Частное общеобразовательное учреждение

«Переславская православная гимназия»

им.св.благ.вел.кн. А Невского»

Утверждена руководителем

образовательного

учреждения

Протокол № 1 от 31.08.2022

Директор гимназии ---------------

(Толстова В.К.)

**Рабочая программа**

**по литературе**

……………………………………………

(учебный предмет согласно учебному плану)

…………**11 класс………………..**

(класс)

Учитель:

Вареева Лариса Львовна

Колич. часов за год – 102

**Переславль-Залесский**

**2022-2023 уч. год**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана с учётом требований ФГОС и При- мерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной про- граммы среднего общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

**Нормативно-правовые и нормативно-методические материалы**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, внесенными Федеральным законом от 3 августа 2018 года № 317 – ФЗ);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г. 24 сентября, 11 декабря 2020 г.)
3. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования: одобрена от 12 мая 2016 года. Протокол №2/16
4. Постановление главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)
6. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)
7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования" (Зарегистрирован 13.12.2021 № 66300)
9. Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)
10. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
11. Письмо Минпросвещения России от 23 октября 2019 г. N вб-47/04 «Об использовании рабочих тетрадей»
12. Методические рекомендации по использованию учителем литературы алгоритма работы при написании итогового сочинения   
    //https://edsoo.ru/Metodicheskie\_rekomendacii\_po\_ispolzovaniyu\_uchitelem\_literaturi\_algoritma\_raboti\_pri\_napisanii\_itogovogo\_sochineniya.htm
13. Критерии выявления уровня литературного развития обучающихся // https://edsoo.ru/Kriterii\_viyavleniya\_urovnya\_literaturnogo\_razvitiya\_obuchayuschihsya.htm
14. Устав Частного общеобразовательного учреждения «Переславская православная гимназия» имени святого благоверного великого князя Александра Невского»
15. Учебный план на 2022-2023 уч. Частного общеобразовательного учреждения «Переславская православная гимназия» имени святого благоверного великого князя Александра Невского»
16. Основная образовательная программа среднего общего образования Частного общеобразовательного учреждения «Переславская православная гимназия» имени святого благоверного великого князя Александра Невского» от 31 октября 2019 приказ 48-1

**Цель предмета «Литература»**: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации текстов. **Стратегическая цель предмета** — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Сама по себе «прочитанность» произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы **личностные компетенции читателя**: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

В поурочном планировании данной рабочей программы выделяется базовый уровень освоения учебного предмета «Литература».

**Результаты базового уровня** ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

* понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
* умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
* осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.
* овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится предметная область, умение распознавать соответствующие им признаки взаимосвязей, способность демонстрировать различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;
* умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
* наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» **выпускник на базовом уровне научится**:

1. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
2. в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
* аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
* понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
* воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

1. осуществлять следующую продуктивную деятельность:

* давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
* выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);*
* *анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;*
* *анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:**

1. умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, стро- ить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
7. умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. сформированность навыка смыслового чтения;
9. умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
10. умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
11. сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
12. сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
13. умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

**Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:**

1. осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
2. ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;
3. целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
6. моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;
7. коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
10. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
11. сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;
12. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
13. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры.

На *базовом уровне* рабочая программа рассчитана на 102 часа.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тип урока** | **Кол-во часов** |
| **Базовый уровень** |
| **1. Уроки изучения художественных произведений**  Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублён- ной работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений | 54 |
| **2. Уроки изучения истории и теории литературы**  Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биогра- фии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уро- ки обобщения, повторения, опроса | 33 |
| **3. Уроки развития речи**  Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам.  Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа со- чинений | 15 |
| **Всего** | 102 |

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности школьника, развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации, открывают пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учётом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

# ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**11 КЛАСС**

**(102 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
|  | Введение. Русская литература ХХ вка | 1  Урок актуализации знаний | Сформировать представления об особенностях русской литературы ХХ века.  Углубить знания о литературном процессе.  Сопоставить произведения: «Песня о Соколе» М. Горького, «Под чуждой властью знойной вьюги…» В. Соловьёва и «Полна страданий наших чаша…» Д. Бедного; выявить особенности восприятия эпохи разными авторами | Историко-литературный процесс |  |
|  | Реалистические традиции и модернистские искания  в литературе начала ХХ века | 1  Урок актуализации знаний | Актуализировать знания о достижениях русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.  Дать представление о Серебряном веке русской литературы (сопоставить  с золотым веком), ввести понятия: модернизм, символизм, акмеизм, футуризм; познакомить с представителями основных направлений | Реализм, модернизм, декаданс |  |
|  | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и особенностями мировоззрения Бунина.  Проанализировать стихотворения и рассказы писателя | Классические традиции в лирике |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения учителя и обучающихся, запись тезисов  лекции учителя, беседа по  вопросам учителя, анализ  произведений | Знание особенностей  развития русской литературы ХХ века; знание  имён ведущих писателей, названий произведений, основных тем  и проблем произведений | Умения находить  необходимую ин-  формацию в учебнике, определять  понятия, устанавливать соответствия, проводить  сопоставительный  анализ литератур-  ных произведений;  навыки записи  лекции учителя | Знание истории,  языка, основ  культурного наследия народов  России и человечества; целостное  представление  о литературе  ХХ века |  |
| Сообщения учителя  и обучающихся о жизни  и творчестве Л.Н. Толстого  и А.П. Чехова, ответы на  вопросы учебника, лекция  о литературных течениях  Серебряного века; исследо-  вательская работа | Знание основных осо-  бенностей русской  литературы золотого  и Серебряного веков  (литературные направ-  ления и течения, ут-  верждаемые ценности  и др.) | Умение синтезиро-  вать полученную  информацию из  лекции учителя для  подготовки аргу-  ментированного  ответа | Знание основ  культурного на-  следия страны;  навыки исследо-  вательской де-  ятельности |  |
| Сообщения учителя и обу-  чающихся о жизни Бунина;  творческий практикум:  анализ стихотворений «В го-  рах», «Вечер», «Полдень»,  рассказов «Убийца», «Роман  горбуна», «Волки» (по выбо-  ру учителя) | Знание основных фак-  тов биографии, особен-  ностей мировоззрения,  тематики основных  произведений; умение  анализировать художе-  ственное произведение  с опорой на вопросы  учителя, устанавливать  внутрипредметные свя-  зи (Бунин — Пушкин) | Умения синтези-  ровать полученную  информацию для  подготовки аргу-  ментированного  ответа, органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками, участвовать  в учебном диалоге;  компетентность  в области исполь-  зования ИКТ | Знание истории,  языка, основ  культурного на-  следия народов  России и челове-  чества; целостное  представление  о литературе  XX века |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 4 | Изображение кризи- са буржуазной циви- лизации в рассказе  «Господин из Сан- Франциско» | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Познакомить с историей создания рассказа, его сюжетом и характерис- тикой главного героя.  Проанализировать особенности ком- позиции, смысл первоначально вы- бранных эпиграфа и названия, роль второстепенных персонажей; роль приёма антитезы и художественной детали в рассказе.  Сделать вывод о смысле бунинской концепции мира и человека в рас- сказе | Антитеза, художественная деталь, символ |  |
| 5 | Анализ рассказа  «Чистый понедель- ник» (цикл «Тёмные аллеи») | 1  Комбинирован- ный урок | Познакомить с историей создания цикла «Тёмные аллеи» и сюжетной формулой рассказов, более подробно остановиться на рассказе «Чистый понедельник».  Проанализировать детали воспро- изведённой в рассказе эпохи и упо- минания о древности (историческая справка), охарактеризовать героев. Обсудить вопросы, связанные с взаи- моотношениями героев (очарование и несовершенство любви; разлука).  Объяснить смысл слов писателя:  «Благодарю Бога, что он дал мне воз- можность написать “Чистый поне- дельник”» | Цикл рассказов |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Организация и проведе-  ние групповой (на разных  уровнях) работы по анализу  рассказа, самостоятельная  творческая работа | Знание сюжетно-ком-  позиционных особен-  ностей, понимание  общего смысла произ-  ведения, понимание  функций художествен-  ных средств (антите-  зы, символики и др.)  в рассказе, понимание  связи литературных  произведений с эпохой  их написания, заложен-  ных в произведениях  вневременных, непре-  ходящих нравственных  ценностей и их совре-  менного звучания | Умения самосто-  ятельно опреде-  лять цели своего  обучения, ставить  и формулировать  для себя новые  задачи в учёбе  и познавательной  деятельности,  умение анализиро-  вать полученную  информацию для  подготовки аргу-  ментированного  ответа | Приобщённость  к духовно-нрав-  ственным цен-  ностям русской  литературы;  нравственные  представления,  осознанное  и ответствен-  ное отношение  к собственным  поступкам |  |
| Сообщения обучающихся  об истории создания цикла,  комментарии учителя об  исторических и культур-  ных реалиях, упоминаемых  в рассказе; подбор цитатно-  го материала для характе-  ристики героев и ответов на  вопросы учителя; самостоя-  тельная творческая работа | Навыки анализа эпи-  ческого произведения;  умение выявлять сред-  ства раскрытия автор-  ской позиции | Умения синтези-  ровать полученную  информацию для  подготовки аргу-  ментированного  ответа, осознанно  выбирать наибо-  лее эффективные  способы решения  учебных и познава-  тельных задач | Нравственные  представления,  осознанное  и ответствен-  ное отношение  к собственным  поступкам |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 6 | Письменная работа по творчеству И.А. Бу нина (анализ рассказа – по ыбору учителя: индивид. работа) | 1  Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |
| 7 | М. Горький: судьба и творчество | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведени- ями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатле- ния обучающихся, полученные в ходе чтения произведений Горького.  Выявить основные черты романтизма как литературного направления и их отражение в раннем творчестве Горь- кого (на примере изученных произ- ведений) | Романтическая проза |  |
| 8 | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа  «Старуха Изергиль» | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Проанализировать особенности ран- них рассказов М. Горького.  Познакомить с сюжетом каждой час- ти рассказа «Старуха Изергиль».  Выявить особенности трёхчастной композиции рассказа и её роль в рас- крытии авторского замысла (идеал — антиидеал).  Выявить роль повествователя и его отношение к Изергиль | Трёхчастная композиция, идеал, антиидеал |  |
| 9 | Анализ рассказа М. Горького «Челкаш» | 1  Комбинированный урок | Познакомить с сюжетом рассказа  «Челкаш», охарактеризовать героев. Выявить композиционные приёмы и их роль в произведении (приём ан- титезы).  Обсудить сочинение на тему «В чём сходство и различие идейно-образ- ного звучания рассказов “Старуха Изергиль” и “Челкаш”?» | «Босяцкая» тема |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эф-  фективных спосо-  бов решения задач | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля |  |
| Сообщения учителя и обу-  чающихся о жизни Горько-  го; беседа о прочитанных  произведениях писателя,  о чертах романтизма и их  отражении в раннем твор-  честве Горького | Знание основных фак-  тов биографии, особен-  ностей мировоззрения  Горького, специфики  романтизма как литера-  турного направления;  умение характеризовать  ранние произведения  писателя с позиций их  романтического пафоса | Умения определять  понятия, самосто-  ятельно выбирать  основания для  сопоставления,  устанавливать  аналогии, строить  логическое рассуж-  дение; компетен-  тность в области  использования  ИКТ | Знание основ  культурного на-  следия страны;  сформирован-  ность эстетиче-  ского сознания |  |
| Анализ рассказа по вопро-  сам учителя; организация  групповой работы с после-  дующей защитой ответа пе-  ред классом | Умение анализировать  эпическое произве-  дение; понимание его  идейно-образного  смысла; формулирова-  ние собственного отно-  шения к произведению  и его героям | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками, участвовать  в учебном диалоге | Моральное созна-  ние и компетент-  ность в решении  моральных про-  блем на основе  личностного вы-  бора |  |
| Анализ рассказа по воп-  росам учителя; подготовка  к сочинению: обсуждение  творческой работы | Понимание сюжет-  но-композиционных  особенностей, общего  смысла произведения  (воспевание красоты  и духовной силы сво-  бодного человека),  умение давать сравни-  тельную характеристику  персонажей | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками, участвовать  в учебном диалоге | Нравственные  представления,  осознанное  и ответствен-  ное отношение  к собственным  поступкам |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 10 | Анализ пьесы М. Горького «На  дне». Система образов драмы | 1  Комбинирован- ный урок | Проанализировать афишу (возраст, социальное положение героев и др.), предыстории героев, охарактеризовать их взаимоотношения в ночлежке.  Выявить и охарактеризовать социальный и любовный конфликты пьесы. Понять, что меняется в жизни ночлежников с появлением Луки | Полилог, полифония, конфликт |  |
| 11 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне» | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Охарактеризовать жизненные пози- ции ночлежников. Выявить роль Лу- ки в системе персонажей драмы.  Определить новую концепцию лич- ности и особенности воплощения мировоззренческого конфликта  в творчестве писателя | Полилог, полифония, авторская позиция |  |
| 12  13 | Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького  Написание сочинения по творчеству М. Горького | 1  Уроки развития речи  1 | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |
| 14 | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир  писателя. Нравственно-философский  смысл истории  о «невозможной»  любви (анализ рассказа «Гранатовый  браслет») | 1  Уроки получения новых  знаний | Познакомить с основными сведени-  ями о жизни и творчестве писателя,  особенностями мировоззрения.  Прослушать и обсудить индивидуальное сообщение о повести «Поединок».  Выявить своеобразие «музыкальной» организации повествования  в рассказе «Гранатовый браслет»,  роль антитезы, символики, детали  в психологической обрисовке характеров | Символика детали |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата про- ведения урока** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Аналитическая беседа по  вопросам, относящимся  к теме урока | Умения воспринимать,  анализировать и интер-  претировать прочитан-  ное произведение, под-  бирать необходимый  цитатный материал  для аргументирован-  ного ответа; умение  составлять развёрнутую  характеристику персо-  нажей | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками, участвовать  в учебном диалоге | Нравственные  представления,  осознанное  и ответствен-  ное отношение  к собственным  поступкам |  |
| Аналитическая беседа по  вопросам, относящимся  к теме урока, организация  групповой работы с после-  дующей защитой ответа  перед классом | Определение роли  системы персонажей  в раскрытии авторского  замысла; навык созда-  ния развёрнутой харак-  теристики героев, в том  числе сопоставительной | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками, участвовать  в учебном диалоге | Нравственные  представления,  осознанное  и ответствен-  ное отношение  к собственным  поступкам |  |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание  в соответствии  с темой, формули-  ровать и аргумен-  тировать собствен-  ную точку зрения;  навыки планиро-  вания путей дости-  жения поставлен-  ных целей, выбора  эффективных  способов решения  задач | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля | 12-13 |
| Сообщения обучающихся  о жизни и творчестве пи-  сателя, подготовленные на  материале статьи учебника;  беседа о рассказе «Гранато-  вый браслет» по вопросам  учебника | Знание основных фак-  тов биографии писа-  теля; умения воспри-  нимать, анализировать  и интерпретировать  прочитанное произ-  ведение, подбирать  необходимый цитатный  материал для аргумен-  тированного ответа | Умение синтезиро-  вать полученную  информацию для  подготовки аргу-  ментированного  ответа; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Нравственные  представления;  отношение  к жизни как эк-  зистенциальной  ценности | 14 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 15 | Внутренняя цель ность и красота  «природного» человека в повести  «Олеся» | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Познакомить с историей замысла повести, проследить развитие сюже- та, выявить духовное превосходство героини над «образованным» рас- сказчиком.  Выявить черты купринского стиля (этнографический колорит повести, мастерство в изображении природы, создании портрета героини и др.).  Проконтролировать умение самосто- ятельно подбирать цитатный мате- риал и формулировать вопросы для анализа повести | Очерковая проза, символика детали |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата про- ведения урока** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Комментированное чтение  повести «Олеся», беседа об  авторском замысле и общем  смысле произведения по  вопросам учителя и само-  стоятельно сформулирован-  ным вопросам обучающихся | Понимание сюжет-  но-композиционных  особенностей, общего  смысла произведения  (воспевание красоты  и духовной силы «при-  родного» человека);  умение сравнивать  персонажей разных  произведений, умение  устанавливать внут-  рипредметные связи  (сопоставление Олеси  и горьковской старухи  Изергиль) | Умения самосто-  ятельно планиро-  вать пути дости-  жения учебных  целей, осознанно  выбирать наиболее  эффективные спо-  собы их решения | Нравственные  представления;  отношение  к жизни как эк-  зистенциальной  ценности |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 16 | Серебряный век русской поэзии | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с характерными черта- ми эпохи.  Дать общие представления о своеобразии литературного процесса рубежа веков (стихотворения для аргумента- ции ответа подбираются учащимися) | Символизм, акмеизм, футуризм |  |
| 17 | Символизм и русские поэты-символисты | 1  Урок получения новых знаний | Дать представление о своеобразии символизма.  Раскрыть основные идейно-эстети- ческие положения символизма как поэтического течения в России кон- ца XIX — начала XX века.  Проанализировать смысл понятия  «образ-символ» в реалистической и символистской эстетике | Образ-символ, программная лирика |  |
| 18 | Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова | 1  Комбинирован- ные уроки | Познакомить с биографией поэтов. Проанализировать стихотворения  «Снежинка» и «Я ненавижу челове- чество…» (Бальмонт).  Раскрыть понимание Бальмонтом творчества.  Проверить усвоение основных по- нятий темы «Символизм» (по статье учебника) | Звукообраз, музыкальность стиха |  |
| 19 | А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. «Трилогия вочеловечения» | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией  и особенностями мировоззрения Блока. Развивать интерес к личности и творчеству Блока.  Ввести понятие «вочеловечение», охарактеризовать особенности бло- ковской «трилогии» | Лирический цикл |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата про- ведения урока** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Чтение и обсуждение статьи  «Соотношение понятий “модернизм” и “декадент- ство” в характеристике русской поэзии начала  XX века» | Умения анализировать лирические произве- дения, определять их принадлежность к лите- ратурному течению | Умения извлекать, анализировать  и применять по- лученную инфор- мацию из учебной статьи, строить логическое рас- суждение и делать выводы | Компетенции анализа, проек- тирования, орга- низации деятель- ности; рефлексия изменений; знание способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализа- ции собственного лидерского по- тенциала | 16 |
| Знакомство со статьёй  «Символизм как поэтиче- ское течение», обсуждение статьи; выразительное чтение и самостоятель- ный анализ стихотворений Д. Мережковского «Крот- кий вечер тихо угасает…»  и К. Бальмонта  «Зачем?» | Умения анализировать лирические произве- дения, определять их принадлежность к лите- ратурному течению | Умения извлекать, анализировать  и применять по- лученную инфор- мацию из учебной статьи, строить логические рас- суждения и делать выводы | Навыки индиви- дуального выпол- нения диагности- ческих заданий по алгоритму реше- ния литературо- ведческой задачи | 17 |
| Сообщения обучающихся о личности поэтов; анали-  тическое чтение стихотворе- ний Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных ра- бот обучающихся об особен- ностях творчества Брюсова | Навыки анализа лири- ческих произведений; определение принад- лежности лирических произведений к тому или иному литературно- му направлению | Компетентность в области исполь- зования ИКТ | Готовность и спо- собность к само- развитию и само- образованию на основе мотивации к обучению и по- знанию | 18 |
| Сообщения учителя и обу- чающихся о личности Блока | Знание основных фак- тов биографии, общей характеристики твор чества; умение форму- лировать собственное отношение к произведениям литературы | Умение синтезиро- вать полученную информацию для подготовки аргу- ментированного ответа; компетент- ность в области использования ИКТ | Знание основ культурного на- следия страны; сформирован- ность эстетиче- ского сознания | 19 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 20 | Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока | 1  Урок получения новых знаний | Раскрыть смысл философской идеи поэта о Вечной Женственности, про- анализировать стихотворение «Вхожу я в тёмные храмы…».  Проанализировать стихотворение  «Незнакомка» (цикл «Город»); опре- делить, чем оно отличается от бло- ковских стихотворений цикла «Стихи о Прекрасной Даме» | Реминисцен- ция, звукопись, символ |  |
| 21 | Развитие темы Родины в лирике А.А. Блока | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Выявить своеобразие решения темы России в лирике поэта (на примере стихотворений «Русь», «Россия», «На поле Куликовом») | Поэтический цикл |  |
| 22 | Поэма «Двенадцать»: история создания, смысл названия, система персонажей и способы их создания | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Познакомить с историей создания поэмы, раскрыть смысл названия, прочитать или прослушать текст по- эмы.  Охарактеризовать систему персона- жей и способы их создания | Поэма, ли- ро-эпическое  произведение, символика, антитеза, кон- траст |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Выразительное чтение,  исследовательская работа  с текстом стихотворений по  вопросам учителя | Умение анализировать  лирические произве-  дения, выявляя в них  характерные черты  определённого лите-  ратурного течения;  умение устанавливать  внутрипредметные  связи с предшествен-  никами и современни-  ками (В.А. Жуковский,  В.Я. Брюсов и др.) | Умение анализи-  ровать полученную  информацию для  подготовки аргу-  ментированного  ответа | Знание основ  культурного на-  следия страны;  сформирован-  ность эстетиче-  ского сознания;  навыки исследо-  вательской де-  ятельности | 20 |
| Рассказ учителя о причинах  изменения взглядов поэ-  та; выразительное чтение,  исследовательская работа  с текстом стихотворений  по вопросам учителя; твор-  ческая работа: письменный  ответ на проблемный вопрос  урока | Умение анализировать  лирические произве-  дения, выявляя в них  родо-жанровые особен-  ности, тему, идею, худо-  жественные особеннос-  ти, умение устанавли-  вать внутрипредметные  связи (М.Ю. Лермон-  тов, Н.А. Некрасов) | Умение анализи-  ровать полученную  информацию для  подготовки аргу-  ментированного  ответа | Осознание рос-  сийской граждан-  ской идентичнос-  ти, патриотизм,  любовь и уваже-  ние к Отечеству,  чувство гордости  за свою Родину;  знание истории  своей страны,  усвоение гума-  нистических,  демократических  и традиционных  ценностей; на-  выки исследова-  тельской деятель-  ности | 21 |
| Выразительное чтение,  исследовательская работа  с текстом поэмы по вопро-  сам учителя | Умения понимать связь  литературного произве-  дения с эпохой написа-  ния, давать аргументи-  рованный ответ на воп-  рос, иллюстрируя его  цитатным материалом | Навык коллек-  тивного взаимо-  действия; умение  формулировать  и аргументировать  собственное мне-  ние | Знание основ  культурного на-  следия страны;  чувство ответст-  венности и долга  перед Родиной;  навыки исследо-  вательской де-  ятельности | 22 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 23 | Анализ поэмы «Две- надцать: смысл финала, родо-жанровые особенности поэмы, средства художественной выразительности, использованные в нём | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Познакомить с содержанием статьи Блока «Интеллигенция и револю- ция».  Выявить смысл финала поэмы (по- знакомить с многообразием тракто- вок образа Христа).  Раскрыть родо-жанровые особенно- сти произведения и средства художе- ственной выразительности, исполь- зованные в нём | Символика |  |
| 24  25 | Подготовка к сочинению по твор- честву А.А. Блока  Наисание сочинения по твор- честву А.А. Блока | 1  Уроки развития речи  1 | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |
| 26 | Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией Ан- ненского, выявить особенности его художественного мира (внутренний драматизм и исповедальность лири- ки, глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности») в ходе знакомства со стихотворения- ми «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и струны»,  «Стальная цикада», «Старые эстон- ки» и др. (по выбору) | Поэтика твор- чества, образ- переживание |  |
| 27  28 | «Преодолевшие сим- волизм» (новые на- правления в русской поэзии) Лекция  Ииндивидуальные проектные работы по творчеству В. Хлебникова и ново- крестьянских поэтов (Н. Клюев,  С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин) | 1  Уроки полу- чения новых знаний | Познакомить с манифестами акме- изма и футуризма; с особенностями творчества новокрестьянских поэтов. Раскрыть смысл противопоставления поэзии акмеизма и предшествующей символической традиции, подго- товить к восприятию лирики Н. Гу- милёва. Прослушать индивидуальные проектные работы по творчеству О. Мандельштама, В. Хлебникова и ново- крестьянских поэтов (Н. Клюев,  С. Клычков, А. Ширяевец, П. Оре- шин — по выбору обучающихся). Проанализировать материал раздела учебника «Взаимовлияние символиз- ма и реализма» | Акмеизм, фу- туризм, ново- крестьянская поэзия |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Выразительное чтение,  исследовательская работа  с текстом поэмы по вопро-  сам учителя; работа с ил-  люстративным материалом  учебника | Умения анализировать  произведение с пози-  ций родо-жанровых,  композиционных осо-  бенностей, определять  элементы сюжета,  изобразительно-выра-  зительные средства язы-  ка, понимать их роль  в раскрытии авторского  замысла | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество,  формулировать  и аргументировать  собственное мне-  ние | Знание основ  культурного на-  следия страны;  чувство ответ-  ственности и дол-  га перед Родиной;  навыки исследо-  вательской де-  ятельности | 23 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эф-  фективных спосо-  бов решения задач | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля | 24-25 |
| Сообщение ученика о био-  графии поэта (по статье  учебника), выразительное  чтение, исследовательская  работа с текстом стихотво-  рений по вопросам учителя  и самостоятельно сформу-  лированным вопросам обу-  чающихся | Знание особенностей  художественного мира  поэта; умение интер-  претировать стихотво-  рения, понимание ав-  торской позиции и вы-  ражение собственного  отношения к ней | Умение синтезиро-  вать полученную  информацию для  подготовки аргу-  ментированного  ответа; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эф-  фективных спосо-  бов решения задач | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля, исследова-  тельской деятель-  ности | 26 |
| Сообщения обучающихся об  истоках кризиса символизма  в 1910-е годы, о программах  акмеизма и футуризма (ис-  пользовать материал учеб-  ника) с последующей за-  писью тезисов; обсуждение  индивидуальных проектных работ по теме урока; подве- дение итогов урока в ходе анализа статьи учебника  о взаимовлиянии символиз- ма и реализма | Знание теоретических  положений программ  литературных направле-  ний, характерных осо-  бенностей творчества  поэтов | Умения анализи-  ровать получен-  ную информацию  для подготовки  аргументирован-  ного ответа, само-  стоятельно плани-  ровать пути достижения учеб- ных целей | Знание основ  культурного на-  следия страны;  сформирован-  ность эстетиче-  ского сознания;  приобщённость  к духовно-нравст- венным ценно- стям русской ли- тературы и куль- туры | 27-28 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 29 | Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя ли рика поэта | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и поэзи- ей Гумилёва.  Выявить особенности лирического героя ранней лирики поэта (на при- мере стихотворений «Жираф», «Кен- гуру» («Утро девушки») и др.).  Познакомиться с анализом стихотво- рений в учебнике | Неоромантизм, лирический герой-маска, экзотический колорит |  |
| 30 | Тема истории и судьбы, творчества  и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Выявить особенности воплощения тем истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта  (на примере стихотворений «Слово»,  «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.).  Познакомиться с анализом стихотво- рений в учебнике, ответить на вопро- сы учебника.  Организовать коллективную практи- ческую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста» | Аллегория, аллитерирован- ный стих |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения обучающихся  и учителя о жизни и твор-  честве Гумилёва; вырази-  тельное чтение, исследова-  тельская работа с текстом  лирических стихотворений  на основе материала статьи  учебника | Знание основных фак-  тов биографии, общей  характеристики твор-  чества; знание наизусть  программных стихо-  творений Гумилёва;  умения проводить  анализ лирических про-  изведений, формулиро-  вать собственное отно-  шение к произведениям  литературы | Навык коллектив-  ного взаимодей-  ствия в процессе  аналитической  работы, умение  формулировать  и аргументировать  собственное мне-  ние | Знание основ  культурного на-  следия страны;  сформирован-  ность эстетиче-  ского сознания;  навыки исследо-  вательской де-  ятельности | 29 |
| Выразительное чтение,  исследовательская работа  с текстом лирических сти-  хотворений на основе мате-  риала статьи учебника | Умения проводить ана-  лиз лирических произ-  ведений, устанавливать  внутрипредметные  связи | Навык коллектив-  ного взаимодей-  ствия в процессе  аналитической  работы, умение  формулировать  и аргументировать  собственное мне-  ние | Знание основ  культурного на-  следия страны;  сформирован-  ность эстетиче-  ского сознания;  навыки исследо-  вательской де-  ятельности | 30 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 31 | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и поэзи- ей Ахматовой.  Выявить психологизм любовной ли- рики, связь с традицией русской пси- хологической прозы («прозаизация», деталь и др.).  Познакомить с литературоведчески- ми работами К. Чуковского «Анна Ахматова», И. Бродского «Из преди- словия к сборнику стихов Ахматовой в английском переводе», А. Павлов- ского «Анна Ахматова» | Лирическая ис- поведальность, психологиче- ская деталь |  |
| 32 | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Познакомить с основными мотивами и образами гражданской лирики Ах- матовой.  Выявить особенности гражданской позиции и творческое кредо поэта | Патриотиче- ская тема, гражданская лирика |  |
| 33 | Анализ поэмы «Реквием» | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Познакомить с текстом поэмы, вы- явить автобиографические и фоль- клорные черты в облике лирической героини.  Выявить основные темы и мотивы | Лиро-эпиче- ское произве- дение, мотив, лирическая героиня |  |
| 34 | Письменная работа по творчеству А.А. Ахматовой | 1  Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения учителя и обуча- ющихся о жизни и творчес- тве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы учителя | Знание основных фак- тов биографии поэта, периодов творчества  и их особенностей; умение определять те- матику лирических сти- хотворений, изобрази- тельно-выразительные средства | Умение синтезиро- вать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргу- ментированного ответа; компетент- ность в области использования ИКТ | Приобщённость  к духовно-нравст- венным ценнос- тям русской ли- тературы и куль- туры | 31 |
| Выразительное чтение  и анализ избранных стихо-  творений | Навыки анализа лири-  ческого произведения  с позиций идейно-те-  матической направ-  ленности; понимание  связи литературных  произведений с эпохой  их написания, выявле-  ние заложенных в них  непреходящих нравст-  венных ценностей и их  современного звучания | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками, участвовать  в учебном диалоге | Знание социаль-  ных норм, правил  поведения, ролей  и форм соци-  альной жизни;  активная граж-  данская позиция;  развитие пред-  ставлений о соци-  альных ценностях  гуманизма | 32 |
| Выразительное чтение  и анализ поэмы, беседа по  вопросам учителя | Понимание связи лите-  ратурного произведения  с эпохой написания;  умение давать аргумен-  тированный ответ на  вопрос, иллюстрируя  его цитатным матери-  алом | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками, участвовать  в учебном диалоге | Знание социаль-  ных норм, правил  поведения, ролей  и форм соци-  альной жизни;  активная граж-  данская позиция;  представления  о социальных  ценностях гума-  низма | 33 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования путей достижения поставленных це- лей, выбора эффективных способов решения задач | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля | 34 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 35 | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и особен- ностями мировоззрения Цветаевой. Сформулировать творческую кон- цепцию поэта в ходе знакомства  с фрагментами статьи «Поэты с исто- рией и поэты без истории» | Лирический пафос |  |
| 36 | Знакомство с основными темами  и мотивами поэзии М.И. Цветаевой | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Выявить темы и мотивы, многообра- зие оттенков лирического пережива- ния и способы его выражения в ли- рике Цветаевой (образы Поэта и Вре- мени, образ Москвы, тема вечности и бренности всего сущего и др.) | Тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис |  |
| 37 | Письменная работа по творчеству  М.И. Цветаевой | 1  Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |
| 38 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с произведениями отечественной сатиры (в творчестве Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон-Ами- надо). Выявить темы и мотивы сатири- ческой новеллистики А. Аверченко и мастерство писателя в выборе при- ёмов комического на примере рас- сказов «История болезни Иванова»,  «Поэма о голодном человеке» и др. Прослушать и обсудить индивидуаль- ное сообщение-проект о творчестве поэта-сатирика Саши Чёрного | Сарказм, иро- ния, полити- ческая сатира, фельетон |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения учителя и обу-  чающихся о жизни и твор-  честве Цветаевой, чтение  избранных стихотворений,  знакомство с высказывания-  ми Цветаевой | Знание основных  фактов биографии,  творческих установок,  периодов творчества;  умение определять темы  и мотивы лирических  стихотворений, изобра-  зительно-выразитель-  ные средства | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками, участвовать  в учебном диалоге;  компетентность  в области исполь-  зования ИКТ | Приобщённость  к духовно-нрав-  ственным цен-  ностям русской  литературы  и культуры | 35 |
| Выразительное чтение  и анализ избранных стихо-  творений, знакомство с ма-  териалами статей и ответы  на вопросы | Умения анализировать  лирические произве-  дения, выявляя в них  родо-жанровые особен-  ности, тему, идею, худо-  жественные особеннос-  ти, устанавливать внут-  рипредметные связи  (Ахматова, Бунин) | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками, участвовать  в учебном диалоге | Приобщённость  к духовно-нрав-  ственным цен-  ностям русской  литературы  и культуры | 36 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эф-  фективных спосо-  бов решения задач | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля | 37 |
| Сообщения обучающихся  о жизни и творчестве писа-  телей, подготовленные на  материале учебника (обзор); чтение фрагментов произ- ведений, беседа о тематике и способах создания коми- ческого эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного | Знание особенностей  развития русской лите-  ратуры ХХ века; знание  имён писателей-сати риков, названий произ- ведений, основных тем, проблем их произведе- ний; владение литерату- роведческой термино- логией в аналитической деятельности - | Умения выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с учебным и художественным текстом, приме- нять и преобра- зовывать её для решения позна- вательных задач; компетентность  в области исполь- зования ИКТ | Знание основ  культурного на-  следия страны;  сформирован ность эстетиче- ского сознания | 38 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 39 | Октябрьская революция и литератур ный процесс 1920-х годов | 1  Уроки полу- чения новых знаний | Выявить особенности восприятия Октябрьской революции писателями различных направлений на примере произведений Бунина «Окаянные дни» и Горького «Несвоевременные мысли».  Познакомить с программами лите- ратурных группировок, возникших после Октября 1917 года | Эмигрантская литература, жанр антиуто- пии |  |
| 40 | Октябрьская революция и литератур ный процесс 1920-х годов | 1  Уроки полу- чения новых знаний | Познакомить с творчеством пи- сателей 1920-х годов, по-разному освещавших события Октябрьской революции (Д. Фурманов, А. Фаде- ев, И. Бабель, Б. Лавренёв, Е. Замя- тин, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Пет- ров). Познакомить с творчеством писателей-эмигрантов (И. Шмелёв, А. Ремизов, Г. Иванов, Б. Зайцев) | Эмигрантская литература, жанр антиуто- пии |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Чтение, пересказ фраг-  ментов статей Бунина  и Горького; характеристика  отношения писателей к про-  исходящему; сообщения  обучающихся о литератур-  ных группировках и их про-  граммах (обзор) на материа-  ле статьи учебника | Умения извлекать, ана-  лизировать и применять  полученную информа-  цию из учебной статьи,  строить логическое  рассуждение и делать  выводы | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Осознание рос-  сийской граждан-  ской идентичнос-  ти, патриотизм,  любовь и уваже-  ние к Отечеству,  чувство гордости  за свою Родину;  знание истории  своей страны;  усвоение общегу-  манистических,  демократических  и традиционных  ценностей | 39 |
| Сообщения обучающихся  о творчестве указанных пи-  сателей, подготовленные на  материале статьи учебника | Умения извлекать, ана-  лизировать и применять  полученную информа-  цию, строить логичес-  кое рассуждение, делать  выводы, пересказывать  прозаические произве дения или их отрывки с использованием образных средств рус- ского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументи- рованного ответа | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку зрения; компетент- ность в области использования ИКТ | Осознание рос-  сийской граждан-  ской идентичнос-  ти, патриотизм,  любовь и уваже-  ние к Отечеству,  чувство ответст венности и долга перед Родиной; знание истории своей страны, усвоение общегу- манистических, демократических и традиционных ценностей | 40 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 41 | Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и осо- бенностями мировоззрения Маяков- ского.  Выявить конфликт поэта и толпы (на примере анализа стихотворений  «Из улицы в улицу», «А вы могли бы?», «Нате!», сопоставить пафос стихотворения «Хорошее отношение к лошадям» с пафосом ранней ли- рики).  Коллективная практическая работа на материале раздела учебника «Лин- гвистический анализ текста» | Декламаци- онный стих, неологизм, гро- теск |  |
| 42 | Анализ поэмы В.В. Маяковского  «Облако в штанах» | 1  Комбинирован- ный урок | Познакомить с историей создания поэмы.  Выявить проблематику, особенности композиции и жанра в ходе коммен- тированного чтения глав поэмы.  Составить портрет лирического героя | Лиро-эпичес- кое произведе- ние, поэма |  |
| 43 | Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Познакомить с фрагментом статьи Б. Эйхенбаума «О Маяковском».  Выявить творческие принципы поэта на примере стихотворений «Сергею Есенину», «Разговор с фининспекто- ром о поэзии» и др. | Тоническое стихосложение, акцентный стих, ступен- чатая строфа, агитка |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения учителя и обу-  чающихся о жизни и твор-  честве Маяковского; зна-  комство с автобиографией  «Я сам», чтение избранных  стихотворений; выразитель-  ное чтение, анализ ранних  лирических произведений  поэта с опорой на учебный  текст и вопросы к нему | Знание основных фак-  тов биографии, перио-  дов творчества; умения  определять тематику  и проблематику стихо-  творений, характеризо-  вать пафос, использо-  вать литературоведче-  скую терминологию | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Приобщённость  к духовно-нрав-  ственным цен-  ностям русской  литературы  и культуры | 41 |
| Сообщения учителя и обу-  чающихся об истории  создания поэмы, выра-  зительное чтение, анализ  произведения с опорой на  учебный текст и вопросы  к нему; самостоятельная  творческая работа: ана-  лиз стихотворения «Ода  революции» по вопросам  учителя | Навыки анализа ли-  ро-эпического про-  изведения с позиций  идейно-тематической  направленности; уме-  ние составить характе-  ристику героя поэмы | Умение анализи-  ровать полученную  информацию для  подготовки аргу-  ментированного  ответа; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Нравственные  представления,  осознанное  и ответствен-  ное отношение  к собственным  поступкам | 42 |
| Выразительное чтение  и анализ избранных стихо-  творений, знакомство с ма-  териалами учебных статей  и ответы на вопросы учителя | Навыки анализа лири-  ческого произведения,  владение устной речью | Умения выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с учебным  текстом, приме-  нять и преобра-  зовывать её для  решения позна-  вательных задач  в ходе анализа сти-  хотворений | Знание социаль-  ных норм, правил  поведения, ролей  и форм соци-  альной жизни;  активная граж-  данская позиция;  развитие пред-  ставлений о соци-  альных ценностях  гуманизма | 43 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 44 | Любовная лирика В.В. Маяковского | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Познакомить со стихотворениями  «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яков- левой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», поэ- мой «Про это».  Выявить особенности воплощения темы любви в раннем и послереволю- ционном творчестве поэта | Лирический монолог |  |
| 45 | Сатирические стихотворения В.В. Ма яковского | 1  Комбинирован- ный урок | Познакомить с сатирой В.В. Мая- ковского на примере стихотворений  «Прозаседавшиеся», «О дряни», са- тирических гимнов (например, «Гимн обеду»).  Выявить объекты сатирического ос- вещения («гримасы» нового быта)  и способы их изображения | Гипербола, гро- теск, антитеза, антиэстетизм |  |
| 46 | Сочинение по творчеству В.В. Мая- ковского | 1  Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками | Гипербола, ан- тиэстетизм |  |
| 47 | С.А. Есенин: поэзия и судьба | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией и особен- ностями мировоззрения Есенина.  Раскрыть внутреннюю логику твор- ческого пути поэта, противоречивый характер его лирического героя.  Познакомить с основными чертами есенинской поэтики («Ключи Марии») | Имажинизм, лиро-эпическая поэма |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Выразительное чтение,  аналитическая работа  с текстами произведений  по вопросам учителя; само-  стоятельная творческая  работа — ответ на вопрос:  «Как в лирике В.В. Мая-  ковского раскрывается  несовместимость понятий  “любовь” и “быт”?» | Умение интерпрети-  ровать стихотворения;  понимание авторской  позиции и выражение  собственного отноше-  ния к ней | Умения выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с учебным  текстом, приме-  нять и преобра-  зовывать её для  решения позна-  вательных задач  в ходе анализа сти-  хотворений | Нравственные  представления,  осознанное  и ответствен-  ное отношение  к собственным  поступкам; при-  общённость к ду-  ховно-нравствен-  ным ценностям  русской литера-  туры | 44 |
| Выразительное чтение, ана-  литическая работа с текста-  ми произведений по вопро-  сам учителя | Умение интерпрети-  ровать стихотворения;  понимание авторской  позиции и выражение  собственного отноше-  ния к ней | Умение осознан-  но использовать  речевые средства  в соответствии  с задачей коммуни-  кации для выраже-  ния своих мыслей,  чувств; планиро-  вание и регуляция  своей деятельности | Знание социаль-  ных норм, правил  поведения, ролей  и форм соци-  альной жизни  в группах и со-  обществах; мо-  ральное сознание  и компетентность  в решении мо-  ральных проблем  на основе лично-  стного выбора | 45 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эф-  фективных спосо-  бов решения задач | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля | 46 |
| Сообщения учителя и обу-  чающихся о жизни и твор-  честве Есенина, выполнение  заданий | Знание основных фак-  тов биографии, особен-  ностей мировоззрения,  творческих установок;  умения определять те-  матику и проблематику  стихотворений, характе ризовать пафос, умение использовать литерату- роведческую термино- логию | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками, работать индивидуально  и в группе; компе- тентность в облас- ти использования ИКТ | Приобщённость  к духовно-нрав-  ственным цен-  ностям русской  литературы  и культуры | 47 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 48 | Человек и природа в лирике С.А. Есе- нина. «Там, где капустные грядки…», «Сохнет стаявшая глина…»,  «За тёмной прядью перелесиц…»,  «Зелёная причёска…», «Пороша» | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Выделить основные черты природ- ного мира и приёмы его воплощения в лирике Есенина на примере стихо- творений «Там, где капустные гряд- ки…», «Сохнет стаявшая глина…»,  «За тёмной прядью перелесиц…»,  «Зелёная причёска…», «Пороша» и др. | Олицетворение |  |
| 49  50 | Тема Родины и её  судьбы в лирике  С.А. Есенина. Анализ стихотворений «Русь»,  «Русь советская», «Русь уходящая»  Трагическое  противостояние города и деревни  в лирике 1920-х годов:  «Спит ковыль. Рав-  нина дорогая…», «Неуютная жидкая  лунность…», «Несказанное, синее,  нежное…» | 1  Урок получения  новых знаний,  комбинирован-  ный урок  1 | Познакомить со стихотворениями  и выявить основные черты поэтики  на примере стихотворений «Русь»,  «Русь советская», «Русь уходящая»  и др.  Раскрыть смысл трагического  противостояния города и деревни  в лирике 1920-х годов на примере  стихотворений «Спит ковыль. Рав-  нина дорогая…», «Неуютная жидкая  лунность…», «Несказанное, синее,  нежное…» | Патриотиче-  ская лирика |  |
| 51 | Поздняя лирика  С.А. Есенина: «Персидские мотивы», «Цветы мне  говорят — прощай…», «Гори, звезда  моя, не падай…» | 1  Урок получения  новых знаний,  комбинирован-  ный урок | Выявить идейно-художественные  особенности поздней лирики Есени-  на и её связь с пушкинской традици-  ей на примере стихотворений цикла  «Персидские мотивы», «Цветы мне  говорят — прощай…», «Гори, звезда  моя, не падай…» и др. | Лирический  цикл |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Чтение и анализ произведе-  ний по вопросам учителя,  анализ материала опорных  конспектов | Навыки анализа лири-  ческого произведения,  владение устной речью | Умение осознан-  но использовать  речевые средства  в соответствии  с задачей ком-  муникации для  выражения своих  мыслей, чувств;  планирование  и регуляция своей  деятельности | Экологическая  культура, ответст-  венное, бережное  отношение к ок-  ружающей среде | 48 |
| Анализ фрагментов ли-  тературоведческих работ:  Ю.Л. Прокушев «Слово  о Есенине», В.Ф. Ходасевич  «Есенин» (по выбору учи-  теля) | Навыки анализа лири-  ческого произведения,  владение устной речью | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверст-  никами, работать  индивидуально  и в группе | Осознание рос-  сийской граждан-  ской идентичнос-  ти, патриотизм,  любовь и уваже-  ние к Отечеству,  чувство гордости  за свою Родину;  знание истории  своей страны,  усвоение общегу-  манистических,  демократических  и традиционных  ценностей | 49-50 |
| Чтение и анализ произве-  дений; самостоятельная  творческая работа по алго-  ритму анализа лирического  стихотворения | Умение интерпрети-  ровать стихотворения;  понимание авторской  позиции и выражение  собственного отноше-  ния к ней | Умение осознан-  но использовать  речевые средства  в соответствии  с задачей ком-  муникации для  выражения своих  мыслей, чувств;  навыки планиро-  вания путей до-  стижения постав-  ленных целей, вы-  бора эффективных  способов решения  задач | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля | 51 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 52 | Сочинение по твор- честву С.А. Есенина | 1  Уроки развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |
| 53 | Литературный про-  цесс 1930—1940-х  годов. Обзор | 1  Урок актуали-  зации знаний,  комбинирован-  ный урок | Актуализировать знания об эпохе  1930 — начала 1940-х годов.  Дать характеристику духовной атмос-  феры и её отражения в литературе  и искусстве (Первый съезд Союза  писателей СССР).  Охарактеризовать новую песенно-  лирическую ситуацию на примере  стихотворений М. Исаковского,  П. Васильева, Б. Корнилова и др.  Познакомить с воплощением темы  труда в произведениях Ф. Гладко-  ва «Энергия», Л. Леонова «Соть»,  М. Шагинян «Гидроцентраль», В. Ка-  таева «Время, вперёд!» и др. и темы  коллективизации в произведениях  М. Шолохова «Поднятая целина»,  А. Твардовского «Страна Муравия» | Песенно-ли-  рическая ситу-  ация |  |
| 54 | Литературный про-  цесс 1930—1940-х  годов. Знакомство  с романом Н.А. Ост-  ровского «Как зака-  лялась сталь» и ли-  рикой О.Э. Ман-  дельштама. Эмиг-  рантская «ветвь»  русской литературы.  Обзор | 1  Урок получения  новых знаний | Познакомить с биографией Н. Ост-  ровского.  Охарактеризовать развитие сюжета,  раскрыть уникальность и полемичес-  кую заострённость образа Корчагина  в романе «Как закалялась сталь»  (обсудить различные точки зрения  в отношении образа героя, представ-  ленные в учебнике).  Познакомить с творчеством Ман-  дельштама, с русской литературой  в эмиграции | «Парижская  нота» русской  поэзии |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата про- ведения урока** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эф-  фективных спосо-  бов решения задач | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля |  |
| Беседа об особенностях эпо-  хи и её духовной атмосфере;  сообщения обучающихся  о творчестве поэтов и писа-  телей, подготовленные на  материале статьи учебника;  выразительное чтение сти-  хотворений М. Светлова,  М. Исаковского (по выбору  учителя) и их сравнение  с лирикой Б. Корнилова,  Д. Кедрина и П. Васильева;  характеристика жанра очер-  ка и произведений, посвя-  щённых теме труда (обзор) | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение  и делать выводы, выра-  зительно читать лири-  ческие стихотворения,  пересказывать проза-  ические произведения  или их отрывки с ис-  пользованием образных  средств русского языка,  подбирать цитаты из  текстов для подготовки  аргументированного  ответа | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Осознание рос-  сийской граждан-  ской идентичнос-  ти, патриотизм,  любовь и уваже-  ние к Отечеству,  чувство ответст-  венности и долга  перед Родиной;  знание истории  своей страны,  усвоение общегу-  манистических,  демократических  и традиционных  ценностей |  |
| Обсуждение проектной  работы об Островском  (вопросы учебника); чтение  и анализ стихотворений  Мандельштама, созданных  в 1930-е годы («Эпиграмма»,  «За гремучую доблесть гря-  дущих веков…»); сообщения  обучающихся о носталь-  гической ноте, прозвучав-  шей в творчестве Бунина,  Шмелёва и др. прозаиков  и поэтов (см. учебник) | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение  и делать выводы, выра-  зительно читать лири-  ческие стихотворения,  пересказывать проза-  ические произведения  или их отрывки с ис-  пользованием образных  средств русского языка,  подбирать цитаты из  текстов для подготовки аргументированного ответа | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Осознание рос-  сийской граждан-  ской идентичнос-  ти, патриотизм,  любовь и уваже-  ние к Отечеству;  знание истории  своей страны,  усвоение общегу-  манистических,  демократических  и традиционных  ценностей; чув-  ство ответствен ности и долга пе- ред Родиной |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 55 | А.Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза пи- сателя | 1  Уроки полу- чения новых знаний | Познакомить с основными сведения- ми о жизни и творчестве писателя.  Сопоставить содержание рассказа  «День Петра» с главами романа «Пётр Первый» («антицарственность» Петра).  Сформулировать характерные осо- бенности мастерства романиста | Историко-био- графическая проза, «словес- ная пластика» |  |
| 56 | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с основными сведени- ями о жизни и творчестве писателя, особенностями его мировоззрения. Выявить первоначальные впечатле- ния обучающихся, полученные в ходе чтения произведений («Донские рас- сказы», «Тихий Дон»).  Познакомить с главными героями и основными сюжетными линиями романа «Тихий Дон» | Роман-эпопея |  |
| 57 | «Донские расска- зы» — новеллисти- ческий пролог «Ти- хого Дона» | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Познакомить с шолоховской концеп- цией Гражданской войны и её реали- зацией в рассказах цикла, например  «Лазоревая степь», «Шибалково се- мя» и др. (по выбору учителя).  Проанализировать рассказ «Родинка» по образцу, приведённому в учебнике. Провести самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» | Цикл расска- зов, «жестокий реализм» |  |
| 58 | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов | 1  Комбинирован- ный урок | Познакомить с исторической осно- вой романа «Тихий Дон».  Выявить сюжетно-композиционные особенности романа. Проанализиро- вать эпиграфы и выявить их смысл | Хронотоп |  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата про- ведения урока** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения обучающих-  ся о жизни и творчестве  А.Н. Толстого; анализ  избранных глав романа  «Пётр Первый», выявление  авторского замысла; ана-  литическое чтение статьи  «Мастерство Толстого — ис-  торического романиста»  с последующей записью те-  зисов (см. учебник) | Умения применять по-  лученную информацию  из учебной статьи, стро-  ить логическое рассуж-  дение и делать выводы,  пересказывать проза-  ические произведения  или их отрывки с ис-  пользованием образных  средств русского языка,  подбирать цитаты из  текстов для подготовки  аргументированного  ответа | Умения вести за-  писи основных  тезисов урока,  осознанно исполь-  зовать речевые  средства в соот-  ветствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей,  потребностей | Осознание  российской  гражданской  идентичности,  патриотизм,  любовь и уваже-  ние к Отечеству,  чувство гордости  за свою Родину;  знание истории  своей страны,  усвоение общегу-  манистических,  демократических  и традиционных  ценностей | 55 |
| Сообщения учителя и обу-  чающихся о жизни и твор-  честве Шолохова, беседа  о восприятии произведений  писателя обучающимися,  просмотр фрагментов ки-  нофильма «Тихий Дон»  (знакомство с главными  героями) | Знание основных  фактов биографии  писателя; понимание  связи литературных  произведений с эпохой,  заложенных в произве-  дениях вневременных,  непреходящих нравст-  венных ценностей и их  современного звучания | Умение синтезиро-  вать полученную  информацию для  подготовки аргу-  ментированного  ответа | Знание основ  культурного на-  следия страны;  приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценно-  стям русской ли-  тературы и куль-  туры | 56 |
| Коллективное аналитичес-  кое чтение рассказа «Ро-  динка»; групповая работа:  самостоятельный анализ  рассказа «Лазоревая степь»  по вопросам учебника | Понимание связи лите-  ратурных произведений  с эпохой их написания | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверст-  никами, работать  индивидуально  и в группе | Знание основ  культурного на-  следия страны,  усвоение гума-  нистических,  демократических  и традиционных  ценностей рос-  сийского обще-  ства | 57 |
| Анализ учебного текста, за-  пись плана основных собы-  тий и особенностей сюже-  тосложения романа «Тихий  Дон» | Знание истории со-  здания, особенностей  сюжетосложения шоло-  ховской эпопеи; умения  анализировать основ-  ные события романа,  выявлять их место и роль в структуре про- изведения | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками, работать индивидуально и в группе | Знание основ  культурного на-  следия страны,  усвоение гума-  нистических,  демократических  и традиционных ценностей рос- сийского обще- ства | 58 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 59 | Судьба и характер Григория Мелехова | 1  Комбинирован- ные уроки | Проанализировать фрагменты пер- вой части романа, раскрывающие уклад жизни казачества.  Проследить за развитием событий жизни главного героя, раскрыть тра- гизм судьбы (поступки, особенности характера).  Выявить индивидуальное и типичное в образе героя |  |  |
| 60 | Изображение войны в романе «Тихий Дон» | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Выявить историко-временной фон повествования, проанализировать военные эпизоды романа, выявить авторское отношение к описывае- мым событиям.  Проконтролировать умение самосто- ятельно подбирать цитатный матери- ал для раскрытия темы | Хронотоп ро- мана-эпопеи, гуманистичес- кая концепция истории в лите- ратуре |  |
| 61 | Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Проанализировать семейные сцены романа, выявить авторский взгляд на противостояние «войны» и «дома».  Проконтролировать умение самосто- ятельно подбирать цитатный матери- ал для раскрытия темы | Антитеза |  |
| 62  63 | Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова  Наисание сочинения по творчеству М.А. Шолохова | 1  Уроки развития речи  1 | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Анализ основных событий  жизни Григория Мелехова;  анализ эпизодов романа;  ответ на вопрос: «В чём тра-  гизм судьбы Григория Меле-  хова?» | Знание сюжета романа;  умение характеризо-  вать героев; понимание  авторского отношения  к изображённому в про-  изведении | Умения выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с учебным  и художественным  текстом, приме-  нять и преобра-  зовывать её для  решения познава-  тельных задач в хо-  де анализа | Моральное созна-  ние и компетент-  ность в решении  моральных про-  блем на основе  личностного вы-  бора; нравствен-  ные представле-  ния, осознанное  и ответственное  отношение  к собственным  поступкам | 59 |
| Анализ основных эпизо-  дов романа; анализ текста  и ответ на вопрос: «В чём  заключаются особенности  шолоховского эпоса?» | Понимание связи лите-  ратурных произведений  с эпохой их написания,  умение устанавливать  внутрипредметные  связи (толстовские  традиции в романе  Шолохова); понимание  заложенных в произве-  дениях вневременных,  непреходящих нравст-  венных ценностей и их  современного звучания | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверст-  никами, работать  индивидуально  и в группе | Моральное созна-  ние и компетент-  ность в решении  моральных про-  блем на основе  личностного вы-  бора | 60 |
| Чтение, пересказ основных  эпизодов романа по теме  урока (например, сцены,  повествующие о нелёгких  отношениях Григория Ме-  лехова с женой, об Аксинье  и др.); ответы на вопросы  учебника | Навыки анализа эпи-  зода эпического произ-  ведения; умение уста-  навливать внутрипред-  метные связи («мысль  семейная» в романе  Л.Н. Толстого «Вой-  на и мир»); выявление  заложенных в произве-  дениях вневременных,  непреходящих нравст-  венных ценностей и их  современного звучания | Умения выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с учебным  и художественным  текстом, приме-  нять и преобра-  зовывать её для  решения познава-  тельных задач в хо-  де анализа | Осознание зна-  чения семьи  в жизни человека  и общества, при-  нятие ценности  семейной жизни,  уважительное  и заботливое от-  ношение к членам  своей семьи | 61 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятельно создавать тексты раз- личных жанров | Умения строить монологическое высказывание в со ответствии с темой, формулировать  и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эф- фективных спосо- бов решения задач | Навыки самоана- лиза и самоконт- роля | 62-63 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** |
| 64 | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер  и Маргарита» | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией, особен- ностями мировоззрения писателя.  Прослушать и обсудить сообщения обучающихся о ранней прозе Булга- кова.  Познакомить с историей создания романа «Мастер и Маргарита», осо- бенностями его композиции | Композиция произведения |
| 65 | Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры  в романе «Мастер и Маргарита» | 1  Комбинирован- ный урок | Ввести понятия: «внешнее» и «внут- реннее» действие романа (определить временныVе границы происходящего, особенности повествования).  Познакомить с миром фантасти- ческих образов, понять, какую роль в раскрытии персонажей романа иг- рают Воланд и его свита | Карнавальный смех, сатири- ческая «дьяво- лиада» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата про- ведения урока** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения учителя и обуча- ющихся о жизни и творчес- тве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о ро- мане «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, исто- рия создания, особенности композиции | Знание биографии, взглядов писателя, на- званий произведений, творческой истории романа «Мастер и Мар- гарита»; понимание особенностей компо- зиции романа «Мастер и Маргарита»; умение применять теоретичес- кие сведения в процессе анализа произведения | Умения вести записи основных тезисов урока, осознанно исполь- зовать речевые средства в соот- ветствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей | Знание основ культурного на- следия страны, приобщённость  к духовно-нравст- венным ценнос- тям русской ли- тературы и куль- туры | 64 |
| Сообщения обучающихся о мире фантастических об-  разов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пере- сказ), анализ опорного конспекта «Мир фантасти ческих образов» (см. раздел МП) | Умение определять  в произведении элемен- ты сюжета, компози- ции, понимание их роли в раскрытии идей- но-художественного содержания; умения применять теоретиче ские сведения в про- цессе анализа произве- дения, самостоятельно подбирать цитатный материал для раскрытия темы - | Умения организо- вывать учебное со- трудничество и сов- местную деятель- ность с учителем  и сверстниками, работать индивиду- ально и в группе | Компетентность в решении мо- ральных проблем на основе лич- ностного выбора; нравственные представления, осознанное и ответствен- ное отношение к собственным поступкам | 65 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 66  67 | История Мастера и Маргариты.  Неразрывность связи  любви и творчества в проблематике романа. «МАССОЛИТ как модель обывательского общества» | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок  1 | Познакомиться с историей Мастера и Маргариты, сопоставить образы главных героев с их интерпретациями в других видах искусства.  Выявить автобиографические моти- вы в романе.  Проверить понимание темы  «МАССОЛИТ как модель обыватель- ского общества» | «Вечные» темы, сюжетная ли- ния |  |
| 68 | «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Познакомить с сюжетом романа Мастера о Понтии Пилате и Иешуа, определить способы, с помощью ко- торых этот сюжет входит во внешнее действие.  Выявить смысл философско-эти- ческой проблематики ершалаимских глав и их связь с проблематикой мос- ковских глав | «Исторический пейзаж» |  |
| 69 | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра | 1  Комбинирован- ный урок | Понять смысл финала романа «Мас- тер и Маргарита».  Понять внутреннее содержание обра- за Ивана Бездомного-Понырёва, его роль в споре о добре и зле.  Проанализировать особенности жан- ра романа «Мастер и Маргарита» | Эпилог, автор- ская позиция |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Диалог обучающихся и учи- теля о главных героях рома- на (чтение самостоятельно подобранных фрагментов романа, пересказ, анализ); самостоятельная творческая работа | Понимание связи про- изведения с эпохой создания, выявление вневременных нравст- венных ценностей рус- ской литературы и их современного звучания; написание творческой работы | Умения органи- зовывать учебное сотрудничество и совместную де- ятельность с учи- телем и сверст- никами, работать индивидуально  и в группе | Знание основ культурного на- следия страны, приобщённость  к духовно-нравст- венным ценно- стям русской ли- тературы и куль- туры | 66-67 |
| Работа в группах: характе-  ристика важнейших образов  ершалаимских глав (Пилат,  Иешуа, Левий Матвей, Ка-  ифа, Афраний, Иуда из Ки-  риафа), ответы на вопросы  учителя | Знание сюжета «рома-  на в романе»; умение  объяснить роль пер-  сонажей в раскрытии  философско-этической  проблематики; понима-  ние ключевых проблем  произведения | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверст-  никами, работать  индивидуально  и в группе | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценно-  стям русской  и мировой лите-  ратуры и куль-  туры; моральное  сознание и ком-  петентность в ре-  шении моральных  проблем на осно-  ве личностного  выбора; представ-  ление о жизни  как экзистенци-  альной ценности | 68 |
| Чтение и пересказ финаль-  ных эпизодов романа, об-  суждение вопроса о смысле  финала; коллективная  беседа по самостоятельно  сформулированным вопро-  сам к учебной статье «Путь  Ивана Бездомного — путь  духовного становления» (см.  учебник) с последующим  выводом о роли образа;  выявление жанровых осо-  бенностей романа (анализ  схемы) | Знание жанровых осо-  бенностей романа, уме-  ние находить, переска-  зывать и объяснять роль  конкретных эпизодов  и персонажей в раскры-  тии философско-эти-  ческой проблематики  романа; понимание  ключевых проблем про-  изведения | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения, преобра-  зовывать учебную  схему для решения  познавательной  задачи | Компетентность  в решении мо-  ральных проблем  на основе лич-  ностного выбора;  нравственные  представления,  осознанное  и ответствен-  ное отношение  к собственным  поступкам | 69 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** |  |
| 70 | Сочинение по творчеству М.А. Булгакова | 1  Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |
| 71 | Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек  и природа в лирике Б.Л. Пастернака | 1  Уроки полу- чения новых знаний | Познакомить с основными сведения- ми о жизни и творчестве Пастернака, его взглядами на поэта и поэзию.  Доказать, что излюбленными темами его лирики являются природа, город, любовь, творчество, философские раздумья, евангельские мотивы.  Проанализировать стихотворения  «Февраль. Достать чернил и пла- кать!», «Зимняя ночь» по вопросам учителя | Метафориче- ский ряд, лири- ко-религиозная проза |  |
| 72 | Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Проанализировать учебный текст  «Как раскрывается тема творчества и творца в лирике Пастернака?» (см. раздел МП), законспектировать ос- новные мысли.  Выявить особенности воплощения темы поэта и поэзии в стихотворе- ниях Пастернака «Гамлет», «Про эти стихи», «Второе рождение», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь»,  «Во всём мне хочется дойти…» | Программное произведение |  |
| 73 | Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака | 1  Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; навыки  планирования  путей достижения  поставленных  целей, выбора эф-  фективных спосо-  бов решения задач | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля | 70 |
| Сообщения учителя  и обучающихся о жизни  и творчестве Пастернака,  лекция учителя о поэти-  ческой программе поэта  (по автобиографической  книге «Охранная грамота»);  чтение самостоятельно по-  добранных стихотворений,  выявление тематического  многообразия и характер-  ных особенностей лирики  поэта: анализ опорного  конспекта | Знание основных тем  и мотивов лирики поэ-  та, умение анализиро-  вать лирическое произ-  ведение по предложен-  ному алгоритму | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверст-  никами, работать  индивидуально  и в группе | Сформирован-  ность эстетиче-  ского сознания;  готовность и спо-  собность к само-  развитию и само-  образованию на  основе мотивации  к обучению | 71 |
| Коллективный анализ учеб-  ного текста и составление  его конспекта с целью под-  готовки к групповой работе:  чтению и анализу указанных  стихотворений по самостоя-  тельно сформулированным  вопросам | Умения самостоятельно  анализировать лиричес-  кое произведение, опре-  делять изобразительно-  выразительные средства  языка и объяснять их  роль в раскрытии идей-  но-художественного  содержания | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверст-  никами, работать  индивидуально  и в группе | Сформирован-  ность эстетиче-  ского сознания;  навыки творчес-  кой деятельности | 72 |
| Самостоятельная работа | Владение письменной  речью | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных це- лей, выбор эффек- тивных способов решения задач | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля | 73 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 74 | Жизнь и творчество А.П. Платонова.  Обзор | 1  Урок актуализа- ции знаний | Познакомить с биографией писателя. Актуализировать знания о ранее изу- ченных произведениях.  Выявить впечатления, полученные  в процессе чтения произведений пи- сателя.  Выявить важнейшие черты художест- венного мира писателя (особенности сюжета, героев, языка) на примере прочитанных рассказов «Семья Ива- нова» («Возвращение»), «Июльская гроза» |  |  |
| 75 | Тип платоновского героя — мечтателя, романтика и правдо- искателя в повести  «Сокровенный человек» | 1  Урок получения новых знаний | Понять смысл названия повести «Со- кровенный человек».  Выявить черты бытового и философ- ского начал в произведении; сделать вывод о решении темы поиска смыс- ла жизни героем | Индивидуали- зированный стиль писателя |  |
| 76 | Повесть «Котлован» — реквием по утопии. Соотноше- ние «задумчивого» авторского героя  с революционной доктриной «всеобщего счастья» | 1  Комбинирован- ные уроки | Выявить особенности сюжетно-ком- позиционной организации повести  «Котлован», охарактеризовать систе- му образов.  Понять смысл трагического финала повести, философскую многознач- ность её названия.  Провести лингвистический анализ фрагмента текста повести «Котло- ван» (см. учебник) | Литературная антиутопия,  «ключевая» лексика, автор- ское косноязы- чие |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения учителя и обу-  чающихся о жизни и твор-  честве Платонова; анализ  рассказа «Семья Иванова»  («Возвращение») на основе  знакомства с учебным тек-  стом (см. раздел учебника);  самостоятельный анализ  рассказа «Июльская гроза»  по вопросам учебника | Знание биографии пи-  сателя; умение анали-  зировать идейно-худо-  жественное содержание  эпического произведе-  ния | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным цен-  ностям русской  и мировой лите-  ратуры и культу-  ры; нравственные  чувства и нравст-  венное поведе-  ние; представле-  ние о жизни как  экзистенциаль-  ной ценности | 74 |
| Комментированное чтение  рассказа, выявление сюжет-  ного развёртывания харак-  тера главного героя; ответы  на вопросы учебника | Знание содержания  повести, характерис-  тик героев, понимание  смысла конкретных  эпизодов в авторском  замысле и смысла на-  звания, умение под-  бирать необходимый  цитатный материал для  аргументированного  ответа на вопрос | Умения восприни-  мать, анализиро-  вать, критически  оценивать и ин-  терпретировать  прочитанное про-  изведение | Представления  о назначении че-  ловека и его месте  в жизни, о жизни  как экзистенци-  альной ценности | 75 |
| Комментированное чтение  повести, выявление осо-  бенностей сюжетно-ком-  позиционной организации,  беседа по вопросам учебни-  ка; чтение статьи учебника  о смысле названия повести  «Котлован» | Знание содержания  повести, характерис-  тик героев; понимание  смысла конкретных  эпизодов в авторском  замысле и смысла на-  звания; умение под-  бирать необходимый  цитатный материал для  аргументированного  ответа на вопрос | Умение синтезиро-  вать полученную  информацию для  подготовки аргу-  ментированного  ответа | Представления  о назначении че-  ловека и его месте  в жизни, о жизни  как экзистенци-  альной ценности | 76 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 77  78 | Литература периода  Великой Отечест-  венной войны: публицистика А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леоно-  ва, О. Берггольц, В. Гроссмана. Песни военных лет  Литература периода  Великой Отечест-  венной войны: фрагменты поэм М. Алигер «Зоя», П. Антокольского «Сын». Проза военных лет: обзор | 2  Уроки полу-  чения новых  знаний | Познакомить с особенностями пуб-  лицистики на примере творчества  А. Толстого, И. Эренбурга, Л. Леоно-  ва, О. Берггольц, В. Гроссмана.  Прослушать записи песен военных  лет (В. Лебедев-Кумач, М. Исаков-  ский, Л. Ошанин, Е. Долматовский,  А. Сурков, А. Фатьянов (по выбору)  и прочитать фрагменты поэм М. Али-  гер «Зоя», П. Антокольского «Сын»,  М. Светлова «Двадцать восемь».  Познакомить с прозаическими про-  изведениями «Дни и ночи» К. Си-  монова, «Звезда» Э. Казакевича,  «Спутники» В. Пановой, «Молодая  гвардия» А. Фадеева, «Повесть о на-  стоящем человеке» Б. Полевого,  «В окопах Сталинграда» В. Некрасова | Военная пуб-  лицистика,  фронтовой  репортаж, до-  кументальная  проза, эпиче-  ская новелла,  радиостатья,  песенная поэ-  зия, маршевая  песня |  |
| 79 | А.Т. Твардовский:  очерк жизни и творчества | 1  Уроки актуали-  зации знаний | Актуализировать знания биографии,  творчества Твардовского, получен-  ные в основной школе.  Повторить поэму «Василий Тёркин».  Проанализировать стихотворения  «Вся суть в одном-единственном  завете…», «О сущем» и др.; понять,  почему для поэта так важна тема  памяти — личной и коллективной,  народной | Лирический  эпос, тема  исторической  памяти |  |
| 80 | Философская проблематика поздней  реалистической  лирики А.Т. Твардовского | 1  Урок получения  новых знаний,  комбинирован-  ный урок | Познакомить с поэмой «По праву па-  мяти», выявить авторское понимание  темы прошлого, настоящего и буду-  щего в свете исторической памяти,  уроков пережитого.  Выявить философскую проблематику  и характерные особенности реалис-  тической лирики поэта. | Лирико-пат-  риотический  пафос, лири-  ческий эпос |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Беседа об особенностях эпо-  хи и её духовной атмосфере;  сообщения обучающихся  о творчестве указанных по-  этов и прозаиков, подготов-  ленные на материале статьи  учебника, ответы на вопро-  сы учебника | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение  и делать выводы, выра-  зительно читать лири-  ческие стихотворения,  пересказывать проза-  ические произведения  или их отрывки с ис-  пользованием образных  средств русского языка;  подбирать цитаты из  текстов для подготовки  аргументированного  ответа; владение изу-  ченной терминологией | Умения форму-  лировать и ар-  гументировать  собственную точку  зрения, строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой;  компетентность  в области исполь-  зования ИКТ | Осознание рос-  сийской граждан-  ской идентичнос-  ти, патриотизм,  любовь и уваже-  ние к Отечеству,  чувство гордости  за свою Родину,  знание истории  своей страны,  усвоение гума-  нистических,  демократических  и традиционных  ценностей | 77-78 |
| Сообщения обучающихся  о жизни и творчестве Твар-  довского; лекция учителя  о мировоззрении поэта;  чтение стихотворений, вы-  явление сквозных мотивов  лирики | Знание основных тем  и мотивов лирики  поэта; умения анали-  зировать лирическое  произведение, опреде-  лять изобразительно-  выразительные средства  языка и объяснять их  роль в раскрытии идей-  но-художественного  содержания | Умение выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с текстом  произведения для  подготовки аргу-  ментированного  ответа | Приобщённость  к духовно-нрав-  ственным цен-  ностям русской  литературы;  нравственные  чувства и нравст-  венное поведе-  ние, осознанное  и ответствен-  ное отношение  к собственным  поступкам | 79 |
| Комментированное чтение  поэмы «По праву памяти»,  ответы на вопросы учителя,  выразительное чтение сти-  хотворений обучающимися,  беседа о характерных осо-  бенностях поздней лирики  поэта | Умения анализировать  лиро-эпическое произ-  ведение, определять его  тематику и проблема-  тику, изобразительно-  выразительные средства  языка и объяснять их  роль в раскрытии идей но-художественного содержания | Умение выделять  необходимую ин-  формацию в ходе  работы с текстом  произведения для  подготовки аргу-  ментированного  ответа | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным цен-  ностям русской  литературы;  нравственные  представления;  понимание жизни как экзистенци- альной ценности | 80 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 81 | Литературный про-  цесс 1950—1980-х  годов. Осмысление  Великой Победы  1945 года в сороко-  вые — пятидесятые  годы ХХ века в поэ-  зии и прозе | 1  Урок получения  новых знаний | Познакомить с особенностями ли-  тературного процесса 1940—1950-х  годов (партийные постановления,  дискуссия о социалистическом реа-  лизме).  Познакомить с тематикой лирических  стихотворений (тема войны и военного  подвига, фронтового братства и др.).  Познакомить с новеллами К. Паус-  товского «Дождливый рассвет» и др.,  повестями о Чайковском и Андер-  сене, книгой о творчестве «Золотая  роза», выявить их художественные  особенности.  Познакомить с сюжетом и проблема-  тикой романа Л. Леонова «Русский лес», выявить многозначность смыс- ла названия | «Лирическая  проза», новел-  листика |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения обучающихся  о литературном процессе  1940—1950-х годов; вырази-  тельное чтение стихотворе-  ний А. Межирова «Музыка»  (сопоставление со стихо-  творением Д. Самойлова  «Сороковые»), Ю. Друни-  ной, М. Дудина, М. Луко-  нина, С. Орлова (по выбору  обучающихся); пересказ  и выразительное чтение  фрагментов произведений  Паустовского; обсуждение  проектной работы о ро-  мане Леонова «Русский лес»; беседа о восприятии произведений обучающи- мися | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение  и делать выводы, выра-  зительно читать лири-  ческие стихотворения,  пересказывать проза-  ические произведения  или их отрывки с ис-  пользованием образных  средств русского языка,  подбирать цитаты из  текстов для подготовки  аргументированного  ответа | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным цен-  ностям русской  литературы;  нравственные  представления | 81 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 82 | Литературный про-  цесс 1950—1980-х  годов. «Оттепель»  1953—1964 годов —  рождение нового  типа литературного  движения. Поэтическая «оттепель» | 1  Уроки полу-  чения новых  знаний | Ввести понятия: «оттепель» как но-  вый тип литературного движения,  «самиздат», «тамиздат».  Познакомить с проблематикой про-  изведений В. Дудинцева «Не хлебом  единым», В. Тендрякова «Падение  Ивана Чупрова», В. Аксёнова «Звёзд-  ный билет» и «Апельсины из Марок-  ко», пьес В. Розова.  Прослушать и обсудить проектные  работы обучающихся о многообразии  направлений лирической поэзии | «Оттепель», эс-  традная поэзия,  «тихая» лирика |  |
| 83 | Литературный про-  цесс 1950—1980-х  годов.  «Окопный реализм»  писателей-фронтовиков 1960—1970-х  годов | 1  Уроки полу-  чения новых  знаний | Ввести понятие «окопный реализм».  Познакомить с проблематикой про-  изведений.  Прослушать и обсудить проектные  работы обучающихся о произведени-  ях военной тематики | «Окопный  реализм», «лей-  тенантская  проза» |  |
| 84 | Литературный про-  цесс 1950—1980-х  годов. «Деревенская»  и «городская» проза  1950—1980-х годов | 1  Уроки полу-  чения новых  знаний | Ввести понятия: «деревенская» и «го-  родская» проза.  Прослушать и обсудить проектные  работы обучающихся по теме урока | Очерк, «дере-  венская», «поч-  венническая»  литература,  «городская»  проза |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Лекция учителя: знакомство  с новой терминологией, об-  зорное знакомство с прозой  данного периода; сообще-  ния-проекты обучающихся  о «подпольной» лирике  (Н. Глазков), о творчестве  представителей «громкой»  лирики (Е. Евтушенко,  Р. Рождественский, А. Воз-  несенский, Б. Ахмадулина)  и о представителях «тихой»  лирики (А. Передреев,  В. Соколов, Ю. Кузнецов) | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассужде-  ние и делать выводы;  умение выразительно  читать лирические  стихотворения, пере-  сказывать прозаические  произведения или их  отрывки с использова-  нием образных средств  русского языка, подби-  рать цитаты из текстов  для подготовки аргу-  ментированного ответа,  владение изученной  терминологией | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценнос-  тям русской ли-  тературы; нравст-  венные чувства  и нравственное  поведение, осоз-  нанное и ответ-  ственное отноше-  ние к собствен-  ным поступкам | 82 |
| Лекция учителя: знакомство  с термином «окопный реа-  лизм»; сообщения-проекты  обучающихся о произведе-  ниях Ю. Бондарева «Бата-  льоны просят огня» и «Го-  рячий снег», Г. Бакланова  «Пядь земли», В. Быкова  «Третья ракета» и «Сотни-  ков», К. Воробьёва «Убиты  под Москвой», В. Конд-  ратьева «Сашка» (сюжеты  произведений, особенности  художественного мира) | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение  и делать выводы, пере-  сказывать прозаические  произведения или их  отрывки с использова-  нием образных средств  русского языка, подби-  рать цитаты из текстов  для подготовки аргу-  ментированного ответа;  владение изученной  терминологией | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценнос-  тям русской ли-  тературы; нравст-  венные чувства  и нравственное  поведение, осоз-  нанное и ответ-  ственное отноше-  ние к собствен-  ным поступкам | 83 |
| Лекция учителя: особеннос-  ти очерковой литературы  (С. Залыгин, Б. Можаев,  В. Солоухин, Ю. Казаков  и др.); сообщения-проекты  обучающихся: о творчестве  «деревенщиков» (Ф. Абра-  мов, В. Белов), о «город-  ской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Мака- нин); о нравственно-фило- софской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение  и делать выводы, пере-  сказывать прозаические  произведения или их  отрывки с использова-  нием образных средств русского языка, подби- рать цитаты из текстов для подготовки аргу- ментированного ответа; владение изученной терминологией | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетент-  ность в области использования ИКТ | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценнос-  тям русской ли-  тературы; нравст-  венные чувства  и нравственное  поведение, осоз-  нанное и ответст венное отноше- ние к собствен- ным поступкам | 84 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 85 | Литературный про- цесс 1950—1980-х годов. Историческая романистика 1960—1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970—1980-х годов | 1  Уроки общеме- тодологической направленности | Прослушать и обсудить проектные работы обучающихся по теме урока | Историческая хроника, автор- ская песня, бардовская песня |  |
| 86 | В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик» | 1  Урок получения новых знаний | Познакомить с биографией Шук- шина.  Выявить впечатления обучающихся о прозе писателя и фильмах, постав- ленных по его сценариям.  Проанализировать учебный матери- ал, выявить и прокомментировать творческие установки писателя.  Раскрыть новизну тематики и героев прозы Шукшина на примере рассказа  «Чудик» | Герой-«чудик», языковая паро- дийность |  |
| 87 | Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов  «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. | 1  Урок получения новых знаний, комбинирован- ный урок | Проанализировать рассказы «Сре- зал», «Миль пардон, мадам» и др. (по выбору учителя и учеников).  Выявить черты внешней заниматель- ности сюжета и глубины психологи- ческого анализа в рассказах писателя. Организовать коллективную практи- ческую работу на материале раздела учебника «Лингвистический анализ текста» | Диалог и моно- лог как приёмы самораскрытия персонажей |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Сообщения-проекты обу-  чающихся об исторической  романистике 1960—1980-х  годов; сообщения-проекты  обучающихся о творчестве  А. Галича, Б. Окуджавы,  В. Высоцкого; обсуждение  по вопросам учебника | Умения применять  полученную информа-  цию учебной статьи,  строить логическое  рассуждение и делать  выводы, выразительно  читать лирические сти-  хотворения, переска-  зывать прозаические  произведения или их  отрывки с использова-  нием образных средств  русского языка; владе-  ние изученной терми-  нологией | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценнос-  тям русской ли-  тературы; нравст-  венные чувства  и нравственное  поведение, осоз-  нанное и ответст-  венное отноше-  ние к собствен-  ным поступкам | 85 |
| Сообщения обучающихся  и беседа о творчестве Шук-  шина, запись тезисов, отра-  жающих взгляды писателя  на творчество; исследова-  тельская работа с текстом  рассказа «Чудик» по вопро-  сам учителя | Умения анализировать  эпическое произведе-  ние: понимать и фор-  мулировать тему, идею,  нравственный пафос,  характеризовать героев | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения | Осознанное,  уважительное  и доброжелатель-  ное отношение  к другому чело-  веку, его мнению,  мировоззрению;  навыки исследо-  вательской де-  ятельности | 86 |
| Групповая работа: анализ  одного из рассказов Шук-  шина; дискуссия на тему  «Мечта и реальность в сю-  жетах шукшинских расска-  зов»; практическая работа  (лингвистический анализ  текста) | Умение интерпретиро-  вать рассказ; понима-  ние авторской позиции  и выражение собствен-  ного отношения к ней | Умения самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для  себя новые задачи  в учёбе и познава-  тельной деятель-  ности, анализиро-  вать полученную  информацию для  подготовки аргу-  ментированного  ответа | Осознанное,  уважительное  и доброжелатель-  ное отношение  к другому чело-  веку, его мнению,  мировоззрению;  приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценнос-  тям русской лите-  ратуры | 87 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** |
| 88 | Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина | 1  Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |
| 89 | Поэзия Н.М. Рубцова | 1  Урок получения  новых знаний,  комбинирован-  ный урок | Обсудить творческие установки по-  эта.  Проанализировать материалы для  сочинения на тему «Каковы основ-  ные черты лирического героя поэзии  Рубцова?».  Проанализировать лирические сти-  хотворения Рубцова: «Видения на  холме», «Тихая моя родина», «Я буду  скакать по холмам задремавшей от-  чизны…», «Русский огонёк», «Звезда  полей», «Листья осенние», подобрать  цитатный материал для аргументации  собственного сочинения | «Тихая» лири-  ка, «почвенни-  ческая» литера-  тура |
| 90 | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством.  Анализ рассказа  «Царь-рыба» | 1  Уроки полу-  чения новых  знаний | Познакомить с основными сведени-  ями о жизни и творчестве писателя  (акцентировать внимание обучаю-  щихся на современности проблема-  тики произведений).  Проанализировать рассказ «Царь-  рыба» с опорой на материалы учеб-  ного текста | Новеллисти-  ческий цикл,  «натурфило-  софская» проза |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Навыки плани-  рования путей  достижения пос-  тавленных целей,  выбора эффек-  тивных способов  решения задач;  умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля | 88 |
| Коллективный анализ текс-  та сочинения и составление  тезисов с целью подготовки  к групповой работе: чтению  и анализу указанных стихо-  творений | Умение интерпрети-  ровать стихотворения;  выявление характерных  черт лирического героя  (исповедальность, связь  с родной землёй, диа-  лектическое видение  мира и человека и др.) | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверст-  никами, работать  индивидуально  и в группе | Осознание рос-  сийской граждан-  ской идентичнос-  ти, любовь и ува-  жение к своему  Отечеству; знание  истории, языка  и культуры своего  народа, усвоение  гуманистичес-  ких ценностей;  приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценно-  стям русской  литературы | 89 |
| Сообщения учителя и обуча-  ющихся об Астафьеве и его  творчестве, включая обзор  позднего творчества и его  критические оценки; кол-  лективное изучение статьи  учебника, анализ рассказа | Умения применять по-  лученную информацию  учебной статьи, строить  логическое рассуждение  и делать выводы, пере-  сказывать прозаические  произведения или их  отрывки с использова-  нием образных средств  русского языка, подби-  рать цитаты из текстов  для подготовки аргу-  ментированного ответа;  владение изученной  терминологией | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценно-  стям русской ли-  тературы; нравст-  венные чувства  и нравственное  поведение, осоз-  нанное и ответ-  ственное отноше-  ние к собствен-  ным поступкам | 90 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 91 | Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа  «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести  «Пастух и пастушка» | 1  Урок актуали- зации знаний, урок получения новых знаний | Познакомить с проблематикой книги новелл «Последний поклон», про- анализировать рассказ «Бабушкин праздник».  Актуализировать знания о ранее изу- ченных рассказах этой книги.  Познакомить с сюжетом и героями повести «Пастух и пастушка», отра- зившей кризис взглядов писателя на войну | Автобиогра- физм, испо- ведальность прозы |  |
| 92 | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя | 1  Уроки полу- чения новых знаний | Познакомить с биографией и твор- чеством писателя.  Прослушать сообщения обучающих- ся о проблематике повести Распутина  «Прощание с Матёрой» | Нравственная проблематика, драматизм си- туации, систе- ма персонажей |  |
| 93 | Проза В.Г. Распутина: повесть «Живи и помни» | 1  Уроки полу- чения новых знаний | Познакомить с сюжетом и героями повести «Живи и помни», обсудить нравственную проблематику произ- ведения | Трагическое пространство |  |
| 94 | Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | 1  Урок актуализа- ции знаний | Познакомить с основными сведени- ями о жизни и творчестве писателя. Актуализировать знание сюжета рассказа «Матрёнин двор», судьбы героини и особенностей её характера; понять, почему Матрёну называют  «праведницей» | Тип героя-пра- ведника |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Рассказ учителя о кни-  ге «Последний поклон»,  комментированное чтение  и анализ рассказа «Бабуш-  кин праздник» с опорой на  материал учебника, обсуж-  дение проектной работы по  повести «Пастух и пастуш-  ка», подготовленной на ма-  териале статьи учебника | Умения пересказывать  прозаические произве-  дения или их отрывки  с использованием об-  разных средств рус-  ского языка, подбирать  цитаты из текстов для  подготовки аргумен-  тированного ответа;  владение изученной  терминологией | Умения применять  полученную ин-  формацию учебной  статьи, строить ло-  гическое рассужде-  ние и делать выво-  ды, формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения; компетент-  ность в области  использования  ИКТ | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценно-  стям русской ли-  тературы; нравст-  венные чувства  и нравственное  поведение, осоз-  нанное и ответ-  ственное отноше-  ние к собствен-  ным поступкам | 91 |
| Беседа с классом о биогра-  фии и творчестве Распути-  на; обсуждение сообщений-  проектов о повести «Проща-  ние с Матёрой», обсуждение  вопросов (см. учебник) | Знание содержания  произведения и харак-  теристик его героев,  понимание авторской  позиции в произведе-  нии | Умение органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценно-  стям русской ли-  тературы; нравст-  венные чувства  и нравственное  поведение | 92 |
| Обсуждение сообщений-  проектов о повести «Живи  и помни», обсуждение воп-  росов (см. учебник) | Знание содержания  произведения и харак-  теристик его героев,  понимание авторской  позиции в произведе-  нии | Умение органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками | Моральное созна-  ние и компетент-  ность в решении  моральных про-  блем на основе  личностного вы-  бора | 93 |
| Сообщения обучающихся  о жизни и творчестве Сол-  женицына, коллективная  беседа о рассказе «Мат-  рёнин двор», выполнение  творческой работы | Знание основных фак-  тов биографии писате-  ля, его общественных  взглядов, умение ана-  лизировать эпическое  произведение: понимать  и формулировать тему,  идею, нравственный пафос, характеризовать героев | Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в со-  ответствии с зада-  чей коммуникации  для выражения  своих чувств, мыс-  лей и потребностей | Приобщённость  к духовно-нравст-  венным ценно-  стям русской ли-  тературы и куль-  туры, усвоение  гуманистических,  демократических и традиционных ценностей рос- сийского обще- ства | 94 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 95 | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести  «Один день Ивана Денисовича» | 1  Уроки полу- чения новых знаний | Познакомить с творческой историей повести, отражением в ней «лагерных университетов» Солженицына.  Обсудить фрагменты воспоминаний современников о восприятии по- вести.  Раскрыть смысл названия, познако- мить с сюжетом и системой персона- жей.  Проанализировать повесть. Выявить грани русского националь-  ного характера, которые раскрывают- ся в прозе Солженицына | Пространст- венная органи- зация повести, смешение язы- ковых пластов в стилистике повести, дву- единство авто- ра и героя |  |
| 96 | Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына | 1  Урок развития речи | Выявить уровень сформированности знаний обучающихся по изученной теме и владение речевыми навыками |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Дата про- ведения урока** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Диалог учителя и обучаю-  щихся о повести Солже-  ницына, анализ учебного  текста по теме урока, со-  ставление характеристики  героя (чтение и анализ гла-  вы учебника, ответы на воп-  росы учителя | Понимание пробле-  матики произведения;  умение анализировать  произведение с позиций  идейно-художественной  направленности; владе-  ние изученной терми-  нологией | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения цитатным  материалом, орга-  низовывать учеб-  ное сотрудничес-  тво и совместную  деятельность с учи-  телем и сверст-  никами | Знание исто-  рии, культуры  своего народа,  основ культур-  ного наследия  страны, освое-  ние социальных  норм, правил  поведения, ролей  и форм соци-  альной жизни  в группах и сооб-  ществах; приоб-  щённость к духов-  но-нравственным  ценностям рус-  ской литературы | 95 |
| Самостоятельная работа | Умение самостоятельно  создавать тексты раз-  личных жанров | Навыки плани-  рования путей  достижения пос-  тавленных целей,  выбора эффек-  тивных способов  решения задач;  умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения | Навыки самоана-  лиза и самоконт-  роля | 96 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** |
| 97  98 | Новейшая русская реалистическая про- за 1980—1990-х годов и начала XXI века.  В. Распутин «Нежданно-негаданно»  Анализ рассказа В.Астафьева «Людоча» | 2  Уроки полу- чения новых знаний | Углубить знания о «постсоветской» эпохе, полученные на уроках исто- рии.  Раскрыть смысл новейших понятий. Познакомить с реалистической прозой: В. Распутин «Нежданно-не- гаданно», В. Астафьев «Людочка», Б. Екимов «Пастушья звезда», рас-  сказы и др. (по выбору учителя и обу- чающихся) | Литература модернизма и постмодер- низма, «не-  опочвеничест- во», «жестокий реализм» |
| 99  100 | Новейшая русская  проза 1980—1990-х  годов и начала  XXI века: эволюция модернистской  и постмодернистской прозы. Анализ рассказа Л. Петрушевской «Свой круг»  Ироническая поэзия И. Губерман,  Д. Пригов.  Явление эссеизма в новейй литературе на примере  произведений В. Солоухина, А. Сол-  женицына | 1  Уроки полу-  чения новых  знаний  1 | Раскрыть смысл новых литературо-  ведческих понятий.  Познакомить с прозой, испытавшей  влияние модернизма: Л. Петрушев-  ская «Свой круг», В. Маканин «Один  и одна», Вен. Ерофеев «Москва—Пе-  тушки», В. Пелевин «Краткая исто-  рия пейнтбола в Москве», В. Пьецух  «Новая московская философия»,  Ф. Искандер «Кролики и удавы»  (по выбору учителя и обучающихся).  Познакомить с иронической поэзи-  ей 1980—1990-х годов: И. Губерман,  Д. Пригов и др.  Познакомить с явлением эссеизма  в новейшей литературе на примере  произведений В. Солоухина, А. Сол-  женицына | «Виртуаль-  ность», стиль  фэнтези и ре-  мейка, ирони-  ческая поэзия,  эссеизм |
| 101 | Поэзия И.А. Брод-  ского | 1  Уроки полу-  чения новых  знаний | Познакомить с личностью, особен-  ностями мировоззрения, творчеством  Бродского.  Проанализировать стихотворения  «Воротишься на родину. Ну что ж…»,  «Ни страны, ни погоста…», «На  смерть Жукова», «Ниоткуда с любо-  вью, надцатого мартобря…», «Рож-  дественская звезда», «Меня упрекали  во всём, окромя погоды…», выявить особенности художественного мира поэта |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Лекция учителя («Новые  течения в литературе 1980—  1990-х годов») с элементами  беседы по вопросам, со-  ставленным на материале  статьи учебника «Общая  характеристика переломной  эпохи»; обсуждение сообще-  ний-проектов обучающихся  о современной прозе | Понимание пробле-  матики произведения;  умение анализировать  произведение с позиций  идейно-художественной  направленности; владе-  ние изученной терми-  нологией | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверст-  никами, работать  индивидуально  и в группе | Приобщённость  к духовно-нрав-  ственным цен-  ностям русской  литературы  и культуры, к гу-  манистическим,  демократическим  и традиционным  ценностям рос-  сийского обще-  ства | 97-98 |
| Обсуждение сообщений-  проектов обучающихся  о произведениях новейшей  отечественной прозы | Понимание пробле-  матики произведения;  умение анализировать  произведение с позиций  идейно-художественной  направленности; владе-  ние изученной терми-  нологией | Умения органи-  зовывать учебное  сотрудничество  и совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверст-  никами, работать  индивидуально  и в группе | Приобщённость  к духовно-  нравственным  ценностям рус-  ской литературы  и культуры, к гу-  манистическим,  демократическим  и традиционным  ценностям рос-  сийского обще-  ства | 99-100 |
| Беседа о взглядах Бродского  на литературное творчество;  групповая работа: анализ  стихотворений | Понимание пробле-  матики произведения;  умения анализировать  произведение с позиций  идейно-художественной  направленности, уста-  навливать внутрипред-  метные связи (Бродский  «На смерть Жукова»  и Державин «Снигирь», «На смерть князя Ме- щерского»); владение изученной терминоло- гией | Умения строить  монологическое  высказывание в со-  ответствии с темой,  формулировать  и аргументировать  собственную точку  зрения цитатным  материалом, орга-  низовывать учебное сотрудничество и совместную деятель- ность с учителем и сверстниками | Приобщённость  к духовно-  нравственным  ценностям рус-  ской литературы  и культуры, к гу-  манистическим,  демократическим  и традиционным  ценностям рос сийского обще- ства | 101 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов. Тип урока** | **Цели урока** | **Основные понятия** | **Дата проведения** |
| 102 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обоб щение) | 1  Урок общеме- тодологической направленности | Познакомить с особенностями со- временной литературы и кругом имён писателей.  Оценить круг чтения школьников, сформировать интерес к литератур- ному чтению |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **№** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| Дискуссия о современном  состоянии отечественной  литературы на материале  статьи учебника «Заключе-  ние» | Понимание образной  природы литературы  как явления словесного  искусства; эстетическое  восприятие произведе-  ний литературы | Умения формули-  ровать, аргумен-  тировать и отстаи-  вать своё мнение,  осознанно исполь-  зовать речевые  средства в соот-  ветствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей  и потребностей | Сформирован-  ность эстетиче-  ского сознания;  навыки творче-  ской деятель-  ности |  |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной программы по литературе**

1. Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Литература» для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни / авт.- сост. Л.Н. Гороховская. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 72 с. — (ФГОС. Инновационная школа).
2. Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый и углублённый уровни / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020. – 64 с. – (ФГОС. Инновационная школа).
3. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература, 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2020.

**Использование** **цифровых образовательных ресурсов для обогащения образовательного процесса по учебному предмету «Литература»**

* Библиотека видеоуроков по школьной программе <https://interneturok.ru/>
* Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов <https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura>
* Все о выпускном сочинении <https://sochinenie11.ru/>
* Литература / Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>