Календарно-тематическое планирование (в соответствии ФГОС) 3 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № и дата урока | Темы уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал | Решаемые проблемы | Планируемые результаты |
| Понятия | Предметные результаты | УУД | Личностные результаты |
| **«Россия – Родина моя!»**  |
| 1 | Мелодия – душа музыки! Стр. 6 - 7 | Дать понятие образов природы в музыке русских композиторов | Мелодия, песенность, симфония, лирический образ | Выявлять мелодичность и песенность в музыке | **Р.:** самостоятельно выражать свое эмоциональное отношение к искусству.**П.:** различать звучание музыкальных инструментов, использованных в мелодиях.**К.:** Интонационно исполнять сочинения разных жанров. | Уважительно относиться к творчеству русских композиторов. |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Звучащие картины.Стр. 8 - 11 | Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов | Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент. Поэзия, пейзаж, лирика. | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке | **Р.:** самостоятельно выражать эмоциональное отношение к музыкальным произведениям.**П.:** различать аккомпанемент мелодии.**К.:** выполнить творческое задание. | Ценить образы природы, выраженные в музыке и в живописи |
| 3 | «Виват, Россия!» Жанр канта в русской музыке. Наша слава – русская держава.Стр. 12 - 15 | Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанров музыки: кант, народная песня | Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни | **Р.:** самостоятельно определять сходство и различие между кантами и русскими народными песнями.**П.:** различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.**К.:** исполнение старинных кантов и песен. | Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях |
| 4 | С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»Стр. 16 - 17 | Дать понятие кантаты на основе музыки С.С. Прокофьева | Кантата, набат, вступление, трехчастная форма | Расширить понятия музыкальных образов защитников Отечества | **Р.:** самостоятельно различать особенности построения музыки.**П.:** определять выразительные возможности различных музыкальных образов.**К.:** выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Уважать свою Родину и ее защитников |
| 5 | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Да будет во веки веков сильна…Стр. 18 - 21 | Познакомить с жанром героической оперы | Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест | Уметь определять по жанрам музыки героические образы защитников Отечества | **Р.:** знать песни о героических событиях истории Отечества.**П.:** познать выразительность музыкальной и поэтической речи.**К.:** исполнение фрагментов из оперы. | Гордиться защитниками Отечества |
| **«День, полный событий»**  |
| 6 | Образы утренней природы в музыкеСтр. 24 - 25 | Познакомить с жанром портрета в музыке | Песенность, развитие, повтор, лад, тембр | Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли | **Р.:** самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера».**П.:** самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.**К.:** исполнение главных мелодий произведений. | Различать формы композиции и особенности музыкального языка П.И. Чайковского и Э. Грига. |
| 7 | Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек»Стр. 27 - 29 | Познакомить с портретами, «нарисованными» музыкой С.С. Прокофьева | Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка | Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек | **Р.:** самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.**П.:** понимать художественно – образное содержание музыкального произведения.**К.:** самостоятельно раскрывать средства музыкально –образного воплощения персонажей. | Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии. |
| 8 | В детской. Игры и игрушкиСтр. 30 - 33 | Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров | Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист | Отличать интонационные линии персонажей | **Р.:** самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.**П.:** понимать содержание музыкального произведения.**К.:** передавать интонационно – мелодические особенности музыкального образа. | Выявлять связь музыки и живописи. |
| 9 | На прогулке. Вечер.Стр. 34 - 37 | Дать понятие музыкальных и живописных образов | Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент | Выявлять связь музыкальных и живописных образов | **Р.:** самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.**П.:** понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.**К.:** разработать сценарий к музыкальному произведению | Исполнять соло из музыкальных сочинений различных жанров. |
| **«О России петь – что стремиться в храм»**  |
| 10 | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! Стр. 40 - 43 | Дать представление о духовных песнопениях | Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание | Узнавать жанры церковной музыки | **Р.:** самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.**П.:** определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.**К.:** исполнение молитвы. | Знать религиозные праздники России. |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, живописи, поэзии.Стр. 44 - 47 | Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и живописи | Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений – тропарь, молитва, величание | Познакомить с величайшей Святыней Руси – иконой Божией матери | **Р.:** самостоятельно ориентироваться в православных праздниках.**П.:** иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах, воспевающих красоту материнства.**К.:** исполнять песни о матери | Ценить и уважать свою мать. |
| 12 | Вербное ВоскресениеСтр. 48 - 51 | Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Врскресение | Молитва, величание | Расширить представление о православных праздниках | **Р.:** иметь представление о религиозных праздниках.**П.:** знать жанры церковной музыки.**К.:** обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства | Приобщаться к традициям православной церкви. |
| 13 | Святые земли Русской!Стр. 52 - 53 | Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и русских святых | Фреска, икона, арфа, симфония – действо, христиане | Расширить представление о православных Святых | **Р.:** самостоятельно ориентироваться в терминах.**П.:** отвечать на вопросы учителя.**К.:** исполнение стихиры | Уважать историю Родины. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад. БылиныСтр. 56 - 59 | Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора – былине | Былина, певец – сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям | Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества | **Р.:** рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.**П.:** выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.**К.:** выявлять ассоциативно – образные связи музыкальных и литературных произведений. | Хранить традиции народного фольклора. |
| 15 | Былина о Садко и Морском цареСтр. 60 - 61 | Дать представление о распевах в былине | Былинный напев, повтор, распевы | Знать древний Новгородский эпос | **Р.:** самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.**П.:** аккомпанировать на воображаемых гуслях.**К.:** исполнить былинный напев. | Хранить традиции народного фольклора. |
| 16 | Обобщающий урок | Закрепить полученные знания и навыки |  | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях. | **Р.:** самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.**П.:** отвечать на вопросы учителя.**К.:** творческое задание. | Уважать культуру своего народа. |
| 17 | Лель, мой Лель…Стр. 62 - 63 | Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано | Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры | Узнавать меццо-сопрано | **Р.:** самостоятельно различать приемы, используемые композитором в опере: повтор, контраст.**П.:** называть и объяснять основные термины.**К.:** спеть мелодию «Песни Леля» | Знать творчество русских композиторов. |
| 18 | Звучащие картины. Прощание с МасленицейСтр. 64 - 67 | Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов | Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле | Различать мелодии в народном стиле | **Р.:** самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.**П.:** отвечать на вопросы учителя.**К.:** разучивание масленичных песен | Хранить традиции русского народа. |
| **«В музыкальном театре»**  |
| 19 | М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»Стр. 70 - 75 | Познакомить с жанром оперы-сказки | Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр | Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы - сказки | **Р.:** самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.**П.:** называть и объяснять основные термины оперы.**К.:** интонационно узнавать образы героев. | Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения. |
| 20 | К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»Стр. 76 - 77 | Познакомить с творчеством немецкого композитора XVIII века К. В. Глюка | Опера, миф, лира | Различать контрастные средства выразительности образов | **Р.:** самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.**П.:** понимать значения терминов.**К.:** с помощью мимики и жестов передавать характер персонажей | Развивать ассоциативную связь музыки и этноса. |
| 21 | Н.А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»Стр. 78 - 83 | Расширять представление об опере - сказке | Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор | Рассуждать о смысле и значении оперного искусства | **Р.:** самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.**П.:** понимать смысл терминов.**К.:** передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | Рассуждать о смысле и значении опер – сказок. |
| 22 | Океан – море синееСтр. 84 - 85 | Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы – былины «Садко» | Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма | Различать интонационно музыкальную картину моря | **Р.:** самостоятельно передавать содержание оперы-былины.**П.:** раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.**К.:** выполнять живописно – творческую работу. | Анализировать художественно – образное содержание оперы. |
| 23 | Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»Стр. 86 - 89 | Познакомить с балетом | Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие | Сравнительный анализ оперы и балета | **Р.:** самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.**П.:** понимать смысл терминов.**К.:** передавать свои музыкальные впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. | Выявлять связь музыки и танца. |
| 24 | В современных ритмахСтр. 90 - 91 | Дать представление о жанре - мюзикл | Современные интонации и ритмы, мюзикл | Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл | **Р.:** Иметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сценического действия.**П.:** понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.**К.:** исполнение сцен из мюзиклов. | Выявлять основные отличия оперы от мюзикла. |
| **«В концертном зале»**  |
| 25 | Музыкальное состязание. КонцертСтр. 94 - 95 | Дать представление о жанре музыкального концерта | Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие | Расширить понятие единства композитора, исполнителя, слушателя, солиста и симфонического оркестра | **Р.:** самостоятельно ориентироваться в терминах.**П.:** различать главные и побочные темы «Концерта»**К.:** выполнить творческое задание. | Узнавать тембры музыкальных инструментов. |
| 26 |  Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка. Звучащие картиныСтр. 96 - 101 | Дать представление о древних музыкальных инструментах – флейте, представление о струнных смычковых музыкальных инструментах. | Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка. | Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать на слух звучание скрипки. | **Р.:** узнавать тембр флейты, скрипки.**П.:** различать стилевые особенности старинной и современной музыки.**К.:** наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Узнавать тембры музыкальных инструментов.Уважительно относиться к симфонической музыке |
| 27 | Эдвард Григ. Сюита «Пер Гюнт»Стр. 102 - 105 | Дать представление о жанре сюита. | Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. | Знать понятие сюита. | **Р.:** самостоятельно определять музыкальные темы.**П.:** самостоятельно называть части сюиты.**К.:** выполнение творческого задания. | Уважать творчество зарубежных композиторов. |
| 28 | Л.ван Бетховен. Симфония №7 «Героическая»Стр. 106 – 111 | Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфонией. | Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс | Различать контрастные средства выразительности. | **Р.:** самостоятельно определять музыкальные темы.**П.:** ориентироваться в динамических оттенках.**К.:** дирижирование главных тем. | Уметь анализировать сюжетную линию. |
| 29 | Мир БетховенаСтр. 112 - 113 | Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена | Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната | Различать контрастные средства сонаты | **Р.:** самостоятельно различать стилевые особенности музыкальных произведений.**П.:** ориентироваться в видах и жанрах музыки.**К.:** исполнение песни. | Уметь анализировать сюжетную линию произведения. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** |
| 30 | Джаз – чудо музыка.Стр. 116 - 119 | Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.  | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз | Различать и узнавать ритмы джазовой музыки. | **Р.:** самостоятельно сравнивать джазовые композиции.**П.:** ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.**К.:** знать известных джазовых музыкантов исполнителей. | Импровизировать джазовые мелодии. |
| 31 | Мир Г. Свиридова и С. ПрокофьеваСтр. 120 - 123 | Познакомить с образами природы в музыке Г. Свиридова и С.С. Прокофьева | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симфонический оркестр, фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. | Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова | **Р.:** самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.**П.:** различать, как с развитием музыки меняются краски звучания.**К.:** выполнение творческого задания. | Определять жанры музыкальных произведений. |
| 32 | Певцы родной природыСтр. 124 - 125 | Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов | Музыкальная речь, лирические чувства | Различать музыкальную речь разных композиторов.  | **Р.:** самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.**П.:** определять особенности построения формы музыкальных сочинений.**К.:** исполнение песен. | Испонять музыкальные сочинения разных жанров и стилей. |
| 33 | Прославим радость на земле!Стр. 126 - 128 | Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя. | Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. | Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. | **Р.:** самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.**П.:** определять характерные черты языка современной музыки.**К.:** определять жанровую принадлежность музыкального произведения. | Уважительно относиться к музыке разных композиторов. |
| 34 | Обобщающий урок | Закрепить полученные знания и навыки | Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях. | **Р.:** рассуждать о жанровых особенностях музыки.**П.:** отвечать на вопросы учителя.**К.:** творческое задание.  | Гордиться великой силой искусства. |