Календарно-тематическое планирование (в соответствии ФГОС) 7 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата урока | Кол-во час | Тема урока | Планируемые результаты | | | |
| Предметные | | Метапредметные | Личностные |
| ***«Особенности музыкальной драматургии»*** (16 часов) | | | | | | | |
| 1 |  | 1 | Классика и современность  Стр. 6-7; 6-7 (н) | | Знать нити, связывающие музыку прошлого с современностью | Р.: самостоятельно определять стиль музыки.  П.: ориентироваться в музыкальных терминах.  К.: знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений. | Уважительно относиться к «Серьезной » и «Легкой» музыке |
| 2 |  | 1 | В музыкальном театре. Опера.  Стр. 8-11; 12-15 (н) | | Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере. | Р.: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере.  П.: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые).  К.: знать значение оркестровых эпизодов. | Научиться понимать оперное искусство. |
| 3 |  | 1 | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»  Стр.12-17; 16-21 (н) | | Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа. | Р.: самостоятельно определять интонационную выразитель-ность музыки хора «Славься!»  П.: четко определять кульминационную сцену оперы.  К.: знать составные части оперы | Уважать патриотические чувства русского народа |
| 4 |  | 1 | Героическая тема в русской музыке  Стр. 36-39; 36-39 (н) | | Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении. | Р.: самостоятельно определять героическую тему в музыке.  П.: отвечать на вопросы учителя.  К.: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям.» | Уважать героику русского народа |
| 5 |  | 1 | В музыкальном театре. Балет  Стр. 26-29; 40-43 (н) | | Дать понятие балета, как музыкально-драматического произведения.  Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы. | Р.: самостоятельно определять вид и тип танца: классичес-кий, характерный, кордебалет, пантомима.  П.: четко знать музыкальные термины.  К: знать роль музыки в балете. | Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения  действующих лиц, выраженные в танце. |
| 6 |  | 1 | Камерная музыка. Вокальный цикл Ф. Шуберта  Стр. 44-49 (н) | | Познакомить с понятием камерная музыка Камерная музыка – вокальная и инструментальная.  Определять основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта. | Р: самостоятельно сравнивать язык трех художественных произведений: литературы, музыки, и ИЗО  П: знать музыкальные термины.  К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта. | Уважительно относится к творчеству Ф.Шуберта. |
| 7 |  | 1 | Камерная инструментальная музыка. Этюд  Стр. 92-98; 50-51 (н) | | Знать жанры камерной инструментальной музыки. | Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.  П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. Произведений.  К: Творческое задание. | Уважительно относиться к камерной музыке. |
| 8 |  | 1 | Транскрипция  Стр. 54-57 (н) | | Переложение для других инструментов М.А. Балакирева и Ференца Листа | Р.: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки.  П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. Произведений.  К: Творческое задание. | В чем секрет современности произведений Баха? |
| 9 |  | 1 | Обобщающий урок I четверти | |  |  |  |
| 10 |  | 1 | Прелюдия  Стр.58-61 (н) | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.  Развитие музыкального образа. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Определение способов взаимодействия | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. |
| 11 |  | 1 | Инструментальный концерт  Стр.62-63 (н) | | На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки. | Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки  П:уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте»  К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (перекличка оркестра и скрипки) | Уважать творчество народов мира. |
| 12 |  | 1 | Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна  Стр.138-141; 64-65 (н) | |
| 13 |  | 1 | Циклические формы инструментальной музыки. А.Г. Шнитке  «Кончерто гроссо»  Стр.98-99; 66-67 (н) | | Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.  Знать, что сюита Шнитке - это путешествие во времени. | Р: знать особенности музыки Шнитке.  ( свободное совмещение прошлого и настоящего)  П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке.  Произведений. | Расширять музыкальный кругозор. |
| 14 |  | 1 | «Сюита в старинном стиле»  Стр. 100-101 (68-69 н) | |
| 15 |  | 1 | Музыкальная драматургия – развитие музыки  Стр 84-87 (8-11 н) | | Познакомить с инструментально-симфонической музыкой и музыкальной драматургией.  Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра. | Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией.  П: знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения.  К: знать, для чего используется варьирование в музыкальных произведениях. | Любить русскую народную песню. |
| 16 |  | 1 | Обобщающий урок II четверти | |  |  |  |
| ***«Основные направления музыкальной культуры» (18 часов)*** | | | | | | | |
| 17 |  | 1 | Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки  Стр.74 (н) | | Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.  Познакомить с сюжетами и образами духовной музыки на творчестве Баха и Рахманинова. | Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях.  П: отличать полифонию от аккордового звучания.  К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры | Расширять свои познания в области духовной музыки. |
| 18 |  | 1 | «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы.  Стр.76-79 (н) | |
| 19 |  | 1 | «Всенощное бдение» С.В. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы  Стр.80- 87 (н); | |
| 20 |  | 1 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»  Стр. 70-73; (88-91 н) | | Познакомить с жанром рок-оперы.  Знать основные мелодические линии. | Р: самостоятельно  Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической.  П: знать отличия музыки эпилога от увертюры.  К: спеть главную мелодию «Осанна | Расширять музыкальный кругозор. |
| 21 |  | 1 | Светская музыка. Соната  Стр. 92-93 (н) | | Многочастное циклическое произведение - соната.  Знать признаки построения сонатной формы.  Познакомить с новаторством в музыкальной форме -соната. | Р.: определять главные части сонаты; самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты.  П.: знать принципы варьиро-вания; уметь следить за развитием темы в вариациях.  К.: определять главные и побочные темы сонаты; знать музыкальные термины | Интересоваться музыкой и жизнью композиторов: Моцарта, Бетховена, Прокофьева |
| 22 |  | 1 | Соната №8 («Патети-ческая») Л. Бетховена  Стр. 102-105; 94-95(н) | |
| 23 |  | 1 | Соната №2 С. С. Прокофьева  Стр. 106-107; 96-97 (н) | |
| 24 |  | 1 | Моцарт Соната №11  Стр. 108-109; 98-99 (н) | |
| 25 |  | 1 | Симфоническая музыка  Стр. 110-113; 22-23 (н) | | Познакомить с ведущим жанром оркестровой музыки - симфонией.  Хорошо разбираться в особенностях симфонии | Р: знать роль контраста в симфонии.  П: знать муз. термины.  К: творческое задание. | Заниматься самообразованием: читать книги об известных композиторах. |
| 26 |  | 1 | Обобщающий урок III четверти | |  |  |  |
| 27 |  | 1 | Симфония №40 В.А. Моцарта.  Литературные страницы.  Стр.114-117; 24-31 (н) | | Познакомить с симфонией Моцарта.  Знать сюжетные линии всех частей симфонии. | Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии.  П: знать особенности построения главной партии.  К: с каким художественным произведением сравнивают «Симфонию № 40»  Моцарта -  «с «Джокондой») | Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта. |
| 28 |  | 1 | Л. Бетховен Симфония №5 «Так стучится к нам в дверь судьба»  Стр. 120-123; 32-35 (н) | | Познакомить с «Симфонией № 5» Л.Бетховена.  Знать, почему музыка Бетховена актуальна в наши дни. | Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии:  «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам»  П: отвечать на вопросы учителя.  К: какое завещание сделал Бетховен потомкам. | Читать о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно. |
| 29 |  | 1 | Симфония №1 В.С. Калинникова.  Картинная галерея  Стр. 127-129; 104-107 (н) | | Познакомить с романтическим направлени-ем в музыке.  Знать о происхождении понятий роман - в литературе, симфония - в музыке. | Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы.  П: как в симфонии передается «жизнь чувств»  К: какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях. | Вдумчиво относиться к творчеству В.С. Калинникова |
| 30 |  | 1 | К. Дебюсси Симфоническая картина «Празднества»  Стр. 136-137; 102-103 (н) | | Дать понятие импрессионизма в музыке.  Знать понятие симфоническая картина. | Р: самостоятельно определять основные темы  «Празднеств»  П: уметь сравнивать музыкальный язык с художественным языком картины.  К: творческое задание. | Уважать творчество зарубежных композиторов. |
| 31 |  | 1 | Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»  Стр. 142-143; 100-101 (н) | | Познакомить с творчеством Дж.Гершвина.  Знать, почему рапсодию Гершвин отнес к серьезной музыке. | Р: определять главные темы «Рапсодии»  П: знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.  К: вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов. | С любовью относится к музыке джаза и блюза. |
| 32 |  | 1 | Музыка народов мира  Стр. 144-146; 108-111 (н) | | Знать звучание народных музыкальных инструментов. | Р.: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки.  П.: знать популярные музыкальные хиты.  К.: слушать музыкальные обработки и электронную музыку | Уважительно относиться к народному творчеству, увеличивать духовный запас: «Чем больше багаж, тем легче идти» |
| 33 |  | 1 | Популярные хиты. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова  Стр. 147-149; 112-117 (н) | | Знать хиты мюзиклов и рок-опер | Р.: уметь определять смысл музыкальных произведений.  П.: ориентироваться в разнообразии музыкальных форм, стилей, жанров.  К.: слушать музыкальные обработки и электронную музыку | Расширять музыкальный кругозор |
| 34 |  | 1 | Обобщающий урок IV четверти | |  |  |  |