**Пояснительная записка к программе по МХК 10 - 11 класс ФГОС СОО.**

Рабочая программа внеурочной деятельности по предмету «Мировая художественная культура» в 10 – 11 классах разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесенными Федеральным законом от 3 августа 2018 года № 317 – ФЗ);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413, с изменениями от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
4. Федеральным перечнем учебников на 2022-2023 учебный год
5. Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Переславская православная гимназия» имени святого благоверного великого князя Александра Невского»
6. Учебным планом на 2022-2023 уч. Частного общеобразовательного учреждения «Переславская православная гимназия» имени святого благоверного великого князя Александра Невского»
7. Основной образовательной программой основного общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Переславская православная гимназия» имени святого благоверного великого князя Александра Невского» от 31 октября 2019 приказ 48-1

В базовый курс изучения мировой художественной культуры в 10 классе «Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России» вошли темы:

1. Художественная культура первобытного мира.
2. Художественная культура Древнего и Средневекового Востока.
3. Художественная культура Европы: становление христианской традиции.
4. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции.

Программой рассматриваются зарубежные художественные произведения и культурные факты истории культур Древнего и Средневекового Востока, становления европейской культурной традиции, основ русской национальной культуры, то есть то, что наиболее близко соприкасалось с русской культурой, питало ее, что взаимодействовало с ней, что является актуальным художественным наследием современности.

**Цели** курса – сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

**Задачи** курса:

* Раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
* Дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
* Показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
* Сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XVIII века, роли и месте русской национальной культуры.

Основная тема года, изучаемая в 11 классе, «Художественные культуры мира XIX – XX веков: взгляд из России» раскрывается в четырех разделах:

1. Основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX века.
2. Художественная культура России XIX – начала XX века.
3. Художественная культура XX века: Европа и Америка.
4. Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.

На уроках происходит осмысление пути развития мировой художественной культуры двух последних веков второго тысячелетия. Обучающиеся рассматривают художественную культуру этого периода с точки зрения русского человека, пытаются понять, что находило отклик в его сердце, что питало творческую мысль русских художников, писателей, музыкантов.

В процессе изучения мировой художественной культуры происходит сопоставление европейской и русской художественной культур. И в то же время произведения русских мастеров представлены в контексте русских национальных духовно-нравственных и эстетических приоритетов в их историческом развитии.

**Цели и задачи курса:**

* Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* Воспитание художественно - эстетического вкуса, потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* Освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре; их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* Овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды;

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов в год. В каждом классе - 34 часа (1 раз в неделю).

Для реализации программы используются учебники:

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для уч-ся 10 класса общеобразовательных школ. В 2-х частях. 1 часть. МХК: [учебник] /Л.А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017. – 375 с. : ил.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для уч-ся 10 класса общеобразовательных школ. В 2-х частях. 2 часть. РХК: [учебник] /Л.А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017. – 316 с. : ил.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для уч-ся 11 класса общеобразовательных школ. В 2-х частях. 1 часть. МХК: [учебник] /Л.А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017. – 384 с. : ил.

Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. Учебник для уч-ся 11 класса общеобразовательных школ. В 2-х частях. 2 часть. РХК: [учебник] /Л.А. Рапацкая. – М.: Издательство ВЛАДОС, 2017. – 319 с. : ил.

***Планируемые результаты освоения учебного***

***предмета «Мировая художественная культура».***

Изучение Мировой художественной культуры в основной школе дает возможность достичь следующих результатов в направлении **личностного** развития:

- эстетический рост учеников, постигающих мировую художественную культуру: от восприятия школьниками конкретных художественных произведений через постижение ими целостной художественной картины мира к самостоятельной эстетической деятельности, к собственному творчеству, возвышению духовности на основе мирового, отечественного, регионального культурного наследия;

- приобщение к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам, отраженным в художественных образах;

- осознание значения национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование толерантного отношения к другим культурам;

- приобретение личностного опыта в отношении основных ценностных установок национальной и мировой культуры, различных суб- и контркультур;

- развитие способности к образованию и самообразованию

- развитие готовности к решению творческих задач, умения находить адекватные способы поведения и взаимодействия с партнерами во время учебной и внеучебной деятельности, способности оценивать проблемные ситуации и оперативно принимать ответственные решения в различных продуктивных видах деятельности (учебная поисково-исследовательская, клубная, проектная, кружковая и т. п. )

**Метапредметными** результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

1) **в познавательной сфере:**

- понимании особенностей основных стилей и направлений мировой и отечественной художественной культуры;

- понимании специфики основных видов и жанров искусства;

- умении анализировать художественное произведение, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, сравнивать художественные стили и направления, соотносить их с определенной исторической эпохой, национальной школой;

- понимании и грамотном использовании искусствоведческих и культурологических терминов при анализе художественного произведения;

- углублении, расширении и систематизации знаний в сфере искусства;

2) **в ценностно-ориентационной сфере:**

- в осознании ценности мировой культуры и национального искусства как неотъемлемой части мировой культуры;

- развитии толерантного отношения к миру через восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой;

- готовности выражать свое суждение о произведениях классики и современного искусства;

- возможности поддерживать выбранное направление образования;

3)**в коммуникативной сфере:**

- в умении находить личностные смыслы в процессе созерцания художественного произведения;

- умении давать свою интерпретацию произведений искусства в процессе проектно-исследовательской и творческой деятельности;

- освоении диалоговых форм общения с произведениями искусства разных видов;

4)**в эстетической сфере:**

- в умении воспринимать, осмыслять и критически оценивать явления искусства;

- умении целостно воспринимать и анализировать основные выразительные средства языка разных видов искусства, понимать их роль в создании художественного образа;

- развитии художественно-эстетического вкуса;

- развитии общей культуры учащихся.

Достижение указанных результатов связано с мировоззренческим характером учебного предмета, со спецификой произведений искусства, которые напрямую обращены к чувствам и эмоциям человека, и обеспечивается решением следующих задач:

* социокультурное развитие учащихся, расширение их культурно-художественного кругозора, воспитание потребности в общении с произведениями отечественного и мирового искусства;
* развитие художественно - творческих способностей старшеклассников, создание учащимися собственных произведений искусства (мультимедийных презентаций, эссе, творческих работ и др.), организация внеурочных форм общения с искусством;

- обучение школьников приемам и методам сравнительно-аналитической деятельности для постижения художественного произведения.

***Предметными результатами*** изучения курса «Мировая художественная культура» являются:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;

- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;

- основные стили и направления в мировой художественной культуре;

- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;

- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;

- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;

- основные художественные музеи России и мира.

- отличать произведения искусства различных стилей;

- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;

- сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;

- пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.

**Выпускник научится:**

* характеризовать основные методы познания: наблюдение, измерение, эксперимент;
* выявлять характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* знать шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* знать основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* формулировать основные средства выразительности разных видов искусства;
* отличать произведения искусства различных стилей; -показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
* сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
* пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее
* выполнять учебные и творческие задания.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
  + устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
  + пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
  + осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
  + использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
  + выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
  + использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
  + участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
  + проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
  + участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается использование дополнительной литературы и информационных технологий. Стремление к выражению своего отношения к произведениям искусства и архитектуры должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на уроках мировой художественной культуры с использованием разнообразных форм выражения:

- восприятие произведений изобразительного искусства;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- подготовка мультимедийных презентаций по изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки из учебника и коллекций классических произведений.

**Учебно-тематический план 10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Введение в предмет (1 ч) | Что такое художественная культура  Виды искусств, направления, стили | 1 |
| 2 | Художественная культура первобытного мира (1 ч) | Научная археология, этнография, архитектура. | 1 |
| 3 | Восточные художественные культуры – верность заветам предков (5 ч) | Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность | 1 |
| Художественная культура Древней и Средневековой Индии | 1 |
| Художественная культура Древнего и Средневекового Китая | 1 |
| Японская художественная культура: долгий путь Средневековья | 1 |
| Художественные традиции мусульманского Востока | 1 |
| 4 | История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции (7 ч) | Античность – колыбель европейской художественной культуры | 1 |
| От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия | 1 |
| Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности (Византия) | 1 |
| Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма | 1 |
| Северное Возрождение: в поисках правды о человеке | 1 |
| Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей | 1 |
| Художественная культура Европейского Просвещения: утверждение культа разума | 1 |
| 5 | «Начало всех начал»: от языческой к православной художественной культуре  (2 ч) | Народное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты | 1 |
| Свет Евангелия: рождение храмового синтеза искусств  Умозрение в формах, красках, звуках | 1 |
| 6 | Художественное наследие древнерусских княжеств (2ч) | Художественная культура Киевской Руси | 1 |
| Новгородская Русь.  Расцвет художественных школ Владимиро-Суздальской и Псковской земель | 1 |
| 7 | Художественная культура Московской Руси (4) | Сердце Святой Руси | 1 |
| Сергий Радонежский и Епифаний Премудрый: жизнь как житие | 1 |
| «Небесное умом неизмеримо»: творчество Андрея Рублева и Дионисия | 1 |
| Державный венец России.  Москва – Третий Рим: от идеи до художественных образов | 1 |
| 8 | Художественная культура «бунташного века» (3 ч) | Диалог «старины и новизны» в русской словесности | 1 |
| От иконы к парсуне | 1 |
| Барокко в зодчестве и музыке | 1 |
| 9 | Русская художественная культура XVIII в. (5 ч) | Идеалы «осьмнадцатого столетия»: по пути «русской европейскости».  «Россия молодая мужала гением Петра…» | 1 |
| Середина века: от «высокого барокко» к классицизму | 1 |
| В начале было слово.  «Строгий стройный вид» (логика нового зодчества) | 1 |
| Рождение Санкт-Петербургской композиторской школы.  «Пристанище художникам всякого рода…» кружок Н.А. Львова | 1 |
| Итоги «осьмнадцатого века»: на Олимпе мастерства | 1 |
| 10 | Обобщающий урок | В конце каждой четверти | 4 |
| Всего | | | 34 |

**Учебно-тематический план 11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Содержание | Кол-во часов |
| 1 | Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – XX века (8 ч.) | Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека». | 1 |
| Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. | 1 |
| Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. | 1 |
| Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма. | 1 |
| Мир реальности и мир «новой реальности». Постимпрессионизм. | 1 |
| Фовизм и кубизм. Творческие искания художников. | 1 |
| Сюрреализм. Сальвадор Дали. | 1 |
| Обобщающий урок | 1 |
| 2 | Художественная культура России XIX – начала XX века (22 ч) | «Гоголевское направление» в русском искусстве. | 1 |
| Фундамент национальной классической музыки. М.И. Глинка. | 1 |
| Фундамент национальной классики. Творцы русского классического романса. | 1 |
| Фундамент национальной классики. Архитектура. | 1 |
| Фундамент национальной классики. Скульптура. Развитие жанровой живописи. | 1 |
| «Товарищество передвижных выставок». Художники – передвижники. | 1 |
| Русская история в опере и живописи. Обращение к фольклору в музыке и живописи. | 1 |
| Обобщающий урок | 1 |
| Русское музыкальное искусство пореформенной России. | 1 |
| Новаторство П.И. Чайковского. Мир творческого «я» композитора. | 1 |
| Скрытая и явная музыка символизма. | 1 |
| Искушение новизной: ранний русский авангард. | 1 |
| Целительный неоклассицизм.  Архитектура и ваяние: отголоски традиций. | 1 |
| «Мир искусства» « Русские сезоны» | 1 |
| Образ России в искусстве «серебряного века». | 1 |
| От идеалов «духовно-культурного ренессанса» к образам победившей революции. | 1 |
| Первая перестройка литературно-художественной жизни (30-е годы XX века). | 1 |
|  | Обобщающий урок | 1 |
| Возвышенное и земное в искусстве военных лет. | 1 |
| Искусство «шестидесятников»: возвращение Российских культурных традиций. | 1 |
| Русская музыкальная классика XX в. | 1 |
| Протестные мотивы отечественного искусства накануне реформ конца XX века. | 1 |
| 3 | Европа и Америка: художественная культура XX века (2 ч.) | Массовая художественная культура – интеркультурное явление XX века. | 1 |
| XX век и мировая художественная культура. Художественная культура Америки: феномен полиэтнического искусства. | 1 |
| 4 | Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам (2 ч.) | Первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. | 1 |
| Обобщающий урок | 1 |
| Всего | | | 34 |

В результате освоения курса мировой и художественной культуры ***формируются*** основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать ее уникальность и неповторимость, ***развиваются*** навыки оценки и критического освоения классического наследия современной культуры. Это необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Литература**

1. *Алпатов, М.В.* Древнерусская иконопись / М.В. Алпатов. – М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. *Артамонов, С.Д.* Литература эпохи Возрождения / С.Д. Артамонов. – М., 1994.
3. *Большой* путеводитель по Библии: [пер. с нем.]. – М., 1993.
4. *Барская, Н.А.* Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н.А. Барская. – М.: Просвещение, 1993.
5. *Вагнер, Г.К.* Искусство Древней Руси / Г.К. Вагнер, Т.Ф. Владышевская. – М.: Просвещение, 1993.
6. *Виппер, Б.Р.* Искусство Древней Греции / Б.Р. Виппер. – М., 1972.
7. *Коростовцев, М.А.* Религия Древнего Египта / М.А. Коростовцев. – М., 1976.
8. *Культура* Древней Индии. – М., 1973.
9. *Культура* Древнего Рима. Т. 1-2. – М., 1985.
10. *Культура* эпохи Возрождения. – М., 1986.
11. *Любимов, Л.Д.* Искусство Древней Руси / Л.Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1996.
12. *Любимов, Л.Д.* Искусство древнего мира / Л.Д. Любимов. – М., 1980.
13. Литература
14. Ильина, Т.В. История искусств. Русское и советское искусство / Т.В. Ильина. – М.: Высшая школа, 1989.
15. Любимов, Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1996.
16. Рапацкая, Л.А. Искусство «серебряного века» / Л.А. Рапацкая. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1996.
17. Рогинская, Ф.С. Товарищество передвижных художественных выставок / Ф.С. Рогинская. – М., 1989.

***Интернет-ресурсы***

1. История искусств (можно найти интересующую книгу по месту или по эпохе). – Режим доступа: www. artyx. Ru
2. Образовательные ресурсы по МХК, музеям, электронным библиотекам, словарям, энциклопедиям. – Режим доступа: <http://katalog.ru/index.php>
3. Образовательные ресурсы по искусству, культурологи, музыке, литературе и другим образовательным предметам. – Режим доступа: [www.allen.ru](http://www.allen.ru)
4. Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода). – Режим доступа: allru.net
5. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru>
6. Виртуальная галерея Андрея Петрова. – Режим доступа: <http://petrov-gallery.narod.ru>
7. «Русская религиозная живопись» из галереи Андрея Петрова. – Режим доступа: [www.religionart.narod.ru](http://www.religionart.narod.ru)

**Средства обучения**

***I.Печатные пособия***

1. Комплект портретов для кабинета музыки: 15 портретов русских и 15 портретов зарубежных композиторов. – М.: Дрофа, 2005 – 2006.
2. Комплект картин художника И. Глазунова.
3. «Встреча с художниками мира». Комплект картин.
4. Передвижники. Комплект открыток. – Издательство «Аврора». Ленинград.
5. Шедевры мировой архитектуры. Комплект открыток.
6. Шедевры мировой живописи. Комплект открыток.

***II. Информационно-коммуникационные средства***

CD

1. Императорский Эрмитаж
2. Исаакиевский собор
3. Лувр
4. Русский музей
5. Святые лики
6. Сокровища мирового искусства
7. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

DVD

1. Афины, Египет, Пекин, Рим, Стамбул.
2. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
3. Государственный русский музей
4. Живопись эпохи Возрождения
5. Знаменитые музеи Санкт-Петербурга
6. Золотая книга русской культуры
7. Леонардо да Винчи
8. Соборы и храмы Санкт-Петербурга
9. Третьяковская галерея
10. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

***III. Технические средства обучения***

Компьютер, музыкальный центр.

***IV. Учебно-практическое оборудование***

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.