Календарно – тематическое планирование (в соответствии с ФГОС) 1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата урока | Кол-во часов | Тема урока | Элемент содержания | Планируемые результаты | | |
| Предметные | УУД | Личностные |
| Музыка вокруг нас (16 часов) | | | | | | | |
| 1 |  | 1 | «И Муза вечная со мной»  Урок – экскурсия  Стр. 8-9 | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека | **Научатся:** слушать музыку на примере произведения  П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  **Познакомятся** с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования. | **Регулятивные:** выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **Познавательные:** использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.  **Коммуникативные:** адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я – слушатель |
| 2 |  | 1 | Хоровод муз  Урок – экскурсия  Стр. 10-11 | Песни и танцы народов мира | **Научатся:** водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. | **Р.:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **П.:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **К.:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов. |
| 3 |  | 1 | Повсюду музыка слышна  Урок – игра  Стр.12-13 | «Триединство» в музыке: композитор – исполнитель - слушатель | **Научатся:** сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности | **Р.:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П.:** осуществлять поиск необходимой информации.  **К.:** ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. |
| 4 |  | 1 | Душа музыки – мелодия  Урок – путешествие  Стр.14-15 | Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно -музыкальных впечатлений детей | **Научатся:** определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс»  П.И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей. | **Р.:** формировать и удерживать учебную задачу.  **П.:** использовать общие приемы решения исполнительской задачи.  **К.:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. |
| 5 |  | 1 | Музыка осени  Урок – вернисаж  Стр.16-17 | Осень в произведениях композиторов и поэтов | **Научатся:** слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь»,  Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины *мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения* | **Р.:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **П.:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **К.:** формулировать собственное мнение  и позицию | Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание |
| 6 |  | 1 | Сочини мелодию  Творческий урок  Стр.18-19 | Образы осенней природы в музыке | **Научатся:** находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета  и объединять их по общему признаку | **Р.:** выполнять учебные действия в качестве композитора.  **П.:** использовать общие приемы в решении исполнительских задач.  **К.:** ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |
| 7 |  | 1 | «Азбука, азбука каждому нужна…»  Музыкальная азбука  Урок – путешествие в музыкальном кабинете  Стр.20-23 | Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты | **Научатся:** различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике | **Р.:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **П.:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **К.:** проявлять активность в решении познавательных задач | Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 8 |  | 1 | Обобщающий урок I четверти | Обобщение пройденного |  |  |  |
| 9 |  | 1 | Музыкальные инструменты  Урок – знакомство  Стр.24-25 | Народные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли | **Научатся:** различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;находить сходства и различия в инструментах разных народов | **Р.:** использовать установленные правила в контроле способов решения задач.  **П.:** ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.  **К.:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности |
| 10 |  | 1 | «Садко». Из русского былинного сказа  Стр.26-27 | Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей | **Научатся:** определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша»  Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | **Р.:** формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.  **П.:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **К.:** использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности  к культуре своего народа |
| 11 |  | 1 | Музыкальные инструменты  Урок – викторина  Стр. 28-29 | Арфа – струнный инструмент. Флейта – деревянный духовой инструмент. | **Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии | **Р.:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **П.:** читать простое схематическое изображение.  **К.:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |
| 12 |  | 1 | Звучащие картины  Урок – вернисаж  Стр. 30-31 | На каких картинах «звучит» народная музыка, а на каких сочиненная композиторами? | **Научатся:** выделять принадлежность музыки к народной или композиторской | **Р.:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **П.:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К.:** формулировать собственное мнение  и позицию | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |
| 13 |  | 1 | Разыграй песню  Урок – инсценировка  Стр. 32-33 | «Почему медведь зимой спит». Настроение | **Научатся:** выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой) | **Р.:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **П.:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **К.:** формулировать собственное мнение  и позицию | Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость |
| 14 |  | 1 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины  Стр. 34-37 | Музыка в праздновании Рождества Христова. Колядки | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово»,  «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | **Р.:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **П.:** понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.  **К.:** ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |
| 15 |  | 1 | Добрый праздник среди зимы. Балет «Щелкунчик»  Урок – концерт  Стр. 38-39 | Пение рождественских и новогодних песен | **Научатся:** выразительно исполнять рождественские колядки.  *Приобретут опыт* музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание | **Р.:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **П.:** узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  **К.:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |
| 16 |  | 1 | Обобщающий урок II четверти | Обобщение пройденного |  |  |  |
| Музыка и ты (17 часов) | | | | | | | |
| 17 |  | 1 | Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор  Урок – доброты  Стр. 42-45 | Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. | **Научатся:** различать понятия Родина, малая Родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне, находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности | **Р.:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П.:** ставить и формулировать проблему.  **К.:** строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. |
| 18 |  | 1 | Музыка утра  Урок – вернисаж  Стр. 46-47 | Изображение утра музыкальными красками | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»). | **Р.:** использовать речь для регуляции своего действия.  **П.:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **К.:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи |
| 19 |  | 1 | Музыка вечера  Урок – вернисаж  Стр. 48-49 | Изображение вечера музыкальными красками | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки  В. Гаврилина «Вечерняя»,  С. Прокофьева «Вечер»,  В. Салманова «Вечер»,  А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная. | **Р.:** использовать речь для регуляции своего действия.  **П.:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **К.:** аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 20 |  | 1 | Музыкальные портреты. Может ли музыка нарисовать портрет?  Урок – загадка  Стр. 50-51 | Может ли музыка нарисовать портрет? | **Научатся:** проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба  Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. | **Р.:** преобразовывать практическую задачу в познавательную.  **П.:** узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.  **К.:** задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. |
| 21 |  | 1 | Разыграй сказку.  «Баба Яга» - русская народная сказка  Урок – игра  Стр. 52-53 | Звучанием каких инструментов можно украсить сказку, игру? | **Научатся:** выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные). | **Р.:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **П.:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **К.:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. |
| 22 |  | 1 | У каждого свой музыкальный инструмент  Урок – викторина  Стр.54-55 | Инсценировка  Эстонской  народной песни | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух их звучание | **Р.:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П.:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **К.:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 23 |  | 1 | Музы не молчали  Урок – историческое путешествие  Стр. 56-57 | Образы защитников Отечества в музыке | **Научатся:**  сравнивать музыкальные и речевые интонации,  определять их сходство и различия;  выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. | **Р.:** использовать правила в контроле способа решения.  **П.:** поиск и выделение информации.  **К.:** формулировать собственное мнение и позицию. | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. |
| 24 |  | 1 | Музыкальные инструменты  Урок – викторина  Стр. 58-59 | Пианино и рояль имеют одно общее название - фортепиано | **Научатся:** определять на слух звучание клавесина и фортепиано | **Р.:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **К.:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 25 |  | 1 | Обобщающий урок III четверти | Обобщение пройденного |  |  |  |
| 26 |  | 1 | Мамин праздник  Урок – посвящение  Стр. 60-61 | Музыкальные поздравления | **Научатся:** анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина. | **Р.:** предвосхищать  результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **П.:** контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям. |
| 27 |  | 1 | Музыкальные инструменты  Урок – викторина  Стр. 62-63 | Старинные и современные музыкальные инструменты | **Научатся:** определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского). | **Р.:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **П.:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **К.:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании. | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
| 28 |  | 1 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины  Урок – путешествие  Стр. 64-67 | Былины и сказки о воздействующей силе музыки | **Научатся:** понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их. | **Р.:** моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **П.:**выделять и формулировать познавательную цель.  **К.:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности. |
| 29 |  | 1 | Музыка в цирке  Урок – путешествие в цирк  Стр. 68-69 | Цирковое представление | **Научится:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони») | **Р.:** выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.  **П.:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **К.:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера. |
| 30 |  | 1 | Дом, который звучит  Урок – путешествие в театр  Стр. 70-71 | Музыкальный театр: опера | **Научатся:** определять понятия *опера, балет,* различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят»,  М. Красева «Муха-Цокотуха»). | **Р.:** использовать общие приемы решения задач.  **П.:** ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  **К.:** задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач. |
| 31 |  | 1 | Опера – сказка  Стр. 72-73 | Детский музыкальный театр | **Научатся:** определять понятие *опера,* выразительно  исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева). | **Р.:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **П.:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **К.:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. |
| 32 |  | 1 | «Ничего на свете лучше нету…»  Урок – путешествие  Стр. 74-75 | Музыка в кино | **Научатся:** выразительно исполнять песни, фрагменты  из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах. | **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни |
| 33 |  | 1 | Обобщающий урок IV четверти  Урок - концерт | Афиша  Программа | **Научатся:** понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. | **Р.:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  **П.:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **К.:** ставить вопросы, предлагать помощь  и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности. |