Календарно-тематическое планирование (в соответствии с ФГОС) 4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | | Дата | Кол-во часов | | Тема урока | | Элемент содержания | Планируемые результаты | | |
| Предметные | УУД | Личностные |
| «Россия – Родина моя» (4 часа) | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | 1 | Мелодия  «Ты запой мне ту песню…»  Стр. 8-11 | | Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества | | Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса  демонстрировать личностноокрашенное эмоциионально-образное восприятие музыки, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении. Народная и профессиональная музыка. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. | **Р.:**  Целеполагание в постановке учебных задач.  **П.:**  Владение навыками речевого высказывания.  **К.:**  совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России. |
| 2 |  | | 1 | Как сложили песню. Звучащие картины  Стр.12-13 | | Тайна рождения песни.  Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).  Выразительность и изобразительность в музыке. | | Знать жанры народных песен.  Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;  Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. | **Р:** оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли. **П:** закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. **К:** продуктивное сотрудничество со сверстниками . | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества. |
| 3 |  | | 1 | «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»  Стр.14-19 | | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. | | Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональ­ной музыки.  Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. | **Р:** выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **П:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К:** умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.  Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |
| 4 |  | | 1 | «Я пойду по полю белому…»  На великий праздник собралася Русь!  Стр. 20-23 | | Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. | | Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | **Р:** выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.  **П:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К:** умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Становление эстетических идеалов.  Уважительное отношение к истории и культуре русского народа. |
| 5 |  | | 1 | Святые земли русской. Илья Муромец  Стр. 26-29 | | Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание, восхваление. | | Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.  Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Р:** принимать и сохранять учебную задачу.  **П:** узнавать, называть жанры духовной музыки.  **К:** формулировать свои затруднения. | Гордится и уважать русские традиции. |
| 6 |  | | 1 | Кирилл и Мефодий  Стр. 30-31 | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. | | Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание.  Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;  сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. | **Р:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **П:** воспитание патриотических чувств.  **К:** участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Уважать память о русских святых |
| 7 |  | | 1 | Праздников праздник, торжество торжеств.  Родной обычай старины. Светлый праздник.  Стр. 32-39 | | Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов. | | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.  Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников | **Р:** проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  **П:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке жанров религиозной музыки.  **К:** совершенствование представлений о русской музыкальной культуре. | Усвоение жизненного содержания музыкальных образов  Гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.  Уважать русские народные традиции. |
| 8 |  | | 1 | Обобщающий урок I четверти | |  | |  |  |  |
| 9 |  | | 1 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»  Стр. 42-43 | | Один день с А.С.Пушкиным.  Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов и в изобразительном искусстве. | | Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств | **Р:** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки.  **П:** владение навыками интонационно-образного анализа музыкального произведения.  **К:** развитие навыков постановки проблемных вопросов. | Наличие эмоционального отношения к искусству |
| 10 |  | | 1 | Зимнее утро.  Зимний вечер.  Стр.44-47 | | Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.  Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. | | Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. | **Р:** развернутость анализа музыкального сочинения.  **П:** владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  **К:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | .  Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней. |
| 11 |  | | 1 | «Что за прелесть эти сказки!» Три чуда  Стр. 48-51 | | Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».  Выразительность и изобразительность в музыке. | | Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах | **Р:** обобщенность действий, критичность.  **П:** владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  **К:** оценка действий партнера в групповой деятельности. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 12 |  | | 1 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь  Стр. 52-55 | | Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.  Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле | | Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. | **Р:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия.  **П:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. **К:** участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 13 |  | | 1 | «Приют, сияньем муз одетый…»  Стр. 56-57 | | Музыкально-литературные вечера в Тригорском | | Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | **Р:** Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  **П:** Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  **К:** Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся. |
| 14 |  | | 1 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России  Стр.60-63 | | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.  Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. | | Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.  Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. | **Р:** принимать и сохранять учебную задачу.  **П:**узнавать русские музыкальные инструменты  **К:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Выражать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности |
| 15 |  | | 1 | Оркестр русских народных инструментов  Стр. 64-65 | | Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.  Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. | | Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов.  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). | **Р:** ставить новые учебные задачи.  **П:** узнавать русские музыкальные инструменты  **К:**совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. Гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. |
| 16 |  | | 1 | «Музыкант – чародей». Белорусская народная сказка  Стр. 66-67 | | Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. | | Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. | **Р:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  **П:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений.  **К:**совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Выражать уважительное отношение к культуре других народов |
| 17 |  | | 1 | Народные праздники. «Троица»  Стр. 68-71 | | Церковные и народные праздники на Руси.  Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.  Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.  Троицкие песни. | | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края.  Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. | **Р:** ставить новые учебные задачи.  **П:** активизация творческого мышления.  **К:** умение слушать друг друга | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 18 |  | | 1 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо  Стр. 74-77 | | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.  Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский. | | Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.  Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике. | **Р:** владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки.  **П:** владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке.  **К:** формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки | Мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель.  Реализация творческого потенциала. |
| 19 |  | | 1 | Старый замок  Стр. 78-79 | | Различные виды музыки: инструментальная.  Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). | | Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).  высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | **Р:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  **П:** приобретение информации о временах замков, трубадуров.  **К:** музицирование по группам. | Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы.  Творческое развитие. |
| 20 |  | | 1 | Счастье в сирени живет…  Стр. 80-81 | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.  Знакомство с жанром романса | | Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита.  Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах. | **Р:** планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки.  **П:** наличие устойчивых представлений о муз. языке романса.  **К:** взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа. | Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни. |
| 21 |  | | 1 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…  Стр. 82-85 | | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.  Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. | | Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).  Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание. | **Р:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **П:** активизация творческого мышления.  **К:** умение учитывать разные мнения. | Уважительное отношение к культуре польского народа. |
| 22 |  | | 1 | Патетическая соната. Годы странствий  Стр. 86-89 | | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.  Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. | | Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.  Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления. | **Р:** планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения .  **П:** умение проводить сравнения музыкальных произведений.  **К:** способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог. | Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека. |
| 23 |  | | 1 | Царит гармония оркестра  Стр. 90-91 | | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.  Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. | | Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. | **Р:** ставить новые учебные задачи.  **П:** активизация творческого мышления.  **К:** умение слушать друг друга. | Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.  Мотивация учебной деятельности. |
| 24 |  | | 1 | Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка  Стр. 94-99 | | События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки. Музыкальная тема – характеристика действующих лиц. | | Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | **Р:** принимать и сохранять учебную задачу.  **П:** использовать общие приемы решения задач.  **К:** умение вести диалог. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. |
| 25 |  | | 1 | Опера «Хованщина» М.П. Мусоргский «Исходила младешенька»  Стр. 100-101 | | Знакомство с творчеством отечественных композиторов.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность | | Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма.  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | **Р:** Выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **П:** Активизация творческого мышления.  **К:** Умение учитывать разные мнения. | Уважительное отношение к истории и культуре русского народа |
| 26 |  | | 1 | Русский Восток. Сезам, откройся!  Стр. 102-105 | | Народная и профессиональная музыка.  Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). | | Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы.  Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов. | **Р:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  **П:** наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений.  **К:**совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов. | Готовность выражать свое отношение к искусству. |
| 27 |  | | 1 | Балет «Петрушка»  Стр. 106-107 | | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.  Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. | | Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов | **Р:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  **П:** поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике.  **К:**совершенствование действий контроля, оценки действий партнера. | Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. |
| 28 |  | | 1 | Театр музыкальной комедии  Стр. 108-109 | | Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. | | Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения. | **Р:** оценка собственной музыкально-творческой деятельности.  **П:** выбор способов решения учебных задач.  **К:** сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье. |
| 29 |  | | 1 | Прелюдия. Исповедь души  Революционный этюд  Стр. 112-117 | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.  Развитие музыкального образа. | | Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Интонационная выразительность музыкальной речи. | Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки.  П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.  К: Определение способов взаимодействия . | Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. |
| 30 |  | | 1 | Мастерство исполнителя.  Музыкальные инструменты.  Стр. 118-119 | | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей. | | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | **Р:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.  **П:** наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.  **К:** продуктивно сотрудничать со сверстниками. | Развитие эмоциональной отзывчивости. |
| 31 |  | | 1 | В интонации спрятан человек  Стр. 120-123 | | «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов. | | Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;  названия изученных произведений и их авторов и исполнителей.  Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. | **Р:** ставить новые учебные задачи.  **П:** активизация творческого мышления.  **К:** умение слушать друг друга. | Гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.  Гордиться и уважать русские традиции. |
| 32 |  | | 1 | Музыкальный сказочник  Стр. 124-125 | | Образы былин и сказок в произведениях Н.А. Римского - Корсакова | | Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | **Р:** развернутость анализа музыкального сочинения.  **П:** владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке.  **К:** поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки. | Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов. |
| 33 |  | | 1 | Рассвет на Москве-реке  Стр. 126-127 | | Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. | | Знать названия изученных произведений и их авторов. | Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя.  П: Контролировать и оценивать результат деятельности.  К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами. | Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. |
| 34 |  | | 1 | Обобщающий урок | |  | |  |  |  |