Частное образовательное учреждение

«Переславская православная гимназия»

имени святого великого благоверного князя Александра Невского

 Утверждена руководителем

 образовательного

 учреждения

 Протокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_

 Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (Толстова В.К.)

Рабочая программа
по предмету: «Изобразительному искусству**»**

для обучающихся 6-8 классов

 *Составил: Краснов С.Ю.
 учитель по изобразительном искусству*

г. Переславль-Залесский

2022

**Рабочая программа**

Рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) для 6-8 классов составлена на основе:

Примерной основной образовательной программы основного общего образования (в редакции от 04.02.2020 г.), п.3.

**Целями** уроков изобразительного искусства являются: формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира; активизация самостоятельной творческой деятельности; развитие интереса к природе и потребности в общении с искусством: формирование духовных начал личности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного(изобразительного) искусства, нравственных и эстетических и эстетических чувств, любви к родной природе своему народу, многонациональной культуре.

*Основными задачами преподавания изобразительного искусства является:*

* *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству, уважения к культуре и искусству разных народов, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений;
* *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии; способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире;
* *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

*Методической основой преподавания* изобразительного искусства является:

* опора на практическую деятельность ребенка и возвышение ее до уровня творчества;
* индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью обучающихся;
* процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
* проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
* активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

• овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

• формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Место предмета в базисном учебном плане.**

Рабочая программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6-8 классах в объеме не менее 105 часов (по 34 часа в каждом классе), 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа.

Количество часов в I четверти – 8;

количество часов во II четверти – 7;

количество часов в III четверти – 10;

количество часов во IV четверти – 9.

**Результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты освоения учебного предмета изобразительное искусство**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

**Ученик научится:**

• целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;

• самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

• планировать пути достижения целей;

• устанавливать целевые приоритеты;

• уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

• принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

• осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временной перспективе;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

**Ученик научится:**

• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

• формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

• устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

• аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

• задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

• осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

• работать в группе — устанавливать рабочие отношения;

• основам коммуникативной рефлексии;

**Познавательные универсальные учебные действия:**

**Ученик научится:**

• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;

• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;

• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

• создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• давать определение понятиям;

• устанавливать причинно-следственные связи;

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Метапредметные  результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

•        умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

•        умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

•        умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

•        умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

•        владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

•        умение организовывать учебное сотрудничество и совместную  деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания  жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Планируемые результаты**

**6 класс:**

* знать о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
* знать о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
* знать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* знать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* уметь пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
* иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного его изображения, а также группы предметов; знать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**7 класс:**

* знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
* знать о процессе работы художника над картиной, смысле каждого этапа работы, композиции как целостности и образном строе произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
* знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий; влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
* знать о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* знать о роли художественной иллюстрации;
* знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве, понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX-XX столетий;
* получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
* научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
* развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
* получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции по выбранной теме и поиска способа её выражения;
* получить навыки соотнесения переживаний с контекстами художественной культуры.

**8 класс**

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;

- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**Виды и формы контроля**

 - устный (фронтальный и индивидуальный опрос уч-ся, сообщения, диалоги, дискуссии);

- письменный (рефераты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, учебно-исследовательские задания, проектно-творческие задания, проектно-сценические практикумы).

- просмотр творческих работ за четверть, год.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | КОЛ - ВО |
|  | 1 четверть. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**  | **9** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности | 1 |
| 4 | Пятно как средство выражения.  | 1 |
| 5 | Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа. | 1 |
| 6 | Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа. | 1 |
| 7 | Цвет в произведениях живописи | 1 |
| 8 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
| 9 | Основы языка изображения | 1 |
|  | 2 четверть. **Мир наших вещей. Натюрморт**  | **7** |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа. | 1 |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | 1 |
| 13 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | 1 |
| 14 | Освещение. Свет и тень.  | 1 |
| 15 | Натюрморт в графике. Творческая работа. | 1 |
| 16 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа. | 1 |
|  |  3 четверть. **Вглядываясь в человека. Портрет**  | **10** |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | 1 |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа. | 1 |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 |
| 22 | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 24 | Портрет в живописи. Творческая работа. | 1 |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 |
| 26 | Великие портретисты | 1 |
|  | 4 четверть. **Человек и пространство в изобразительном искусстве**  | **9** |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве. Тест. | 1 |
| 28 | Изображение пространства | 1 |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа. | 1 |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |
| 31 | Пейзаж – настроения. Природа и художник | 1 |
| 32 | Городской пейзаж. Самостоятельная работа. | 1 |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства | 1 |
| 34 | Язык и смысл | 1 |
|  |  |  |
|  |  ВСЕГО:  | 34 |

**Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 6 класс**

I четверть**. Виды изобразительного искусства и основы образного мышления – 7 часов**

**1**. **Изобразительное искусство в семье пластических искусств - 1час**

 Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**2. Рисунок — основа изобразительного творчества - 1час**

 Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

 Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисов­ка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самосто­ятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**3. Линия и ее выразительные возможности - 1час**

 Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

* 1. **Пятно как средство выражения -1 час**
	2. **Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа - 1час**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображе­нии и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — свет­лое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Домини­рующее пятно. Линия и пятно.

**6. Цвет. Основы цветоведения. Творческая работа - 1час**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цвето­вой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщен­ность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**7. Цвет в произведениях живописи - 1час**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цве­та». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодейст­вие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живопи­си. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональ­ных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

1. **Объемные изображения в скульптуре - 1час**
2. **Основы языка изображения -1час**

 Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

IIчетверть. **Мир наших вещей. Натюрморт -7 часов**

**10. Реальность и фантазия в творчестве художника – 1 час**

 Беседа. Во все времена человек создавал изображения окру­жающего его мира. Изображение как познание окружающего ми­ра и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творчес­кой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображе­ния в изобразительном искусстве.

**11. Изображение предметного мира — натюрморт. Самостоятельная работа – 1 час**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории ис­кусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жа­нра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

**12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира – 1 час**

 Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плос­костные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Фор­мы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива – 1 час**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и по­чему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ра­курса.

**14. Освещение. Свет и тень – 1 час**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источ­ник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собствен­ная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как сред­ство организации композиции в картине.

**15. Натюрморт в графике. Творческая работа – 1 час**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образ­ный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и по­кой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художни­ком своих переживаний и представлений об окружающем его ми­ре. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

**16. Цвет в натюрморте.Выразительные возможности натюрморта – 1час**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможно­стей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живопи­си (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состоя­ния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

IIIчетверть.**Вглядываясь в человека. Портрет -10часов**

**17. Образ человека — главная тема искусства – 1 час**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. Ис­тория возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**18. Конструкция головы человека и ее пропорции – 1 час**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**19. Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа – 1 час**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и череп­ной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции кост­ных форм. Закономерности конструкции и бесконечность инди­видуальных особенностей и физиономических типов.

**20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека – 1 час**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы че­ловека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пят­но. Выразительность графического материала.

**21. Портрет в скульптуре – 1 час**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные воз­можности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**22. Сатирические образы человека – 1 час**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличе­ние. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**23. Образные возможности освещения в портрете – 1 час**

Изменение образа человека при различном освещении. Посто­янство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, конт­растность освещения.

**24. Портрет в живописи. Творческая работа – 1 час**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом пор­трете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

**25. Роль цвета в портрете – 1 час**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и ос­вещение. Цвет как выражение настроения и характера героя пор­трета. Цвет и живописная фактура.

**26. Великие портретисты – 1 час**

Выражение творческой индивидуальности художника в создан­ных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художни­ком. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IVчетверть.**Человек и пространство в изобразительном искусстве – 9часов**

**27. Жанры в изобразительном искусстве. Тест – 1 час**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразитель­ном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тема­тическая картина: бытовой и исторический

жанры.

**28. Изображение пространства – 1 час**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определен­ными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусст­ве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюже­том. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древ­ней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины прост­ранства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобрази­тельная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

**29. Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа – 1 час**

Перспектива — учение о способах передачи глубины прост­ранства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высо­та. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокраще­ния. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воз­душной перспективы и изменения контрастности.

**30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства – 1 час**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образ­ный смысл.

**31. Пейзаж-настроение. Природа и художник – 1 час**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Кра­сота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**32. Городской пейзаж. Самостоятельная работа – 1 час**

Разные образы города в истории искусства и в российском ис­кусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен ва­риант коллективной работы путем создания аппликации из от­дельных изображений

**33. Выразительные возможности изобразительного искусства.**

**34. Язык и смысл – 1 час**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изоб­разительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-вырази­тельного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

**35. Резервный урок. Выставка работ -1 час**

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искус­ства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуаль­ность художника.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**6 класс, 2015/2016 учебный год**

**Первая учебная четверть «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств.  | Терминологическая работа «Изобразительное искусство и его виды»  | **Предметные:****Личностные:** осознают свои интересы , формируют навык сотрудничества со взрослыми и сверстниками. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций | Ответить на вопросы |
| 2 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | Виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | **Личностные:** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы;использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*зарисовки с на­туры отдельных растений или ве­точек (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) с использо­ванием графиче­ских материал | Образец рисунка травянистых растений или веточек |
| 3 | Линия и ее выразительные возможности. | Основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** использовать общие приемы решения задачи.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер  | Плакаты с изображением материалов для рисования и приемов техники рисунка |
| 4 | Пятно как средство выражения.  | Основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно)  | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные**: проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа –*изображениеприроды в разныхсостояниях (буря,гроза, шторм,туман, серый дождь,солнечный день). | Репродукции картин |
| 5 | Композиция как ритм пятен. Самостоятельная работа |
| 6 | Цвет. Основа цветоведения. Творческая работа | Основные характери­стики и свойства цвета. Цветовые растяжки  | **Личностные:** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.**Регулятивные**: применять установленные правила в решении задачи; сравнивать, сопоставлять образы и мотивы в вышивке у разных народов; находить в них черты национального разнообразия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа –*фантазийное изо­бражение сказоч­ных царств огра­ниченной палит­рой и с показом вариативных воз­можностей цвета | Таблицы «Цветовой круг» |
| 7 | Цвет в произведениях живописи. |  «Колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Механиче­ское смешение цветов | **Личностные:** проявлять эстетические чувства при рассмотрении народных праздничных костюмов; анализировать работы.**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей.**Познавательные:** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы.Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа –*изображение осеннего букета с разным настрое­нием: радостный, грустный, торже­ственный, тихий | Репродукции картинХудожественные материалы. Репродукции скульптур из разных видов материалов |
| 8 | Объёмные изображения в скульптуре. |
| 9 | Основа языка изображения. | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | **Личностные:** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.**Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций, картин. | Репродукции картин |

**Вторая учебная четверть «Связь времен в народном искусстве» – 7 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 10 | Реальность и фантазия в творчестве художника | Выразительные средства и правила изображения | **Личностные:**становлениеобучающимисясвязи между целью учебной деятельности и ее мотивом; доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Взгляд на мир через призму искусства. **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** проявлять активность для решения познавательных задач | *Фронтальная работа*– беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*–Выполнение рисунка на тему «Этот фантастический мир» | Открытки, вырезки из журналов, газет с изображением натюрмортов |
| 11 | Изображение предметного мира – натюрморт. Самостоятельная работа. | Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусстваПравила объемного изображения геометрических тел | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – *Индивидуальная работа*–Работа над на­тюрмортом из плоских изобра­жений знакомых предметов с ак­центом на композицию, ритм. | Написать сообщение по теме урока (четверти)Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |
| 12 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира |
| 13 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*- Зарисовки конст­рукции из не­скольких геомет­рических тел. | Подобрать произведения изобразитель­ного искусст­ва, контраст­ные между собой по язы­ку изображе­нияПродолжить писать сообщение по теме урока (четверти) |
| 14 | Освещение. Свет и тень.  | «Освещение» как средство выявления объема предмета |
| 15 | Натюрморт в графике. Творческая работа. | Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа -*Изображение гео­метрических тел из гипса или бу­маги с боковым освещением | Продолжить писать сообщение по теме урока (четверти) |
| 16 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Самостоятельная работа. | Предметный мир в изобразительном искусстве и выражение переживаний и мыслей художника | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в действия.**Познавательные:** подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Выполнение на­тюрморта в каком-либо из эмоциональных состояний (грусть, таинственность, праздничность) |  |

**Третья учебная четверть «Декор – человек, общество, время» – 10 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 17 | Образ человека – главная тема искусства | Изображение человека в искусстве разных эпох | **Личностные:** уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох | Подобрать картинки-иллюстрации с изображением различных образов человека |
| 18 | Конструкция головы человека и ее пропорции | Конструкция головы человека, пропорции человеческого лица | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Работа над изо­бражением голо­вы человека с со­отнесенными по-разному деталями лица | Подготовить сообщение о мимике |
| 19 | Изображение головы человека в пространстве. Творческая работа. | Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи.  | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций, картин.*Индивидуальная работа-*Объемное конструктивное изображение головы | Иллюстрации с изображением великих портретистовСбор матери­ала на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |
| 20 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | Техника рисования головы человека; поворот или ракурс головы | *Индивидуальная работа-*Выполнение рисунка (наброска) с натуры друга или одноклассника в техни­ке силуэта (про­филь). |
| *Индивидуальная работа-*Работа над изо­бражением в скульптурном портрете выбран­ного литератур­ного героя с ярко выраженным ха­рактером (Баба Яга, Кощей Бес­смертный, Домо­вой и т. д.) |
| 21 | Портрет в скульптуре | История портрета в скульптуре, выразительные возможностями скульптуры |
| 22 | Сатирические образы человека |
| *Индивидуальная работа-*Изображение са­тирических обра­зов литературных героев  |
| 23 | Образные возможности освещения в портрете | Образ человека при различном освещении. | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** составлять план и последовательность действий.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-*Наблюдение на­туры и наброски (пятном) головы в различном ос­вещении | Подобрать ре­продукции (фото) с изображением че­ловека в раз­личном осве­щенииПродолжение работы надПроектомПри­нести зеркалоЗавершение работы над проектом |
| 24 | Портрет в живописи. Творческая работа. | Изобразительно-выразительные средства, позволяющие раскрыть образ более точно, индивидуально |
| 25 | Роль цвета в портрете | Особенности внешнего вида, характера в портрете |
| *Индивидуальная работа-*Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников |
| *Индивидуальная работа-*Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека |
| 26 | Великие портретисты | Виды и жанры изобразительного искусства | **Личностные:** уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности.**Коммуникативные:** формулировать собственное мнение и позицию | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа-* | Сообщение на тему: «Великие портретисты» |

**Четвертая учебная четверть «Декоративное искусство в современном мире» - 8 часов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****ур.** | **Тема урока** | **Планируемы результаты обучения** | **Виды деятельности учащихся, форма работы** | **Домашнее****задание** |
|  |  | **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УДД)** |  |  |
| 27 | Жанры в изобразительном искусстве.  | Жанры изобразительного искусства; предметы изображения картины мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи | **Личностные:** готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.**Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.**Коммуникативные:** обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства отнародного традиционного. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-Проиллюстрировать в словаре раздел «Жанры в изобразительном искусстве» | Подготовить сообщение о жанре искусства живописи |
| 28 | Изображение пространства | Виды перспективы в изобразительном искусстве. | **Личностные:** самооценка работы.Навыки сотрудничества**Регулятивные:** устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-Проиллюстрировать в словаре разделы «особенности изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции», «Виды перспектив»*Индивидуальная работа*- Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы | Иллюстрации с изображением древнегреческой вазописиИллюстрации с изображениемлинейной и воздушной перспективыИллюстрации с изображениемпейзажей |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы. Самостоятельная работа. | Перспектива как учение о способах передачи глубины пространства в искусстве. |
| 30 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве |
| *Индивидуальная работа*-Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» |
| 31 | Пейзаж – настроения. Природа и художник | Изображение образа города в живописи | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества.**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.*Индивидуальная работа*-Создание пейзажа-настрония – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. | Биография великих художников-пейзажистов Подготовка к КВН (соста­вить кросс­ворд для ко­манды сопер­ников) |
| 32 | Городской пейзаж. Самостоятельная работа. | *Индивидуальная работа*-Работа над гра­фической компо­зицией «Мой го­род» |
| 33 | Выразительные возможности изобразительного искусства | Повторитель-но-обобщающийурок | **Личностные:** Самооценка работы. Навыки сотрудничества**Регулятивные:** адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.**Познавательные:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.**Коммуникативные:** проявлять активность в коллективной деятельности;обсуждатьи анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций.Обобщение материала учебного года |  |
| 34 | Язык и смысл. | Лучшие образцы произведений живописи  |  | Повторение пройденного материала |  |

 «Изобразительное искусство» 7 класс

**Содержание учебного курса**

**«Изобразительное искусство» 7 класс**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 34**

***Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)***

**Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основ­ные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамиче­ское равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

**Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разрежен­ность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная ос­мысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразитель­ность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

**Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтаж­ность их соединения, образно-информационная цельность. Стили­стика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляю­щие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**В мире вещей и знаний.**

***Художественный язык конструктивных искусств*(7ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение пло­скостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плос­костного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг­ цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование пони­мания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема**. **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомо­гательные соединительные элементы в пространственной компо­зиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесо­образности конструкции. Модуль как основа эстетической цель­ности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема.** **Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизон­тальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архи­тектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использо­вание элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема**. **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность соче­таний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образно­го и рационального. Красота - наиболее полное выявление функ­ции вещи.

**Тема.** **Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

**Тема.** **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизай­не и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Пре­обладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологи­ческое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его на­хождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очерта­ния, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спект­ра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

**Тема. Символика и цвет в бурятских орнаментах.**

Красота орнаментов сибирских орнаментов. Функции художественного языка орнамента и особенности его строения ярким, условным, лаконичным цветом..

Специфические выразительные средства орнамента (символы и их значение, изобразительные метафоры, стилизация природных и животных форм). Использование в композиции орнамента на выбранную тему мотивов сибирских орнамента (трилистник, рогообразные завитки животных).

**Город и человек.**

***Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)***

**Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможнос­тей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стиле­вого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура на­родного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

**Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

**Тема.** **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды плани­ровки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомк­нутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

**Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и ин­дивидуализации городской среды, в установке связи между чело­веком и архитектурой. Создание информативного комфорта город­ской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информаци­онных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

**Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социаль­ность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерь­ер. От унификации к индивидуализации подбора вещного напол­нения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Ди­зайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

**Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение техноло­гии макетирования путем введения в технику бумагопластики раз­личных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древеси­на, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объ­ектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

**Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-прост­ранственной организации среды жизнедеятельности людей. При­родно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно­-смысловой логики.

**Тема. Декоративно-прикладное искусство Республики Бурятия.**

Декоративно-прикладное искусство Сибири. Самобытные и признанные мастера, работавшие в области декоративно-прикладного искусства. работы в технике резьбы по дереву.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

***Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)***

**Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Прин­ципы организации и членения пространства на различные функ­циональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для де­тей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инже­нерно-бытовых и санитарно-технических задач.

**Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера об­разно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

**Тема. Пугало в огороде… или под шепот фонтанных струй**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции рус­ской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организа­ция палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские гор­ки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

**Тема.** **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология созда­ния одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

**Тема.** **Встречают по одежке**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодеж­ная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее вы­ражение в одежде. Стереотип и кич.

**Тема.** **Автопортрет на каждый день**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бы­товой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Тема.** **Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сфе­ры деятельности, объединяющей различные аспекты моды и ви­зажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рек­ламой, общественной деятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

**Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демон­стрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокуль­турного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.

**Тема. Иллюстрирование произведения литературы одного из писателей Бурятии.**

Выполнение цветного или монохромного рисунка-иллюстрации к произведению ли­тературы на сюжеты рассказа, повести или стихов, написанных писателями Сибири. Писатели Сибири о сложных историчес­ких перипетиях формирования националь­ной культуры.

Отражение в их творчестве традиций и обычаев Сибиряков (почитание старших, этикет гостеприимства, оказание взаимопомощи, воспитание нравственнос­ти), красоты природы Сибири.

**Содержание учебного курса**

**Календарно-тематический план 7 кл.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Наименование разделов и тем урока | Всего часов | Дата проведения |
| по плану | фактически |
|  | **Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры** | 7 |  |  |
| 1 | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции | 1 |  |  |
| 2 |  Прямые линии и организация пространства | 1 |  |  |
| 3 | Цвет – элемент композиционного творчества «Свободные формы: линии и тоновые пятна» | 1 |  |  |
| 4 | Буква- строка- текст. Искусство шрифта. | 1 |  |  |
| 5 | Буква- строка- текст. Искусство шрифта. | 1 |  |  |
| 6 | Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |  |  |
| 7 | В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна | 1 |  |  |
|  | **В мире вещей и знаний** | 8 |  |  |
| 8 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. | 1 |  |  |
| 9 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | 1 |  |  |
| 10 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | 1 |  |  |
| 11 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |  |  |
| 12 | Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | 1 |  |  |
| 13 | Форма и материал | 1 |  |  |
| 14 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. | 1 |  |  |
| 15 | Символика и цвет сибирских орнаментах | 1 |  |  |
|  | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** | 12 |  |  |
| 16-17 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого | 2 |  |  |
| 18 | Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |  |  |
| 19 | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |  |  |
| 20 | Вещь в городе и доме. Городской дизайн. | 1 |  |  |
| 21-22 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 2 |  |  |
| 23-24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства. | 2 |  |  |
| 25-26 | Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 2 |  |  |
| 27 | Декоративно-прикладное искусство Сибири. | 1 |  |  |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование** | 7 |  |  |
| 28 | Интерьер, который мы создаем | 1 |  |  |
| 29 | Пугало в огороде…или шепот фонтанных струй. | 1 |  |  |
| 30 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |  |  |
| 31 | Встречают по одежке | 1 |  |  |
| 32 | Автопортрет на каждый день | 1 |  |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна. | 1 |  |  |
| 34 | Моделируя себя- моделируешь мир | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 7 классе**

**Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

**Раздел №1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. задание** |
|
| **1.** | **«**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос! | **Познакомить с**объёмно – пространственной и плоскостной композицией. | **Уметь объяснять:**глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту. | **Находить в**окружающем рукотворном мире предметы плоскостных и объёмно – пространственных композиций | **Добиваться**эмоциональной выразительности в практической работе, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. | **Выбирать способы**компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1 – 4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. | Стр. 6 – 11Стр. 13 – 20Задание:стр.20 |

Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разамкнутось композиций.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. задание** |
|
| **2.** | «Прямые линии и организация пространства» | **Решать с помощью**простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач. | **Понимать и объяснять**, какова роль прямых линий в организации пространства | **Познакомиться со свойством прямых линий:** соединение элементов композиции и членение плоскости. | **Проследить взаимосвязь**элементов композиции.**Создать групповую композицию**из геометрических фигур | **Работа на компьютере**: создание ритмического узора | Стр. 21 – 22Задание стр.22 |
| **3.** | «Цвет – элемент композиционного творчества» «Свободные формы: линии и тоновые пятна» | **Познакомиться**с функциональными задачами цвета в конструктивных искусствах.**Узнать о применении** локального цвета, о сближенности цветов и контрастов, цветовых акцентах, ритме цветовых форм, доминанте | **Применять**цвет в графических композициях как акцент и доминанту. | **Понимать роль**цвета в конструктивных искусствах | **Работа над абстрактным рисунком**Знание характера мазка, линии в абстрактной композиции | **Различать технологию**использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах | Стр. 23 – 27Задание: стр. 24, 27 |
| **4** | «Буква – строка – текст. | **Воспринимать** печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами. | **Воспринимать**букву как изобразительно – смысловой символ звука. | **Определять отличия**и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений | **Создать совместный эскиз**эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака | **Различать**понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры | Стр. 28 – 31Задание стр.31 |
| **5.** | «Буква – строка – текст.Искусство шрифта» | **Воспринимать**печатное слово и типографскую строку как элементы плоскостной композиции. Познакомиться с логотипами. | **Воспринимать**букву как изобразительно – смысловой символ звука. | **Определять отличия**и графические особенности нескольких разных шрифтов из книг, журналов, газет, рекламных объявлений | **Создать совместный эскиз**эмблемы, торговой марки, символического изображения, личной печати, фирменного знака | **Различать**понятия «буква», «искусство шрифта», «архитектура шрифта», шрифтовые гарнитуры | Стр. 28 – 31Задание стр.31 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом.Задание** |
|  |
| **6.** | **Когда текст и изображение вместе** | **Освоить**синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно – информационная цельность. | **Освоить**стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. | **Понимать и объяснять**образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе | **Создать совместную творческую работу**«Плакат – открытка» | **Владеть навыками**композиционно – смыслового принципа: монтажом, графикой, цветовым единством.Самостоятельный отбор информации по теме | Стр. 32 – 39Задание стр.39 |
| **7.** | **В бескрайнем море книг и журналов** | **Освоить**многообразие графического дизайна: от визитки до книги.**Соединение**текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Выбирать и использовать**различные способы компоновки книжного и журнального разворота. | **Узнавать**элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. | **Создавать практическую**творческую работу в материале «Коллажная композиция: образность и технология»**Умение работать в группах** при осуществлении эскизного проекта - замысла | **Владеть навыками**различия в тексте графических и дизайнерских замыслов художника**Уметь работать**над изобразительным стилем при создании стенгазеты, реферата, книги. | Стр.40 – 45Задание стр.45 |
| **8.** | ***РНиЭО* Современное декоративно-прикладное искусство Ярославского края.** | Активно **участвовать** в беседе, "дискуссии о творчестве современных художников-прикладников Ярославского края. | **Выделять** в их работах, в эстетике рукотворности их произведений черты красоты и совершенства, высокого профессионализма. | **Приобретать** опыт эмоционально-ценностного, эстетического восприятия и художественной оценки конкретных произведений прикладного искусства, выполненных в разной технике: чеканки по металлу, резьбы по дереву, плетения циновки, золотого шитья, ткачества гобеленов. |  | **Овладевать** искусствоведчес-кими знаниями о разных видах прикладного искусства современной Ярославского края, о художественных особенностях прикладного искусства мастеров нашей Ярославского края. | Стр.40 – 45Задание стр.45 |

**РАЗДЕЛ №2 «В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ»**

**«Художественный язык конструктивных искусств» - 8 часов**

От плоскостного изображения – к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|
| **9.** | «От плоскостного изображения к объёмному макету» | **Прочтение**плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.**Знакомство**с композицией пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. | **Развивать**пространственное воображение**Понимание**учащимися проекционной природы чертежа | **Понимать**плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.Освоить понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. | **Развивать**пространственное воображениеСоздание коллективного объёмно – пространственного макета | **Осознавать**чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка –вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. | Стр. 47- 53Задание стр. 53 |
| **10** | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете | **Прочтение по рисунку**простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. | **Развивать**пространственное воображение**Понимание**учащимися проекционной природы чертежа**Осознавать**взаимное влияние объёмов и их сочетание на образный характер постройки. | **Понимать рельеф**местности и способы его обозначения на макете.**Анализировать**композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки | **Конструирование**геометрических тел в объёме и применение их в пространственно – макетных композицияхИспользовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности. | **Работать над**дизайном проекта: введение монохромного цвета.Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов | Стр. 54 – 57Задание стр. 57 |
| **11** | "Здание как сочетание различных объёмов» «Понятие модуля» | **Проследить взаимосвязь**структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.Выявление простых объёмов, образующих дом. | **Развивать**баланс функциональности и художественной красоты здания.Достижение выразительности и целесообразности конструкции | **Понимать и объяснять**структуру различных типов здания, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. | **Выполнение коллективной творческой работы «Соединение** объёмных форм в единое архитектурное целое»,«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции» | **Уметь применять модульные элементы** | Стр. 58 – 64Задание стр. 64 |
| **12** | Важнейшие архитектурные элементы зданий» | **Выявление различных типов**зданий, а также горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру.Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) | **Иметь представление**и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. | **Познакомиться с**возникновением и историческим развитием главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, двери, окна, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.) | **Выполнение коллективной творческой работы «**Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое»(создание макета) | **Уметь создавать**различные модули и применять их при создании архитектурного творческого проекта | Стр. 65 -69Задание стр. 69 |
| **13** | «Вещь как сочетание объёмов и образ времени» | **Познакомиться с**многообразием вещей мира. Выявить сочетание объёмов. Иметь представление о назначении вещей и целесообразности сочетаний объёмов | **Уметь объяснять, что**дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование**Определять**вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня | **Понимать**общее и различное во внешнем облике вещи и здания.Уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи | **Создавать творческие**работы в материале | **Осознавать**дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование | Стр. 71 – 75Задание стр.75 |
| **14** | Форма и материал | **Проследить взаимосвязь**формы и материала, влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. | **Понимать и объяснять,**в чём заключается взаимосвязь формы и материала.**Развивать**творческое воображение | **Понимать**роль материала в определении формы. | **Создавать новые фантазийные**или утилитарные функции для старых вещей**Работа над творческим проектом**«Сочинённые вещи» или «Из вещи – вещь» | **Осознавать**влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи | Стр.76 –81Задание стр. 81 |
| **15** | **«**Роль цвета в формотворчестве» | **Получить представление о**влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта | **Иметь представление**о формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре,о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. | **Знать**о преобладании локального цвета в дизайне и архитектуре.**Понимать и объяснять**особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. | **Выполнять коллективно – творческую работу по теме****(**создание комплекта упаковок из 3 -5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона) | **Отличать роль**цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. | Стр. 83 – 87Задание стр.87 |
| **16** | Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему. | **Учиться** понимать художественный язык декоративно-прикладного искусства, анализировать применяемые способы обработки материалов, орнамент, мотив. | **Понимать** и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация. | **Рассматривать** и **обсуждать** плакаты, посвященные актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения красоты природной среды в своем поселке, городе, своей станице. | **Выполнить** эскиз плаката, применяя выразительные композиционные средства (контраст, симметрию, гармонию цветовых пятен). Передавать в художественно - творческой работе свое эмоциональное отношение к содержанию плаката | **Сравнивать** плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении красоты окружающей природы, средств художественной выразительности, применяемых в разных по содержанию плакатах. | Закончить плакат |

**РАЗДЕЛ №3 «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК»**

**« Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека» - 12 часов**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, до индустриального градостроительства.

История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***РНиЭО*** Монументально- декоративное искусство Адыгеи.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|
| **17** | «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» | **Познакомиться**с видами дизайна и архитектуры |  |  |  |  | Стр. 89 |
| **18****19****20** | **«**Образы материальной культуры прошлого»«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства»«Русская архитектура – неотделимая часть мирового искусства» | **Познакомиться с**образом и стилем.Понимать значение архитектурно – пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города | **Создавать**образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе**Создание**живописных этюдов части города из фотографий | **Иметь общее представление и рассказывать**об особенностях архитектурно – художественных стилей разных эпох | **Коллективная творческая работа**«Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом» | **Провести**художественно – аналитический обзор развития обзорно – стилевого языка архитектуры как этапов духовной. Художественной и материальной культуры разных народов и эпох. | Стр. 90 – 96Стр. 97 – 101Стр. 97 – 101Задание стр.101 |
| **21****22** | «Пути развития современной архитектуры и дизайна»«Пути развития современной архитектуры и дизайна» | **Познакомиться с**архитектурной и градостроительной революцией 20 века. Её технологическими и эстетическими предпосылками**.** | **Осознавать**современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительствеЗнать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники. | **Познакомиться с**социальным аспектом «перестройки» в архитектуре**.****Разобрать**проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города | **Выполнять**в материале разнохарактерные практические творческие работыСовременные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве**Работа над коллажем:** графическая фантазийная зарисовка города будущего | **Понимать**значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов | Стр. 103 – 109Задание стр.109Стр. 103 – 109Задание стр.109 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **23** | **«**Город, микрорайон, улица» | **Познакомиться с**историческими формами планировки городской среды и их связью с образом жизни людейРоль цвета в формировании пространства. | **Познакомиться**с организацией пространственной среды, с цветовой гаммой | **Рассматривать и объяснять**планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей | **Создавать творческие практические работы,**Развивать чувство композиции**Создание**макетной илиграфической схемы – карты, создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде | **Познакомиться**с различными композиционными видами планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно – разомкнутая, ассиметричная, прямоугольная | Стр. 110 – 115Задание стр.115 |
| **24** | **«**Городской дизайн» | **Собрать**информацию о неповторимости старинных кварталов жилья, о малых архитектурных формах, дизайне и индивидуализации городской среды | **Проявлять**творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы | **Осознавать и объяснять**роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства | **Создавать коллективные**творческие работы в технике коллажа, дизайн - проекта оформления | **Иметь представление**об историчности и социальности интерьеров прошлого | Стр. 116 – 119Задание стр. 119 |
| **25** | **«**Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера» | **Познакомиться с**архитектурным «остовом» интерьера, историчностью и социальностью интерьера.Знакомство с отделочными материалами**Сделать подборку**интерьера общественных мест: театр, кафе, вокзал, офис, школа и др. | **Учиться**понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа) | **Провести**аналогию от унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.**Создание**конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиса. | **Создавать**практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами**Создать**коллажные композиции или реферат | **Познакомиться**с дизайнерскими деталями интерьера, зонированием. | Стр. 120 – 125Задание стр. 125 |
| **26** | «Организация архитектурно – ландшафтного пространства» | **Объединить**ландшафтно – парковую среду. Развивать пространственно – конструктивное мышление. | **Понимать**эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры | **Освоить**технологию макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.)для создания ландшафтных объектов (лес, водоём, газон, дорога и т.д**.)** | **Использовать**старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно – ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон) | **Приобретать**общее представление о традициях ландшафтно - парковой архитектуры | Стр. 126 – 131Задание стр. 131 |
| **27** | «Замысел архитектурного проекта и его осуществления» | **Познакомиться с параметрами**планировки города. Реализация в процессе макетирования логики | **Совершенствовать**навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | **Познакомиться**с макетированием архитектурно – смысловой логики. | **Совершенствовать**навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией | **Развивать и реализовывать**в макете чувство красоты, художественную фантазии. | Стр. 132 – 135Задание стр. 135 |
| **28** | **Монументально- декоративное искусство** | **Получать** представление об искусстве иллюстрации на примерах творчества художников-графиков как ил­люстраторов книг Приобретать опыт по иллюстрированию рассказов и других произведений писате­лей. | **Участвовать** в обсуждении рисунков-иллюстраций на темы литературных произведений пи­сателей. | **Участвовать** в обсуждении разнообразия и художественных особенностей произведений разных видов прикладного искусства . | **Учиться** **сопоставлять** декор разных видов художественного ремесла (циновки, гобелена, керамики и деревообработки). Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность литературно-художественного образа. | **Овладевать** техническими при­емами выполнения иллюстрации разными графическими мате­риалами. | Закончить работу |

**РАЗДЕЛ №4 «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ»**

**«Образ человека и индивидуальное проектирование» - 7 часов**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. Задание** |
|
| **29** | **«**Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом» | **Познакомиться с**принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. | **Осуществлять**в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. | **Проявлять**знание законов композиции и умение владеть художественными материалами | **Учёт**в проекте инженерно – бытовых и санитарно – технических задачВыполнение графического поэтажного плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории | **Учитывать**в проекте инженерно – бытовые и санитарно – технические задачи | Стр. 137 – 142Задание стр. 142 |
| **30** | **«**Интерьер, который мы создаём» | **Познакомить с**дизайном интерьера, с ролью материалов, фактур и цветовой гаммы, стилей и эклектикой | **Отражать в**эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно – архитектурный композиционный замысел | **Понимать и объяснять**задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования | **Создание**многофункционального интерьера собственной комнаты**.****Работа с зонированием помещения.** | **Учитывать**функциональную красоту или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование) | Стр. 143 – 146Задание стр. 146 |
| **31** | **«**Пугало в огороде, или… под шепот фонтанных струй» дизайн и архитектура сада | **Познакомить**с малыми архитектурными формами сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и др. водоёмы и мини – пруды.Сомасштабные сочетания растения сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц | **Применять навыки**сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны**.** | **Узнать о различных**вариантах планировки дачной территорииИкэбана как пространственная композиция в интерьере. | **Коллективная работа**над планировкой сада, огорода, зонированием территории. Организация палисадника и садовых дорожек**.** | **Совершенствовать приёмы**работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка | Стр. 147 – 153Задание стр. 153 |
| **32** | **«**Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды»**«**Встречают по одежде» | **Познакомить**с технологией создания одежды, целесообразностью моды.**Разобрат**ь понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием»**Соотнести**понятия «мода – бизнес или манипулирование массовым сознанием». Возраст и мода.**Создание коллекции** моделей фантазийного костюма | **Приобрести**общее представление о технологии создания одежды**Использовать**графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. | **Осознавать**двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием**Познакомиться с**понятиями: «стереотип», «кич».**Пофилософствовать** на тему: «стая» и её выражение «по одёжке» | **Коллективная работа** над подбором костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды**Создавать творческие работы**, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. | **Понимать,**как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике**Ответить на вопрос:**Быть или казаться?Молодёжная субкультура и подростковая мода. | Стр. 154 – 168Задание стр. 161, 168 |
| **33** | **«**Автопортрет на каждый день» | **Сравнить понятия**: «лик» и «личина».Искусство грима и причёски. Форма лица и причёски. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке, фотографии. Боди-арт и татуаж как мода | **Понимать и объяснять,**в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом | **Ориентироваться в технологии**нанесения и снятия бытового и театрального грима. | **Выработать**чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.**Выполнение**коллективного рисунка или коллажа | **Уметь воспринимать и понимать**макияж и причёску как единое композиционное целое | Стр. 169 – 173Задание стр. 173 |
| **34** | **«**Имидж: лик или личина? Сфера имиджа дизайна» | **Знать понятия**имидж – дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль.Различать связь имидж – дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью иполитикой. | **Объяснять связи**имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой | **Понимать имидж –**дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д. | **Создавать**творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности | **Понимать и уметь доказывать,**что человеку нужно «быть», а не «казаться».Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы | Стр. 174 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование – 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | №урока | Тема | Кол-во часов | Дом. ЗаданиеСтр. | Дата факт |
|  |  | **Художник и искусство театра. *Роль изображения в синтетических искусствах.*** | **8 ч** |  |  |
|  1 |  1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 | 7-15  |  |
| 2 | 2 |  Театральное искусство и художник. | 1 | 16-25 |  |
| 3 | 3 | Сценография – особый вид художественного творчества. | 1 | 25-31 |  |
| 4 | 4 | Сценография – искусство и производство. | 1 | 31-39 |  |
| 5 | 5 |  Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 | 39-43 |  |
| 6 | 6 |  Художник в театре кукол. |  1 | 43-49 |  |
| 7 | 7 |  Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | 49-51 |  |
| 8 | 8 |  Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | 51-55 |  |
|  |  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. *Эволюция изобразительных искусств и технологий.*** | **8 ч** |  |  |
|  9 |  9 | Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. | 1  | 56-59 |  |
| 10 | 10 |  Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | 61-67 |  |
| 11 | 11 |  Вещь: свет и фактура. | 1 | 67-73 |  |
| 12 | 12 |  Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 | 73-79 |  |
| 13 | 13 |  Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 | 79-85 |  |
| 14 | 14 |  Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | 85-91 |  |
| 15 | 15 |  Искусство фоторепортажа. | 1 | 91-97 |  |
| 16 | 16 |  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 | 97-102 |  |
|  |  | **Фильм — творец и зритель. *Что мы знаем об искусстве кино?*** | **9ч** |  |  |
| 17 | 17 |  Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1 | 105-113 |  |
| 18 | 18 |  Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | 113-119 |  |
| 19 | 19 |  Азбука киноязыка. | 1 | 119 |  |
| 20 | 20 | Фильм – рассказ в картинках. | 1 | 120-121 |  |
| 21 | 21 |  Воплощение замысла. | 1 | 122-123 |  |
| 22 | 22 | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | 124-126 |  |
|  23 24 |  23 24 |  Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. | 2 | 127-132 |  |
|  25 |  25 | Живые рисунки на компьютере. | 1 | См.ИР |  |
|  |  | **Телевидение — пространство культуры? *Экран — искусство — зритель*** | **7 ч** |  |  |
| 26 | 26 |  Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | 139-141 |  |
| 27 |  27 |  Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа. | 1 | 141-147 |  |
| 28 | 28 | Жизнь в расплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального творчества. | 1 | 147-153 |  |
| 29 | 29 | Видеоэтюд в пейзаже портрете. | 1 | 154-158 |  |
| 30 | 30 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 | 159-164 |  |
| 31 | 31 | Современные формы экранного языка. | 1 | 165-168 |  |
| 32 | 32 | Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 1 | 169-170 |  |
| 33 | 33 |  Искусство – зритель – современность.  | **1ч** | 171-172 |  |
| 34 | 34 | Резерв | **1ч** |  |  |

**Календарно - тематический план по изобразительному искусству в 8 классе**

**Раздел№1. Художник и искусство театра.**

**Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)**

 Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Личностные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** | **Регулятивные УУД** | **Дом. задание** |
|
| **1.** | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.  |  **Освоение** предметных знаний  |  **Понимать и объяснять:**Жанровое многообразие театральных спектаклей,роль художника в содружестве с драматургом. | **Правильно** определять роль и место изображения в театре и кино; Сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте | **Исследовать** визуально пластического облика спектакля, раскрывать его игрового характера | **Уметь** самостоятельно определять цели своего обучения **,** вступать в диалог | Стр.  |
| **2.** | Театральное искусство и художник | **Выполнение** аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу | Понимать соотнесение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. | Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. | **Представлять** значение актёра в создании визуального облика спектакля. | **Получать представление** об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены). | Стр. |
| **3** | Сценография – особый вид художественного творчества | **Узнавать,** что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. | **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. | **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. | **Приобретать представление** об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использоватьв своей сценической практике. | **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении. | Стр. |
| **4** | Сценография — искусство и производство |  |  |  |  |  | Стр. |
| **5** | Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения. | **Понимать** и **объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового. | **Представлять,** каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматриватьего как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). | **Уметь применять** в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов | **Понимать** роль детали в создании сценического образа. | **Уметь добиваться** наибольшей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. | Стр. |
| **6** | Художник в театре кукол.  | **Технологии** создания простейшихкукол на уроке. | **Игра с куклой** — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге. | **Понимать** и **объяснять,** в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. | **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) | **Уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. | Стр. |
| **7** | Спектакль : от замысла к воплощению | **Анализ** этапов создания театральной постановки:от читки пьесы и макета до генеральнойрепетиции и премьеры. | **Творческие упражнения и этюды** — эффективная форма развития театрального сознания учащихся. | **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля. | **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  | **Развивать** свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса. | Стр. |
| **8** | Спектакль : от замысла к воплощению |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел №2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии****Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)** Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике. |
| **9** | Фотография — новое изображение реальности | **Центральное** положение темы:фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего. | **Понимать** специфику изображения в фотографии, егоэстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. | **Различать** особенности художественно-образного языка, накотором «говорят» картина и фотография. | **Осознавать,** что фотографию делает искусством не аппарат, ачеловек, снимающий этим аппаратом. | **Иметь представление** о различном соотношенииобъективного и субъективного в изображении мира накартине и на фотографии. | Стр. |
| **10** | Основа операторского мастерства : умение видеть и выбирать. | **Композиция** в живописи и в фотографии: общее и различное | **Понимать** и **объяснять,** что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом | **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки | **Осознанно осуществлять** выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. | **Уметь применять** в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. | Стр. |
| **11** | Вещь: свет и фактура | **Фотография** - искусствосветописи, когда свет является не толькотехническим средством, а её изобразительнымязыком. | **Понимать** и **объяснять** роль света как художественного средства в искусстве фотографии. | **Операторская** грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.  | **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. | **Приобретать навыки** композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографикии т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. | Стр. |
| **12** | Искусство фотопейзажа и интерьера. | **Образные** возможности цветной и чёрно-белой фотографии. | **Световые** эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект | **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа | **Уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природногоили архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. | **Анализировать** и **сопоставлять** художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. |  |
| **13** | Искусство фотопейзажа и интерьера. |  |  |  |  |  |  |
| **14** | Операторское мастерство фотопортрета.  | Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии | **Приобретать представление** отом, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. | **Овладевать** грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. | Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека | При съёмке постановочного портрета **уметь работать** с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека | Стр |
| **15** | Искусство фоторепортажа. | **Методы** работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. | **Понимать** и **объяснять** значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. | **Осваивать** навыки оперативной репортажной съёмки события | **Учиться владеть** основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. | **Уметь анализировать** работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству | Стр. |
| **16** | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации | Использовать ресурс фотоархива для компьютерного коллажа | **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. | **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет. | **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.  | Стр. |
| **Раздел №3. Фильм — творец и зритель****Что мы знаем об искусстве кино? (10ч)** Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей раз-вития кинематографа, приходом в него звука и цвета).Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры. |
| **17** | Синтетическаяприрода фильма и монтаж.Пространство и время в кино. | Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. | **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). | **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства. | **Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.  | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. | Стр. |
| **18** | Художественное творчество в игровом фильме. | Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. | **Приобретать представление** околлективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. | **Понимать** и **объяснять,** что современное кино является мощнейшей индустрией. | **Узнавать,** что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника. | **Приобретать представление** о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино. | Стр. |
| **19** | Азбука киноязыка  | Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.  | **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы». | **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.  | **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.**Осваивать** начальные азы сценарной записи  | Стр. |
| **20** | Фильм – «рассказ в картинках ». | Сценарий — литературно\_ текстовая запись будущего фильма Понятие кадра и плана. |  **Исполнять** съёмочно-творческие упражнения | **Выполнение** аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана | **Раскадровка** — изобразительная запись (покадровая зарисовка) | **Формировать** сюжетный замысел в форме сценарного плана | Стр. |
| **21** | Воплощение замысла | Собрание кадров в единое целое.  | **Уметь** излагать свой замысел в форме сценарного плана или раскадровки | **Планировать** своидействия на отдельных этапах урока | **Иметь** представление о значении сценария в создании фильма | **Понимать и принимать** совместно со сверстниками задачу групповой работы | Стр. |
| **22** | Чудо движения: увидеть и снять.  | Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. | **Умение** оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка | **Приобретать представление** о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полученные ранее знания по композиции и по строению кадра.  | **Овладевать азами** операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.  | **Уметь смотреть** и **анализировать**с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений. | Стр. |
| **23** | Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.  | История и специфика рисованного фильма | **Изображение** на экране компьютера и законы экранного искусства | **Приобретать представление** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).  | **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои художнические навыки и знания при съёмке. | **Узнавать** технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа. | Стр. |
| **24** | Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.  |  |  |  |  |  |  |
| **25** | Живые рисунки на твоём компьютере | Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами. | **Произвести** анализ художественных достоинств анимаций | **Приобретать представление** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  | **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | **Уметь применять** сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.  | Стр. |
| **Раздел№4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 ч)**Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.  Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства. Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты маскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач |
| **26** | Информационная и художественная природа телевизионного изображения | Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. | **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. | **Узнавать**, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. | **Получать** представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формироватьсобственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном. | Стр. |
| **27** | Телевизионная документа листика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени | **Проектно-творческие** упражнения на тему «Экран — искусство — жизнь | **Выполнение** аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику | **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. | **Приобретать** и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. | Стр. |
| **28** | Кинонаблюдение – основа документального творчества | Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. | **Фиксация события** — пусть долгая и кропотливая съёмка, но не инсценировка. | **Метод кинонаблюдения** — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже | **Понимать**, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. | **Приобретать представление** о различных формах операторского кино-наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. | Стр. |
| **29** | Видеоэтюд в пейзаже и портрете.  | Дальнейший этап освоения кино-грамоты: от видеофразы к видеоэтюду | **Анализ** драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов | **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы. | **Учиться** реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео-этюда. | **Представлять** и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. | Стр. |
| **30** | Видеосюжет в репортаже , очерке, интервью.  | Художественноинформационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк | **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека. | **Уметь** реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета. | **Уметь** пользоваться опытом создания видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете. | **Понимать** и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. | Стр. |
| **31** | Современные формы экранного языка | Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодёжи в интернет-пространстве. | **Получать** представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. | **Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. | **Уметь** использовать грамоту кино-языка при создании интернет-сообщений.- |  **Уметь** пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа. | Стр. |
| **32** | Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека. | Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. | **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. | **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. | **Располагать** рассматриваемые объекты согласно временной шкале | **Узнавать,** что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. | Стр. |
| **33** | Искусство – зритель – современность.  | Урок обобщения и систематизации знаний.  | **Понимать** и **объяснять** роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества. | **Рассуждать, выражать своё мнение** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников. | **Понимать** и **объяснять,** что новое и модное не значит лучшее и истинное. | **Оценивать** содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства. | Стр. |
| **34** | Резерв |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

Учебник

- А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс»

 под редакцией Б. М. Неменского. учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского.

 Авт. А.С.Питерских. Москва. Просвещение 2015г

Пособия для учащихся

 - «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 8 класс» - Алешина Т.В, А.С.Питерских.

Москва. Просвещение 2018г

Пособия для учителя

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М., 2012.

 - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского.

5–8 классы: /пособие для учителей общеобразовательных организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская,

Н. А. Горяева, А. С. Питерских. Москва. Просвещение 2016г

- Уроки изобразительного искусства. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении».

Поурочные разработки 8кл. / под ред. Б. М. Неменского. Авт. В.Д.Голицына, А.С.Питерских.

Москва. Просвещение 2014г

Литература

Морозов С. А. «Фотография среди искусств»

Алянский Ю. Л. «Азбука театра»

Базанов В. В. Сцена ХХ века

Журнал «Изобразительное искусство в школе»

Журнал «Эскиз»

Журнал «Юный художник»

Альбом. Сокровища русского искусства. Музей Академии художеств.

Альбом. Музеи мира. Третьяковская галерея

Платонова Н.И. «Энциклопедический словарь юного художника»

Мультимедийные пособия:

«Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия»

«Популярная художественная энциклопедия» - электронная библиотека (архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство)

 «Большая энциклопедия живописи»

«Эрмитаж. Искусство Западной Европы».

Интернет ресурсы:

- Википедия.–: http://ru.wikipedia.org/wiki

- Виртуальный музей искусств- <http://www.museum> –online.ru

-Музеи мира - <http://www.museum.ru>

- Федеральный государственный образовательный стандарт. –http://www.standart.edu.ru

- http: //nsportal .ru

- Словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

- Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru>

- http://www.smirnova.net/ - гид по музеям мира и галереям.

- Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/>

- Портал «Все образование». –http://catalog.alledu.ru

-Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ - http://1september.ru/

-Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

http://school-collection.edu.ru/

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>

- http://www.artprojekt.ru - энциклопедия искусства – галереи, история

искусства, дополнительные темы.

-http://www.smirnova.net/ - гид по музеям мира и галереям.

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

|  |
| --- |
| **Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся** |
| Активность участия.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.Самостоятельность.Оригинальность суждений. |
| **Критерии и система оценки творческой работы**. |
|  |  |
| **критерии** | Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).Владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося. |
| **«5»** | работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, -или практическую направленность. |
| **«4»** | - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы. |
| **«3»** | работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, недостаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение. |
| **«2»** | работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями. |