросам (МП, разделы«Поэтические формулыв лирике Некрасова», «Темапоэта и поэзии») | Владение навыкамианализа лирическогопроизведения; пони-мание связи литера-турных произведенийс эпохой их написа-ния | Умение осознанноиспользовать рече-вые средства в соот-ветствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслей и по-требностей | Представленияо нравственных цен-ностях гуманизма:искренности, ду-шевной широте, от-зывчивости; навыкиисследовательскойдеятельности | 36 |
| Выразительное чтениестихотворений; исследова-тельская работа с текстомпо вопросам (МП, разделы«Тема любви», «Панаевскийцикл», «Художественноесвоеобразие лирики»);работа с иллюстративнымматериалом учебника | Владение навыкамианализа лирическогопроизведения; владе-ние изученной терми-нологией | Навыки выразитель-ного чтения, коллек-тивного взаимодей-ствия; умение форму-лировать и аргумен-тировать собственноемнение | Моральное сознаниеи компетентностьв решении моральныхпроблем на основеличностного выбора;нравственные пред-ставления, осознан-ное и ответственноеотношение к соб-ственным поступкам;навыки исследова-тельской деятельно-сти | 37 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 38 | Отражение в поэме«Кому на Руси жить хо- рошо» коренных сдви- гов в русской жизни.Мотив правдоискатель- ства и сказочно-ми- фологические приёмы построения сюжета | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Познакомить с историей создания поэмы и решением вопроса о её композиции.Рассмотреть вопрос о связи названия поэ- мы с её тематикой и проблематикой | Поэма-эпо- пея, жанр путешествия, сказочный за- чин, мотив |  |
| 39 | Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелийи др.). Карикатурные образы помещиков-«последышей» | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Рассмотреть взгляды представителей на- рода и господствующих классов на про- блему счастья.Сопоставить различные представления о счастье и зле, высказанные народом и помещиками | Портрет, сати- ра, сарказм |  |
| 40 | Тема женской долии образ Матрёны Тимо- феевны Корчагиной | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить черты подлинно героического, возвышенного характера в образе Матрё- ны Тимофеевны | Притча, фольклорная основа, обря- довые песни, народные при- читания |  |
| 41 | Образ Гриши Доб- росклонова и его идей- но-композиционное звучание. Проблема счастья и её решениев поэме Н.А. Некрасова | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить авторские представления о роли разночинной интеллигенции и её жизнен- ной миссии в решении вопроса о «народ- ном счастье».Доказать, что правдоискательство — важ- нейшая черта национального характера русского человека | Афористич- ность стиля |  |
| 42–43/ | Сочинение по творче- ству Н.А. Некрасова | 2Уроки разви- тия речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжети жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная ос- нова поэмы»); работа с ил- люстративным материалом учебника | Понимание связи литературного про- изведения с эпохой его создания; умения анализировать поэму с точки зрения её со- держания и родо-жан- ровых особенностей, применять и преоб- разовывать материал опорного конспекта для решения познава- тельных задач | Мотивы и осознанное развитие интересов своей познавательной деятельности; смыс- ловое чтение | Знание истории сво- ей страны, культуры своего народа, языка; приобщённость к ду- ховно-нравственным ценностям русской литературы; навыки исследовательской деятельности | 38 |
| Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персона- жей и их взглядов | Умения выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, сопоставлять героев поэмы | Умения самостоятель- но определять цели своего обучения, ста- вить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познаватель- ной деятельности | Осознание россий- ской гражданской идентичности, пред- ставления о социаль- ной несправедливо- сти; любовь к своему народу | 39 |
| Выразительное чтение фрагментов части «Кре- стьянка»; подбор цитатного материала для характери- стики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме») | Умения выявлять и анализироватьособенности речи ге- роя, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; владение изученной терминологией | Умения самостоятель- но определять цели своего обучения, ста- вить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познаватель- ной деятельности | Представления о тру- де как созидательном начале, уважительное отношение к труду, обогащение опыта участия в социально значимом труде | 40 |
| Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор ци- татного материала для характеристики персона-жей-правдоискателей (Гри- ши Добросклонова и др.); работа с иллюстративным материалом учебника | Понимание связи литературного про- изведения с эпохой написания; умение выявлять роль героев в раскрытии автор- ского замысла | Умения самостоятель- но определять цели своего обучения, ста- вить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познаватель- ной деятельности | Представленияо сострадании как экзистенциальной ценности гуманизма, о нравственных цен- ностях гуманизма: искренности, душев- ной широте, отзывчи- вости | 41 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель- но создавать тексты различных жанров | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули ровать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля | 42-43 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 44 | Анализ ошибок, допу- щенных в творческой работе | 1Урок рефлек- сии | Совершенствовать навыки написания со- чинения |  |  |
| 45 | Личность, судьбаи творчество А.А. Фе- та. Эмоциональная глубина и образно-сти- листическое богатство лирики | 1Урок актуа- лизации зна- ний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенно- стями его мировоззрения.Актуализировать знания о лирике Фета, полученные в основной школе, углубить их на примере анализа стихотворений«Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Од- ним толчком согнать ладью живую…» | Теория «чисто- го искусства» |  |
| 46 | Яркость и осязаемость пейзажа, гармонич- ность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Познакомить с основными мотивами лирики Фета, выявить связь пейзажной и интимной лирики: «Я пришёл к тебес приветом…», «Это утро, радость эта…» и др. | Мелодика сти ха, литератур- ная пародия, антропоморфизм (очеловечивание природы) |  |
| 47 | Красота и поэтичность любовного чувствав интимной лирике А.А. Фета | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить признаки импрессионистиче- ского стиля в стихотворениях«На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»,«Шёпот, робкое дыханье…» и др. Сделать вывод о красоте и поэтичности любовного чувства, воплощённого в ин- тимной лирике Фета | Лирическая исповедальность |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Редактирование текста со- чинения при консультаци- онной помощи учителя | Навыки редактирова- ния текста творческой работы | Умение планировать и регулировать свою деятельность; владе- ние письменной ре- чью, монологической контекстной речью | Навыки исследова- тельской деятельно- сти | 44 |
| Выразительное чтениестихотворений; ответы навопросы (МП, раздел «Ли-рика Фета и теория “чисто-го искусства”»); разработкамини-проекта на основевопросов к анализу стихо-творения «Поэтам» (МП,раздел «Проблематика темыпоэта и поэзии»); работас иллюстративным матери-алом учебника | Умение выявлятьхарактерные худо-жественные средстваи приёмы лирики | Умение синтезироватьполученную инфор-мацию для подготов-ки аргументирован-ного ответа; компе-тентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Знание основ куль-турного наследиястраны; умение слу-шать и давать оценкуработе одноклассни-ков | 45 |
| Выразительное чтение сти-хотворений; ответы на воп-росы (МП, раздел «Основ-ные мотивы лирики Фета»);разработка мини-проектовна основе материала МП(раздел «Философская про-блематика лирики Фета»)(стихотворения «На стогесена ночью южной…», «Лас-точки», «Не тем, Господь,могуч, непостижим…» и др.по выбору обучающихся) | Навыки анализа ли-рического стихотво-рения | Умение синтезироватьполученную инфор-мацию для подготов-ки аргументирован-ного ответа; компе-тентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Устойчивая мотива-ция к индивидуаль-ной и коллективнойтворческой деятель-ности, к самосовер-шенствованию; уме-ние слушать и даватьоценку работе одно-классников | 46 |
| Выразительное чтение сти-хотворений; ответы на во-просы (МП, раздел «Основ-ные мотивы лирики Фета») | Владение навыкамианализа лирическихпроизведений; владе-ние изученной терми-нологией | Умение синтезироватьполученную инфор-мацию для подготов-ки аргументированно-го ответа | Устойчивая мотива-ция к самосовершен-ствованию | 47 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 48–49 | Письменная работа по лирике А.А. Фета | 2Уроки разви- тия речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |
| 50 | Анализ ошибок, допу- щенных в творческой работе | 1Урок рефлек- сии | Совершенствовать навыки написания со- чинения |  |  |
| 51 | А.К. Толстой — человек и поэт. Жанрово-те- матическое богатство творчества: много- образие лирических мотивов. Своеобразие лирического героя | 1Уроки полу- чения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве поэта и особенно- стями его мировоззрения.Охарактеризовать лирического героя сти- хотворений «Коль любить — так без рас- судку…», «Господь, меня готовя к бою…» | Лирика позд- него роман- тизма, лири- ческий герой, лирический мотив |  |
| 52 | Романтический коло- рит интимной лирики А.К. Толстого, отраже- ние в ней идеальных устремлений художника | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Познакомить с лирическими сюжетами стихотворений («Средь шумного бала, случайно…», «Меня, во мраке и в пыли…»,«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…»), охарактеризовать образ лирического ге- роя, выявить романтический колорит ли- рических стихотворений | Антитеза, оксюморон |  |
| 53 | Обращение А.К. Тол- стого к историческому песенному фольклору и политической сатире | 1Урок полу- чения новых знаний, комбиниро- ванный урок | Познакомить с исторической концеп- цией А.К. Толстого и её воплощением в балладе «Государь ты наш батюшка…». Сопоставить образ Петра в исторической балладе и шуточном стихотворении «История государства Российского…» | Историческая песня, баллада |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель- но создавать тексты различных жанров | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули- ровать и аргументи- ровать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбор эффективных спосо- бов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля | 48-49 |
| Редактирование текста со-чинения при консультаци-онной помощи учителя | Умение редактироватьтекст творческой ра-боты | Умение планироватьи регулировать своюдеятельность; владе-ние письменной ре-чью, монологическойконтекстной речью | Навыки исследова-тельской деятельно-сти | 50 |
| Выразительное чтениестихотворений; работа с ил-люстративным материаломучебника; разработка ми-ни-проектов (МП, раздел«Образ лирического героя»,анализ стихотворений«Коль любить — так безрассудку…», «Господь, меняготовя к бою…») | Знание приёмов ана-лиза лирических про-изведений | Умение синтезироватьполученную инфор-мацию для подготов-ки аргументирован-ного ответа; компе-тентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Знание основ куль-турного наследиястраны; устойчиваямотивация к самосо-вершенствованию;умение слушать и да-вать оценку работеодноклассников | 51 |
| Выразительное чтениестихотворений; ответы навопросы (МП, раздел «Темалюбви в лирике А.К. Тол-стого»); разработка ми-ни-проектов (МП, раздел«Эстетические декларациив поэзии А.К. Толстого») | Навыки анализа ли-рического стихотво-рения | Умение синтезироватьполученную инфор-мацию для подготов-ки аргументирован-ного ответа; компе-тентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Устойчивая моти-вация к самосовер-шенствованию; уме-ние слушать и даватьоценку работе одно-классников | 52 |
| Выразительное чтениестихотворений; ответы навопросы (МП, раздел «Ис-торическая тема в поэзии А.К. Толстого»); разработ- ка мини-проектов (МП, разделы «Образ природыв лирике Толстого» (анализ стихотворений «Когда при- рода вся трепещет и сия- ет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…»)и «Историческая тема в по- эзии А.К. Толстого» (анализ баллады «Василий Шибанов») | Умение проводитьсопоставительныйанализ лирическихпроизведений; владение изученной терми- нологией; понимание связи литературных произведений с эпо- хой их написания, вы- явление заложенныхв них вневременных, непреходящих нрав- ственных ценностей и их современного звучания | Умение анализироватьполученную инфор-мацию для подготов-ки аргументиро ванного ответа; ком- петентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Знание основ куль-турного наследиястраны, усвоение гу-манистических, демо кратических и тради- ционных ценностей российского обще- ства; умение слушать и давать оценку рабо- те одноклассников | 53 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 54 | Письменная работа по лирике А.К. Толстого | 1Урок разви- тия речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |
| 55 | Анализ ошибок, допу- щенных в творческой работе | 1Урок рефлек- сии | Совершенствовать навыки написания со- чинения |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель- но создавать тексты различных жанров | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули- ровать и аргументи- ровать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбора эффективных спосо- бов решения задач; владение письменной речью | Навыки самоанализа и самоконтроля | 54 |
| Редактирование текста со- чинения при консультаци- онной помощи учителя | Умение редактировать текст творческой ра- боты; владение пись- менной речью | Умение планировать и регулировать свою деятельность | Навыки исследова- тельской деятельно- сти | 55 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 56 | Краткий очерк жизнии творчества Н.С. Лес-кова | 1Урок полу-чения новыхзнаний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве писателя и особен-ностями его мировоззрения | Литературныйсказ |  |
| 57 | Повесть «Очарованныйстранник». Сюжет по-вести, её национальныйколорит. Образ ИванаФлягина | 1Урок полу-чения новыхзнаний, ком-бинирован-ный урок | Выявить первоначальные впечатленияобучающихся об особенностях сюжетаи героев повести Лескова, полученныев ходе чтения.В ходе анализа повести выявить черты рус-ского национального характера, проявля-ющиеся в образе Ивана Флягина | Жанрпутешествия,былинные мо-тивы в повести |  |
| 58 | Смысл названия по-вести «Очарованныйстранник». Сказовыйхарактер повествова-ния, стилистическаяи языковая яркость по-вести | 1Урок полу-чения новыхзнаний | Обобщить читательские представленияо повести (смысл названия, художествен-ные особенности).Выявить оттенки смысла эпитета «очаро-ванный» применительно к герою и смыслсловосочетания «лесковский праведник» | Сказовый ха-рактер повест-вования |  |
| 59 | Письменная работа потворчеству Н.С. Лес-кова | 1Урок разви-тия речи | Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной темеи владение речевыми навыками |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения учителя и обу- чающихся о жизни и твор- честве писателя; разработка и показ проектов (по выбо- ру учителя и обучающихся); работа с иллюстративным материалом учебника | Знание основных фактов биографии писателя | Умения анализи- ровать полученную информацию для подготовки аргумен- тированного ответа, оценивать качество выполнения проект- ной работы; компе- тентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Знание основ куль- турного наследия страны; устойчивая мотивация к индиви- дуальной творческой деятельности | 56 |
| Выразительное чтение фрагментов повести (опи- сание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Анализ пове- сти “Очарованный стран- ник”») | Знание содержания произведения, харак- теристики героя | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули- ровать и аргументи- ровать собственную точку зрения; компе- тентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Моральное сознание и компетентностьв решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные пред- ставления, осознан- ное и ответственное отношение к соб- ственным поступкам | 57 |
| Выразительное чтение фрагментов повести; кол- лективная деятельность обучающихся (беседа по вопросам МП, раздел «Ана- лиз повести “Очарованный странник”») | Знание содержания произведения и ха- рактеристики героя; владение изученной терминологией | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули- ровать и аргументи- ровать собственную точку зрения | Моральное сознание и компетентностьв решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные пред- ставления, осознан- ное и ответственное отношение к соб- ственным поступкам | 58 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель- но создавать тексты различных жанров | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули- ровать и аргументи- ровать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбора эффективных спосо- бов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля | 59 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 60 | Анализ ошибок, допу- щенных в творческой работе | 1Урок рефлек- сии | Совершенствовать навыки написания со- чинения |  |  |
| 61 | Личность и творче- ская индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щед- рина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанрв творчестве писателя | 1Урок акту- ализации знаний, урок получения новых зна- ний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя, особен- ностями его мировоззрения и взглядами на главную цель творчества | Литературная сказка, аллегория |  |
| 62 | Сатирическое осмыс- ление проблем госу- дарственной власти, помещичьих нравов, народного сознанияв сказках М.Е. Салты- кова-Щедрина | 1Урок актуа- лизации зна- ний, уроки получения новых зна- ний | Актуализировать знания обучающихсяо сказках писателя, полученные в основ- ной школе («Повесть о том, как один му- жик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»).Охарактеризовать особенности сюжета, тематику и пафос сказок «Медведь на вое- водстве», «Богатырь» | Сатирическая сказка, фольк- лорные мотивы в сказках, ирония, пафос |  |
| 63 | Развенчание обыва- тельской психологии, рабского начала в че- ловеке. Приёмы сати- рического воссоздания действительностив сказках | 1/2Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Охарактеризовать особенности сюжета, проблематику и пафос сказки «Премуд- рый пискарь».Обобщить представления обучающихся о мастерстве сатирика | Сарказм, ирония, гротеск |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Редактирование текста со- чинения при консультаци- онной помощи учителя | Умение редактировать текст творческой ра- боты | Умение планировать и регулировать свою деятельность; владе- ние письменной ре- чью, монологической контекстной речью | Навыки исследова- тельской деятельно- сти | 60 |
| Сообщения учителя и обу-чающихся о жизни и твор-честве писателя; исследо-вательская работа с тек-стом опорного конспекта(МП, раздел «Своеобразиеписательской позицииМ.Е. Салтыкова-Щедри-на»); работа с иллюстратив-ным материалом учебника | Знание основныхфактов биографии пи-сателя, особенностейего мировоззренияи творческого кредо;умение применятьи преобразовыватьматериал опорногоконспекта для реше-ния познавательныхзадач | Умение анализироватьполученную инфор-мацию для подготов-ки аргументированно-го ответа | Знание основ куль-турного наследиястраны; устойчиваямотивация к самосо-вершенствованию;навыки исследова-тельской деятельно-сти | 61 |
| Совместная деятельностьучителя и обучающихся:ответы на вопросы (МП,раздел «Отражение ло-гики истории в сказкахСалтыкова-Щедрина»);разработка мини-проектов(МП, разделы «Тема народаи власти» (анализ сказок«Коняга», «Кисель»), «От-ражение логики историив сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки«Орёл-меценат») | Навыки анализа эпи-ческого произведе-ния; понимание связилитературных про-изведений с эпохойих написания, выяв-ление заложенныхв них вневременных,непреходящих нрав-ственных ценностейи их современногозвучания | Умения строить моно-логическое высказы-вание в соответствиис темой, формули-ровать и аргументи-ровать собственнуюточку зрения; компе-тентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Знание основ куль-турного наследиястраны, усвоениегуманистических,демократическихи традиционных цен-ностей российскогообщества | 62 |
| Ответы на вопросы раздела(МП, раздел «Нравственнаяи философская проблема-тика сказок. Образ обыва-теля в сказках»); разработкамини-проектов на основематериала МП (разделы«Средства сатирическогообличения» (сюжет, рече-вая характеристика, сати-рический портрет и др.),«Своеобразие языка прозыСалтыкова-Щедрина» (афористичность, включе- ние пословиц и поговорок и их трансформация и др.) | Знание приёмов сати-рического воссозда-ния действительностив сказках; пониманиесвязи литературныхпроизведений с эпо-хой их написания, вы-явление заложенныхв них вневременных,непреходящих нрав-ственных ценностейи их современногозвучания | Умения строить моно-логическое высказы-вание в соответствиис темой, формули-ровать и аргументи-ровать собственнуюточку зрения; компе-тентность в областииспользования ИКТ(МП, раздел «Проект-ная деятельность») | Представлениео смысле жизни какэкзистенциальнойценности гуманизма;моральное сознаниеи компетентностьв решении моральныхпроблем на основеличностного выбора | 63 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 64 | «История одного го- рода»: замысел, ком- позиция, жанр. Са- тирический характер повествования: «Опись градоначальникам» | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа.Выявить роль приёмов сатирической об- рисовки глуповских градоначальникови их деяний | Роман-хро- ника, сатира, хронотоп |  |
| 65 | Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Ор- ганчик», «Подтвержде- ние покаяния. Заклю- чение» и др.) | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Проанализировать сюжет указанных глав:«подвиги градоначальников» и реакцию глуповцев на них.Понять многозначность финала.Выявить авторскую позицию в произведе- нии; сделать вывод о его просветительской функции | Антиутопия, трагифарс, сарказм, иро- ния, гротеск, абсурд |  |
| 66–67 | Письменная работа потворчеству М.Е. Салты-кова-Щедрина | 2Уроки разви-тия речи | Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной темеи владение речевыми навыками |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ; работа с иллюстра- тивным материалом учеб- ника; разработка и демон- страция проектов (по выбо- ру учителя и обучающихся) | Знание содержания произведения и ха- рактеристик его геро- ев; понимание связи литературных про- изведений с эпохой их написания, выяв- ление заложенныхв них вневременных, непреходящих нрав- ственных ценностей и их современного звучания | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули- ровать и аргументи- ровать собственную точку зрения; компе- тентность в области использования ИКТ (МП, раздел «Проект- ная деятельность») | Знание основ куль- турного наследия страны, усвоение гуманистических, демократическихи традиционных цен- ностей российского общества | 64 |
| Выразительное чтение фрагментов, их анализ, от- веты на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глупов» | Знание содержания произведения и харак- теристик его героев; владение изученной терминологией; понимание связи литературных произ- ведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вне- временных, непрехо- дящих нравственных ценностей и их совре- менного звучания | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули- ровать и аргументи- ровать собственную точку зрения | Знание основ куль- турного наследия страны, усвоение гуманистических, демократическихи традиционных цен- ностей российского общества | 65 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель- но создавать тексты различных жанров | Умения строить моно- логическое высказы- вание в письменной форме, формулиро- вать собственную точ- ку зрения, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач; навыки плани- рования путей дости- жения поставленных целей, выбора эф- фективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля | 66-67 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 68 | Анализ ошибок, допу- щенных в творческой работе | 1Урок рефлек- сии | Совершенствовать навыки написания со- чинения |  |  |
| 69 | Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа о «гор- дом человеке» | 1Уроки полу- чения новых знаний | Познакомить с основными сведениями о жизни и творчестве писателя и особен- ностями его мировоззрения.Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа «Преступление и наказание».Познакомить с историей создания романа, реальными фактами, составившими его сюжетную основу, и особенностями сюже- тосложения | Детективный жанр, психо- логический сюжет |  |
| 70 | Мир «униженных и ос- корблённых»: Расколь- ников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких зако- нов социума | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Проанализировать систему персонажей романа, представленную как перечень действующих лиц в театральной афише. Выявить средства создания образа Петер- бурга в романе и двойственность отноше- ния автора и главного героя к городу | Экспозиция, герой — идея, психологизм, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета |  |
| 71 | Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидри- гайлов). Принцип по- лифонии в раскрытии философской пробле- матики романа | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить социальные и философские (тео- рия) корни преступления Раскольникова. Выявить сходство и различия во взглядах Лужина, Свидригайлова, Лебезятниковаи Раскольникова. Проанализировать систему идейных«двойников» Раскольникова, являющуюся художественным выражением критики индивидуалистического бунта героя | Философский роман, образ«двойника» как психологи- ческий приём, полифония (многоголо сие), внутрен- ний монолог - |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Редактирование текста со- чинения при консультаци- онной помощи учителя | Умение редактировать текст творческой ра- боты | Умение планировать и регулировать свою деятельность; владе- ние письменной ре- чью, монологической контекстной речью | Навыки исследова- тельской деятельно- сти | 68 |
| Сообщения учителя и обу-чающихся; анализ матери-ала опорной схемы (МП,раздел «Сюжет романа»);разработка проектов и ком-пьютерных презентаций«История создания романа“Преступление и наказа-ние”», «История иллю-стрирования романа “Пре-ступление и наказание”»;работа с иллюстративнымматериалом учебника | Знание основныхфактов биографии пи-сателя, особенностейего мировоззрения;умение применятьи преобразовыватьматериал схемы длярешения учебныхи познавательных за-дач урока; пониманиесвязи литературныхпроизведений с эпо-хой их написания, вы-явление заложенныхв них вневременных,непреходящих нрав-ственных ценностейи их современногозвучания | Умение анализироватьинформацию, предъ-явленную в свёрнутомвиде (схема), и напол-нять её смыслом; ком-петентность в областииспользования ИКТ | Знание основ куль-турного наследиястраны | 69 |
| Анализ опорных материа-лов (МП, таблицы в разделе«Система персонажей»и схемы «Образ Петербур-га в романе»), ответы навопросы данных разделов;работа с иллюстративнымматериалом учебника; раз-работка проекта и компью-терной презентации «Пе-тербург Достоевского» | Навыки анализаэпизодов эпическогопроизведения; умениеопределять роль геро-ев в раскрытии автор-ского замысла | Умение анализироватьинформацию, предъ-явленную в свёрнутомвиде (схема), и на-полнять её смыс-лом — примерами изпроизведения; ком-петентность в областииспользования ИКТ | Представленияо сострадании какгуманистическойценности, о стремле-нии изменить жизнь,сделать её достойнойчеловека; нравствен-ные представления,осознанное и ответ-ственное отношениек собственным по-ступкам | 70 |
| Анализ опорных материа-лов (МП, схема в разделе«“Преступление и нака-зание” как философскийроман»); работа с про-блемными заданиямиуказанного раздела и раз дела «Теория Раскольни- кова» | Навыки анализаэпизодов эпическогопроизведения, анали-за и преобразованияматериала, предъяв-ленного в неявномвиде, для решения познавательных задач урока | Умения строить моно-логическое высказы-вание в соответствиис темой, формули-ровать и аргументи-ровать собственнуюточку зрения | Представления обантиценностях —насилии и убийствекак наиболее вы-раженных формахпроявления агрессии;нравственные представления, осознанное и ответ- ственное отношение к собственным по- ступкам | 71 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 7273 | Раскольников и «веч-ная Сонечка». Нравственно-философскийсмысл преступленияи наказания Расколь-никова | 2Урок полу-чения новыхзнаний, ком-бинирован-ный урок | Проанализировать сцены визитов Рас-кольникова к Соне Мармеладовой (диа-логи героев), выявить сходство и различияситуаций, в которых оказались герои.Понять авторский замысел: почему имен-но с образом Сони связана идея воскре-шения Раскольникова (проблема верыв романе) | Художествен-ная деталь, об-раз-символ |  |
| 74 | Роль эпилога в раскры-тии авторского замыс-ла. Смысл названияромана | 1Комбиниро-ванный урок | Обобщить читательские представленияо романе и воплощении авторского замыс-ла: выявить философский смысл эпилогаи его связь с основным содержанием ро-мана; определить значение сна Расколь-никова в эпилоге романа | Символиче-ский пейзаж,психологиче-ская функциясна |  |
| 75–76/ | Сочинение по творче-ству Ф.М. Достоевского | 2/2Уроки разви-тия речи | Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной темеи владение речевыми навыками |  |  |

*.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Работа с проблемнымизаданиями (МП, раздел«Полифоничность романаДостоевского»); подборцитатного материала дляответов на вопросы; анализматериала опорной схемы(МП, раздел «Крушениетеории Раскольникова,способы её опроверженияв романе»); работа с ил-люстративным материаломучебника | Умение анализироватьэпизоды эпическогопроизведения; владе-ние изученной терми-нологией | Умения строить моно-логическое высказы-вание в соответствиис темой, применятьи преобразовыватьматериал схемы длярешения учебныхи познавательных за-дач, формулироватьи аргументироватьсобственную точкузрения | Знание социальныхнорм, правил пове-дения, ролей и формсоциальной жизни;нравственные пред-ставления, осознан-ное и ответственноеотношение к соб-ственным поступкам | 72-73 |
| Беседа по вопросам учите-ля о философском смыслеэпилога романа; анализматериала опорной схемы(МП, раздел «Смысл назва-ния романа») | Навыки анализаэпизодов эпическогопроизведения; уме-ние определять рольгероев в раскрытииавторского замысла;владение изученнойтерминологией | Навыки творческойреализациив читательскойдеятельности;умение применятьи преобразовыватьматериал схемы длярешения учебныхи познавательныхзадач | Нравственные пред-ставления, осознан-ное и ответственноеотношение к соб-ственным поступкам | 74 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель-но создавать текстыразличных жанров | Умения оцениватьвозможности вы-полнения учебныхзадач, планированияпутей достиженияпоставленных целей,выбора эффективныхспособов решениязадач, формулироватьсобственную точкузрения, адекватноиспользовать речевыесредства для решениякоммуникативныхзадач | Навыки самоанализаи самоконтроля | 75-76 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 77 | Анализ ошибок, допу- щенных в творческой работе | 1Урок рефлек- сии | Совершенствовать навыки написания со- чинения |  |  |
| 78 | Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути | 1Урок акту- ализации знаний, урок получения новых зна- ний | Углубить знания обучающихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, полученные в основной школе.Познакомить с особенностями мировоз- зрения, отношением писателя к важней- шим событиям эпохи, свидетелем которых он являлся |  |  |
| 79 | Авторский замысел и история созданияромана «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа- эпопеи (многогерой- ность, переплетение различных сюжетных линий и др.) | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить первоначальные впечатления обучающихся, полученные в ходе чтения романа.Познакомить с историей создания романа«Война и мир» (замысел и его изменение, прототипы героев, жанрово-тематическое своеобразие).Проанализировать значения слов «война» и «мир» и понять смысл названия произ- ведения | Роман-эпопея, композиция эпического произведения |  |
| 80 | Критическое изобра- жение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалек- тике души» любимых героев автора | 1/2Урок полу- чения новых знаний, комбиниро- ванный урок | Познакомить с принципами композици- онного построения романа.Выявить логику развития событий в нача- ле романа (анализ эпизода «Салон Анны Шерер») и авторское отношение к героям, представляющим два нравственных полю- са романа | Многоплано- вость компози- ции, принцип сцепления эпизодов,«диалектика души», антитеза |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Редактирование текста со- чинения при консультаци- онной помощи учителя | Умение редактировать текст творческой ра- боты | Умение планировать и регулировать свою деятельность; владе- ние письменной ре- чью, монологической контекстной речью | Навыки исследова- тельской деятельно- сти | 77 |
| Сообщения учителя и обу-чающихся о жизни и твор-честве писателя; работас иллюстративным матери-алом учебника; исследова-тельская работа с текстомопорного конспекта (МП,раздел «Особенности миро-воззрения писателя»); раз-работка проекта с исполь-зованием компьютернойпрезентации «Заочная экс-курсия в Ясную Поляну» | Знание основныхфактов биографии пи-сателя, особенностейего мировоззрения;умение применятьматериал опорногоконспекта для реше-ния познавательныхзадач | Умения строить моно-логическое высказы-вание в соответствиис темой, формули-ровать и аргументи-ровать собственнуюточку зрения; компе-тентность в областииспользования ИКТ | Знание основ куль-турного наследиястраны; устойчиваямотивация к самосо-вершенствованию;навыки исследова-тельской деятельно-сти | 78 |
| Сообщения учителя и обу-чающихся; анализ матери-ала (МП, раздел «Смыслназвания романа» — табли-ца «Значения слов “война”и “мир” в названии рома-на»); ответы на вопросы(МП, раздел «Жанровоесвоеобразие романа») | Умения анализиро-вать произведениес позиций идей-но-тематическойнаправленности,преобразовыватьи применять матери-ал, предъявленныйв свёрнутом виде,для решения позна-вательной задачи;понимание связилитературных про-изведений с эпохойих написания, вы-явление заложенныхв них вневременных,непреходящих нрав-ственных ценностейи их современногозвучания | Умение организовы-вать учебное сотруд-ничество и совмест-ную деятельностьс учителем и сверст-никами; умение осо-знанно использоватьречевые средства в со-ответствии с задачейкоммуникации | Знание основ куль-турного наследиястраны; устойчиваямотивация к индиви-дуальной и коллек-тивной творческойдеятельности | 79 |
| Сообщения учителя и обу-чающихся; анализ опорныхконспектов и ответы навопросы (МП, разделы «Принципы композицион- ного построения романа»,«Критерии нравственной оценки личности в рома- не») | Умения применятьалгоритм проведенияанализа эпизода эпи-ческого произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла | Умения находитьи выделять в текстепроизведения необхо-димую информацию, устанавливать анало- гии, создавать обоб- щения, работать по алгоритмам (схемы, таблицы) | Моральное сознаниеи компетентностьв решении моральныхпроблем на основе личностного выбора, нравственные пред- ставления | 80 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 8182 | Этапы духовного са-мосовершенствованияАндрея БолконскогоЭтапы духовного са-мосовершенствованияПьера Безухова | 2Комбиниро-ванные уроки | Проанализировать центральные эпизодыромана и выявить соотнесённость образовглавных героев в их жизненных поисках.Выявить приёмы создания образов героев(психологизм, портретная характеристика,пейзаж как приём раскрытия образа) | «Диалектикадуши», антите-за, портрет |  |
| 83 | Патриотизм скромныхтружеников войныи псевдопатриотизм«военных трутней» | 1Комбиниро-ванные уроки | Проанализировать эпизоды Шенграбен-ского и Аустерлицкого сражений, выявитьхарактеристики истинного и ложного ге-роизма и патриотизма в поведении героевромана (т. I, ч. 2; ч. 3, гл. VII, IX, XVII:Тимохин, Тушин / Жерков, Борис Друбец-кой, Берг) | Пейзаж,портретная деталь, принцип«срывания всехи всяческихмасок», вну-тренний мо-нолог |  |
| 84 | Настоящая жизньлюдей в пониманииЛ.Н. Толстого. Обра-зы Наташи Ростовойи княжны Марьи | 1Комбиниро-ванные уроки | Проанализировать эпизоды «Имениныу Ростовых», «Охота», «У дядюшки»,«В театре» и др., в которых раскрываетсяобраз Наташи Ростовой.Сопоставить образы любимых героиньписателя | Символиче-ский смыслобраза |  |
| 85 | Творческая работа.Анализ эпизода романа | 1Урок разви-тия речи | Выявить уровень сформированности на-выков анализа эпизода произведения |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения учителя и обу- чающихся; ответы на во- просы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимы- ми героями Толстого» (характеристика Андрея Болконского); работа с ил- люстративным материалом учебника | Умения применять алгоритм проведения анализа эпизода эпи- ческого произведе- ния, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопостави- тельную характери- стику героев | Умения находитьи выделять в тексте произведения необ- ходимую информа- цию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, приме- нять и преобразовы- вать материал схемы для решения учебных и познавательных задач | Освоение социальных норм, правил пове- дения, ролей и форм социальной жизни; нравственные пред- ставления, осознан- ное и ответственное отношение к соб- ственным поступкам; устойчивая мотива- ция к самосовершен- ствованию | 81 |
| Сообщения учителя и обу- чающихся; ответы на во- просы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, раздел «Темы героизмаи патриотизма в романе») | Умения анализиро- вать эпизод эпиче- ского произведения по алгоритму, опреде- лять роль героев в рас- крытии авторского замысла | Умения находитьи выделять в тексте произведения необ- ходимую информа- цию, устанавливать аналогии, создавать обобщения, преобра- зовывать и применять материал, предъяв- ленный в свёрнутом виде, для решения познавательной за- дачи | Знание социальных норм, правил пове- дения, ролей и форм социальной жизни; нравственные пред- ставления, осознан- ное и ответственное отношение к соб- ственным поступкам | 82 |
| Ответы на вопросы и ана- лиз материала (МП, раздел«Наташа Ростова и княжна Марья как любимые герои- ни Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным матери- алом учебника | Умения анализи- ровать эпизод эпи- ческого произведе- ния по алгоритму, определять роль героев в раскрытии авторского замысла, создавать сопостави- тельную характери- стику героев | Умения находитьи выделять в тексте произведения необхо- димую информацию, устанавливать анало- гии, создавать обоб- щения | Знание социальных норм, правил пове- дения, ролей и форм социальной жизни; нравственные пред- ставления, осознан- ное и ответственное отношение к соб- ственным поступкам | 83 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель- но создавать тексты различных жанров | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули- ровать и аргументи- ровать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбора эффективных спосо- бов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля | 84 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 86 | Тема войны и «мысль народная» как идейно- художественная основа толстовского эпоса | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Познакомить с философией истории Л.Н. Толстого, сделать вывод о полеми-ческой заострённости романа против офи- циальной исторической науки.Проанализировать эпизоды Бородинского сражения и сделать вывод о реалистиче- ском изображении войны в романе | Историософ- ская концеп ция, психо- логический пейзаж |  |
| 87 | Противопоставление образов Кутузова и На- полеона в свете автор- ской концепции лично- сти в истории | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить сходство в принципах изображе- ния героев и основные оппозиции в обра- зах Кутузова и Наполеона | Историософская концеп- ция, персона- жи-антиподы |  |
| 88 | Образ «дубины народ- ной войны» в романе. Образы Тихона Щерба- това и Платона Кара- таева — двух типов на- родно-патриотического сознания | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Раскрыть смыслы толстовского понятия«народ» и выявить двойственный подход в изображении русского народа в романе. Раскрыть смысл перемен, которые про- исходят с Андреем Болконским и Пьером Безуховым под влиянием Отечественной войны 1812 года | Сон как одно из средств пси- хологической характеристики героя |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Работа с иллюстративнымматериалом учебника; ана-лиз материала опорногоконспекта (МП, раздел«Философия историиЛ.Н. Толстого»); ответы навопросы (МП, разделы «Ре-ализм Толстого в изобра-жении войны», «Роль двухстолиц в войне 1812 года») | Умение применятьалгоритм проведенияанализа эпизода эпи-ческого произведения | Умения находитьи выделять в текстепроизведения необ-ходимую информа-цию, устанавливатьаналогии, создаватьобобщения, преобра-зовывать и применятьматериал, предъяв-ленный в свёрнутомвиде (опорный кон-спект), для решенияпознавательной за-дачи | Представления о пат-риотизме и героизмекак гуманистическихценностях; осмысле-ние значения Боро-динской битвы какодного из величайшихсобытий в историинарода | 86 |
| Анализ материала опор-ного конспекта и ответына вопросы (МП, раздел«Кутузов и Наполеон какдва нравственных полюсаромана») | Умения определятьроль героев в рас-крытии авторскогозамысла, составлятьсравнительную харак-теристику героев | Умения находитьи выделять в текстепроизведения необхо-димую информацию,устанавливать анало-гии, создавать обоб-щения | Осмысление значе-ния Бородинскойбитвы как одного извеличайших событийв истории народа;воспитание чувствапатриотизма, гордо-сти за историческоепрошлое страны | 87 |
| Анализ материала опор-ного конспекта и ответына вопросы (МП, раздел«Изображение русскогонарода в романе»); анализфрагментов, раскрывающихсмысл перемен, которыепроисходят с героями(т. 3, ч. 3, гл. IX — Пьери т. 4, ч. 1, гл. XVI — кн.Андрей) | Умение составлятьсравнительную харак-теристику героев; на-выки анализа эпизодаэпического произве-дения | Умения находитьи выделять в текстепроизведения и в ма-териалах опорногоконспекта необхо-димую информа-цию, устанавливатьаналогии, создаватьобобщения, форму-лировать аргументи-рованный ответ навопрос | Представления о пат-риотизме, мужествеи единстве русскогонарода | 88 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 89 | Эпилог романа (часть 1)и «открытость» тол-стовского эпоса. Фило-софская проблематикаромана | 1Урок полу-чения новыхзнаний, ком-бинирован-ный урок | Обобщить читательские представленияо персонажах романа: понять, почемув финале соединены семейно-родо-вые традиции Болконских, Безуховыхи Ростовых, можно ли назвать их жизньидиллической, в чём сходство и различияв семейных отношениях Безуховых и Рос-товых.Определить роль образа Николеньки Бол-конского в системе образов романа.Проанализировать вопросы философскойпроблематики, обратившись к ключевымэпизодам романа | Идиллия, эво-люция харак-тера |  |
| 90–91 | Сочинение по творче-ству Л.Н. Толстого | 2Уроки разви-тия речи | Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной темеи владение речевыми навыками |  |  |
| 92 | Анализ ошибок, допу-щенных в творческойработе | 1Урок рефлек-сии | Совершенствовать навыки написания со-чинения |  |  |
| 93 | А.П. Чехов. Личностьписателя, основныефакты его жизнии творчества. Сюжеты,темы и проблемы че-ховских рассказов | 1Урок акту-ализациизнаний, урокполученияновых зна-ний | Познакомить с основными сведениямио жизни и творчестве писателя и особен-ностями его мировоззрения.Познакомить с некоторыми особенностя-ми прозы Чехова (темы и проблемы).Выявить традиционное и отличительное(чеховское) в раскрытии темы «маленько-го человека» (анализ рассказов «Человекв футляре», «Крыжовник») | Лаконизмформы, афо-ристичность,соединениетрагическогои комическо-го, «нулеваяразвязка»,«рамочная»композиция,художествен-ная деталь |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Работа с иллюстративнымматериалом учебника; ана-лиз материала опорногоконспекта (МП, раздел«Философская проблема-тика романа» (групповаяработа) | Владение изученнойтерминологией; на-выки анализа эпизодаэпического произ-ведения и системыобразов | Умения находитьи выделять в текстепроизведения и в ма-териалах опорногоконспекта необходи-мую информацию, ус-танавливать аналогии,создавать обобщения;навыки организа-ции сотрудничестваи совместной дея-тельности с учителеми сверстниками | Моральное сознаниеи компетентностьв решении моральныхпроблем на основеличностного выбора,нравственные пред-ставления | 89 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель- но создавать тексты различных жанров | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули- ровать и аргументи- ровать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбор эффективных спосо- бов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля | 90-91 |
| Редактирование текста со-чинения при консультаци-онной помощи учителя | Умение редактироватьтекст творческой ра-боты | Умение планироватьи регулировать своюдеятельность; владе-ние письменной ре-чью, монологическойконтекстной речью | Навыки исследова-тельской деятельно-сти | 92 |
| Сообщения учителя и обу-чающихся; разработкаи представление проектас использованием ком-пьютерной презентации«В чеховском Мелихове»;анализ материала опорно-го конспекта и ответы навопросы (МП, раздел «Тема“маленького человека”в рассказах А.П. Чехова») | Знание основныхфактов биографииписателя, особен-ностей его миро-воззрения; навыкианализа эпическогопроизведения; уме-ния определять рольгероев в раскрытииавторского замысла,устанавливать внутри-предметные связи | Умение анализи-ровать полученнуюинформацию для под-готовки аргументиро-ванного ответа; ком-петентность в областииспользования ИКТ | Знание социальныхнорм, правил пове-дения, ролей и формсоциальной жизни;нравственные пред-ставления, осознан-ное и ответственноеотношение к соб-ственным поступкам | 93 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 94 | Тема пошлости и обы- вательщины в рас- сказах «Палата № 6»,«Ионыч». Проблема«самостояния» челове- ка в мире жестокости и пошлости. Рассказ«Студент» | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить особенности раскрытия темы и авторскую позицию, заключающуюсяв отсутствии прямолинейности решения проблем современности.Раскрыть смысл названия рассказа«Ионыч».Выявить философскую проблематику рас- сказов «Палата № 6», «Студент» | Внешнее действиеи внутреннее событие, сим- волика, этико- нравственная и философская проблематика |  |
| 95 | Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова | 1Урок разви- тия речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |
| 96 | Особенности конфлик- та и сюжетного дей- ствия в комедии «Виш- нёвый сад» | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Выявить первоначальные впечатления учеников о комедии «Вишнёвый сад». Углубить представления о драматическом сюжете и конфликте, охарактеризовать систему персонажей | Лирическая комедия, бессюжетное действие, под- текст |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Анализ материала опор- ного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел«Тема пошлости и обыва- тельщины»); работа с ил- люстративным материа- лом учебника; разработка и представление проектов с использованием ком- пьютерной презентации«Чеховская проза в оте- чественном кино», «Че- ховская проза в работах художников-иллюстрато- ров» | Навыки анализа эпического произве- дения; умение опреде- лять роль героев в рас- крытии авторского замысла; понимание связи литературных произведений с эпо- хой их написания | Умение анализи- ровать полученную информацию для под- готовки аргументиро- ванного ответа; ком- петентность в области использования ИКТ | Знание социальных норм, правил пове- дения, ролей и форм социальной жизни; устойчивая мотива- ция к самосовершен- ствованию | 94 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель- но создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическоевысказывание в со- ответствии с темой, формулироватьи аргументировать собственную точ- ку зрения; навыкипланирования путей достижения постав- ленных целей, выбор эффективных спосо- бов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля | 95 |
| Сообщения учителя и обу- чающихся; анализ мате- риала опорного конспекта и ответы на вопросы(МП, разделы «Особен- ности драматургического языка А.П. Чехова»,«Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника; раз- работка и представление проекта с использованием компьютерной презента- ции «Сценическаяистория пьесы “Вишнёвый сад”» | Навыки анализа сю- жетного действияи развития конфликта | Компетентность в об- ласти использования ИКТ | Освоение социальных норм, правил пове- дения, ролей и форм социальной жизни | 96 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 97 | Бывшие хозяева сада — Гаев и Раневская. Осо- бенности разрешения конфликта в пьесе. Но- вый хозяин сада. Тема будущего | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Проанализировать основные направления в решении темы времени: прошлое, насто- ящее и будущее России в пьесе Чехова | Конфликт,«подводное течение» |  |
| 98 | Новаторство Чехова- драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и не- однозначность автор- ской позиции | 1Урок полу- чения новых знаний, ком- бинирован- ный урок | Обобщить читательские представле- ния о персонажах пьесы, сделать вывод о принципах раскрытия их характеров. Проанализировать материалы опорного конспекта о символическом подтексте пьесы и способах его создания.Сделать вывод о своеобразии жанра про- изведения | Лирическая комедия, сим- волическая деталь |  |
| 99–100 | Сочинение по творче-ству А.П. Чехова | 2Уроки разви-тия речи | Выявить уровень сформированностизнаний обучающихся по изученной темеи владение речевыми навыками |  |  |
| 101 | Анализ ошибок, допу-щенных в творческойработе | 1Урок рефлек-сии | Совершенствовать навыки написания со-чинения |  |  |
| 102 | Обобщение по курсу.Гуманистический па-фос, патриотизм, всече-ловечность русской классической литерату- ры. Значение классики в наши дни | 1Урок обще-методологи-ческой направлен- ности | Актуализация полученных знаний.Знакомство с программой чтенияв 11 классе |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; ана- лиз материала схемы и от- веты на вопросы (МП, раз- дел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова») | Умение составлять сравнительную ха- рактеристику героев, определять роль геро- ев в раскрытии автор- ского замысла | Умения применять и преобразовывать материал схемы для решения учебныхи познавательных задач | Освоение социальных норм, правил пове- дения, ролей и форм социальной жизни; нравственные пред- ставления, осознан- ное и ответственное отношение к соб- ственным поступкам |  |
| Чтение по ролям и анализключевых сцен пьесы; ана-лиз материала опорногоконспекта и ответы на во-просы (МП, разделы «Темаразобщённости людей.Образы “недотёп” в пьесе»,«Символическое звучаниепьесы “Вишнёвый сад”») | Умение определятьжанровые особенно-сти пьесы и авторскуюпозицию; навыки ана-лиза драматургиче-ского произведения;владение изученнойтерминологией; пони-мание связи литера-турных произведенийс эпохой их написа-ния | Умение извлекать не-обходимую информа-цию из прочитанноготекста для созданияаргументированногоответа | Знание основ куль-турного наследиястраны, усвоениегуманистических,демократическихи традиционных цен-ностей российскогообщества |  |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятель- но создавать тексты различных жанров | Умения строить моно- логическое высказы- вание в соответствии с темой, формули- ровать и аргументи- ровать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения постав- ленных целей, выбора эффективных спосо- бов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| Редактирование текста со-чинения при консультаци-онной помощи учителя | Умение редактироватьтекст творческой ра-боты | Умение планироватьи регулировать своюдеятельность; владе-ние письменной ре-чью, монологическойконтекстной речью | Навыки исследова-тельской деятельно-сти |  |
| Аргументированные ответына вопросы учебника: раз-дел «Вопросы для обобще-ния по курсу» | Знание этапов раз-вития, основных теми проблем русской ли-тературы XIX века; владение изученной терминологией, умение устанавливать внутрипредметные связи | Умения устанавливатьаналогии, строить от-вет исследовательско-го характера в устной форме; умение участ- вовать в коллектив- ном диалоге | Целостное представ-ление о литературнойклассике |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной программы по литературе**

1. С.А. Зинин, В.И. Сахаров «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 64 с. — (ФГОС. Инновационная школа).
2. Программа курса «Литература». 10–11 классы. Ба- зовый и углублённый уровни / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 64 с. – (ФГОС. Инновационная школа).
3. Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература» для 10 клас- са общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 64 с. — (ФГОС. Инновационная школа).
4. Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва : Издательство АСТ, 2016. — 445, [2] с. — (Средняя и старшая школа. Лучшие методики обучения).

**Использование** **цифровых образовательных ресурсов для обогащения образовательного процесса по учебному предмету «Литература»**

* Библиотека видеоуроков по школьной программе <https://interneturok.ru/>
* Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов <https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura>
* Все о выпускном сочинении <https://sochinenie11.ru/>
* Литература / Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>

***Нормативно-методические документы***

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
3. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»
4. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)
5. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)
6. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников.
8. Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)
9. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
10. Письмо Минпросвещения России от 23 октября 2019 г. N вб-47/04 «Об использовании рабочих тетрадей»