Частное общеобразовательное учреждение

 «Переславская православная гимназия»

 им.св.благ.вел.кн. А Невского»

 Утверждена руководителем

 образовательного

 учреждения

 Протокол № 1 от 30.08.2021

 Директор гимназии ---------------

 (Толстова В.К.)

 **Рабочая программа**

**по элективному предмету**

**«Литература: от теории к практике»**

**10-11 класс**

 (класс)

 Учитель:

 Вареева Лариса Львовна

 Колич. часов за год – 68

**Переславль-Залесский**

**2021-2022 уч. год**

**Пояснительная записка**

Учебная программа элективного предмета по литературе «Литература: от теории к практике» посвящена систематизации и углублению знаний по литературоведению, развитию творческих способностей учащихся на основе овладения различными видами анализа художественного произведения, а также умений самоконтроля и самоорганизации. Тем самым решается основная задача профильного обучения на ступени среднего общего образования – подготовка специалиста, литературоведа-исследователя.

Данная программа гармонично и оптимально сочетает теоретический материал с практической деятельностью учащихся. В соответствии с целями литературного образования на профильном уровне в программе придается особое значение самостоятельной работе школьников как ведущему виду учебной деятельности

Предлагаемый курс «Литература: от теории к практике» предназначен для подготовки учащихся 10-11 классов к процедуре ЕГЭ по литературе. Курс направлен на систематизацию и расширение знаний, умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014).
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России № 413 от 17 мая 2012 года) с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.
* Примерная основная образовательная программа среднего общего образования: одобрена от 12 мая 2016 года. Протокол №2/16

Программа составлена на основе государственных общеобразовательных программ, программ элективных курсов «Основы поэтики. Теория и практика анализа художественного текста» автора-составителя Зининой Е. А., «Слово, образ, смысл. Филологический анализ литературного произведения» авторов Чертова В.Ф., Виноградовой Е.М., Яблокова Е.А., Антиповой А.М. для учащихся 10-11 классов

**Сроки реализации:** данная программа рассчитана на 136 часов, т.е. на два года обучения (по 68 часов за учебный год) – 10-11 классы. В ней указано примерное распределение учебного времени по темам, однако на занятиях возможно и варьирование материала.

Программу курса составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего общего образования по литературе.

Программа не только продолжает, но и углубляет изучение теории литературы. Вместе с тем курс подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью учащихся (при анализе художественных произведений). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения, и дополнительная литература по предмету, имеющая методическую значимость (по выбору учителя и учащихся). Итак, курс «Литература: от теории к практике» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет будущий выпускник, будут востребованы в социуме.

Программа курса актуальна. Существует противоречие между содержанием учебной программы по предмету (стандарта) и временем на освоение этого содержания, которое выделяется учебным планом. Нехватка времени для формирования практических умений с помощью углубленных теоретических сведений компенсируется на занятиях данного курса.

**Целью программы** «Литература: от теории к практике» является создание условий для:

* + углубленного изучения теоретических понятий;
	+ формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
	+ развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих **задач**:

* + формировать научное мировоззрение;
	+ систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
	+ развивать творческие способности учащихся;
	+ развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Для реализации поставленных задач важно использовать оптимальные методы и приемы обучения для курса профильного обучения: исследовательский, проблемно-поисковый, метод стимулирования и мотивации учебной деятельности, метод самостоятельной работы. Отсюда вытекают самые разнообразные **формы работы**: эвристическая беседа, урок-семинар, урок- лекция, урок-исследование, урок-конференция, урок-консультация, урок-практикум и т.д. Данные формы работы позволяют активизировать деятельность учащихся.

Предлагаемый курс предусматривает следующие **виды** самостоятельной **работы**: анализы лирического, прозаического и драматического произведений, анализ эпизода, работа со справочной литературой, составление литературоведческого словаря, написание реферата, создание веб-странички о любимом писателе или литературном произведении и т.д.

Работа по теме курса «Литература: от теории к практике» предполагает следующий **ожидаемый результат**: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

**Итоговой формой отчетности** данного курса послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

•          ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

•          готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

•          готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

•          готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

•          принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

•          неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

•          российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

•          уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

•          формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

•          воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

•          гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

•          признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

•          мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

•          интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

•          готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

•          приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

•          готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

•          нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

•          принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

•          способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

•          формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

•          развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

•          мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

•          готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

•          экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

•          эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

•          ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

•          положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

•          уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

•          осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

•          потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

•          готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

•          физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

***Планируемые метапредметные   результаты***

***Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).***

**1. Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

•          самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

•          оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

•          ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

•          оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

•          выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

•          организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

•          сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2.  Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

•          осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

•          при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

•          координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**3. Познавательные универсальные учебные действия.**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности у обучающихся должны сформироваться навыки творческого письма;

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художест венная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
* выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению
* писать сочинения на литературные темы

**Выпускник получит возможность научиться:**

* различным приемам редактирования текстов;
* комплексному филологическому анализу художественного текста;
* начальным навыкам литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
* оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

# Содержание

Содержание программы определяется стремлением учащихся расширить кругозор в области литературы, расширить и углубить теоретические знания по предмету, без которых невозможен практический процесс размышления над художественным произведением, а также стремлением эффективно подготовиться и успешно сдать экзамен по окончании средней (полной) общеобразовательной школы.

В первом разделе программы «Художественная литература как вид искусства» рассматриваются вопросы общего характера: что является спецификой литературы как вида искусства, что есть литература вообще и каково её отличие от других видов искусства, чем занимается литературная критика, в чем своеобразие русских критиков.

(*Критические статьи*: А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» и Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Н.А.Добролюбов «Луч света в «темном царстве» и Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы»; М.Антонович «Асмодей нашего времени» и Д.И.Писарев «Базаров»).

В следующем разделе дается развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя). Так как образ предполагает, прежде всего, создание определенного человеческого характера, то далее следует знакомство с последним. Следует вывод, что характер – это совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение – тип.

В процессе практической деятельности в данном разделе учащиеся, следуя примерному плану характеристики героя литературного произведения, вырабатывают умение давать полную, целостную характеристику тому или иному персонажу (См. приложение 1).

(*Тексты*: Н.В.Гоголь «Мертвые души»; И.А.Гончаров «Обломов»).

Третий раздел программы посвящен разъяснению, что есть художественное произведение, что есть форма и содержание, а отсюда, их единство. Дается истолкование различными школами данным понятиям.

В разделе «Тема. Идея» разграничиваются эти два термина, также говорится об их множественности. Здесь же дается понятие конфликта и проблематики (*Тексты*: Л.Толстой

«Война и мир»; Е.Замятин «Мы»; А.Ахматова. Поэзия); сходство и различие между фабулой и сюжетом, о реализации фабулы в сюжете (*Тексты:* А.И.Герцен «Сорока-воровка»; А.И.Островский «Бесприданница»). Значительная роль отводится построению произведения, композиции, её влиянии на идею произведения. Рассматриваются стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог) и основные способы изображения (*Тексты:* М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»; Л.Н.Толстой «После бала»; И.С. Тургенев «Рудин»; И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско»; М Г. «Старуха Изергиль»; М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Большое место отводится понятию личности автора, особенности авторской позиции, тому, как проявляется отношение автора к герою, что такое авторское отступление (*Тексты:* А.С.Пушкин «Евгений Онегин»; И.С.Тургенев «Отцы и дети»; А.П.Чехов. Рассказы; В.Распутин. Рассказы).

В разделе «Анализ прозаического произведения» речь пойдет о многоплановости произведения, которая дает нам большие возможности выбора аспекта при анализе. Художественное произведение можно анализировать с разных точек зрения: изучить творческую историю, рассматривать соотношение жизненного материала и художественного сюжета, выяснить значение заглавия и эпиграфа в связи с общим замыслом, рассмотреть систему образов, своеобразие композиции в целом или особенности некоторых композиционных принципов, своеобразие сюжета и др. Внимание уделяется и роли эпизода в художественном произведении: строение эпизода как части целого в контексте всего произведения, связь с другими эпизодами, содержательная функция эпизода. Виды связей эпизодов: причинно-следственные, причинно-временные, собственно временные.

На примере существующих в школьной программе традиционных планов анализа прозаического произведения и анализа эпизода отводится значительное место практической работе (См. приложение 2, 3).

(*Тексты*: Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»; М.Горький. Рассказы; М.А. Шолохов «Тихий Дон»; Б.Пастернак «Доктор Живаго»; А.И.Солженицын. Рассказы.)

В разделе «Литературные роды» изучаются отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

Раздел «Жанры литературы» знакомит учащихся с особенностями каждого жанра:

1. Эпос: принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанра (*Текст:* А.И. Куприн «Гранатовый браслет»);
2. Лирика: содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанра (*Тексты*: А.А.Фет «Шепот, робкое дыханье…»; К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра»).
3. Драма: происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький «На дне»).

В восьмом разделе программы «Особенности языка художественного произведения» рассматриваются свойства языка художественной литературы, языка как

основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа. Последнее влечет за собой использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств. Используя тексты художественных произведений, учащиеся работают над ролью в тексте следующих троп: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Также выясняют роль интонации синтаксиса в произведении.

(*Тексты:* И.А.Бунин «Антоновские яблоки»; А.Платонов «Маркун»).

В разделе «Особенности стихотворного языка» внимание учащихся акцентируется на общих чертах стихотворной речи, на существующих системах стихосложения (музыкально- речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое), на размерах стиха (двусложные – хорей, ямб; трехсложные – дактиль, амфибрахий, анапест). В этом же разделе происходит знакомство с такими видами стиха, как белый стих, верлибр. Показывается роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки, работа с такими терминами, как строфа, стопа, цезура, анакруза, спондей, пиррихий.

(*Тексты:* Поэзия Ф.Тютчева, А.Фета, А.Блока, А.Ахматовой, М.Цветаевой, В.Маяковского.).

Раздел «Анализ лирического произведения» предполагает работу учащихся по традиционному плану анализа лирического произведения (См. приложение 4). Значительное место в данном разделе отводится повторению видов троп, звуковых средств выразительности, синтаксических средств выразительности, поэтической лексики.

Особое внимание уделяется образу лирического героя как обобщающему понятию, при этом акцент делается на то, что лирического героя никоим образом не должно заслонять от нас живое, индивидуальное содержание поэта как личности.

(*Тексты:* Поэзия Н.Гумилева, С.Есенина, М.Цветаевой, О.Мандельштама, А.Ахматовой, Б.Пастернака).

В следующем разделе «Анализ драматического произведения» рассматриваются различные пути анализа, точнее, аспекты анализа. Это, к примеру, анализ группировки персонажей, так как группировка персонажей часто яснее всего выявляет сущность драматического конфликта; это анализ развития действия, так как в драме действие – основа сюжета и композиции, действие в пьесе выражает пафос драматурга.

Практическая работа учащихся строится вокруг примерного традиционного анализа драматического произведения (См. приложение 5).

(*Тексты:* А.П.Чехов «Вишневый сад»; А.В.Вампилов «Свидание»; В.С. Розов «В добрый

час»).

Раздел «Историко-литературный процесс. Литературные направления» посвящен, в

основном, характеристике направлений и их представителям. Литературное направление представляет собой единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживается в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу.

Заключительный раздел представляет собой обобщение полученных теоретико- литературных понятий в виде презентации учащимися творческих работ, проектов.

**Календарно--тематическое планирование**

**«Литература: от теории к тексту»**

**10-11 классы (136 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела и тема | Всего часов | Используемые тексты | Форма занятия | Форма контроля результата |
| **10 класс (68 часов)** |
|  | **Раздел 1. Художественная литература как вид искусства** **(6 часов)** |
| 1 | Художественная литература как | 1 | *Критические* | Урок- | Групповая |
|  | учебный предмет |  | *статьи*: | лекция, | рефлексия |
| 2-3 | Значение художественной | 2 | А.В.Дружинин | эвристическ |  |
|  | литературы в развитии общества и |  | «Обломов», | ая беседа |  |
|  | жизни человека |  | роман |  |  |
| 4 | Теория литературы | 1 | И.А.Гончарова» |  |  |
| 5-6 | Литературная критика | 2 | и |  |  |
|  |  |  | Н.А.Добролюбов |  |  |
|  |  |  | «Что такое |  |  |
|  |  |  | обломовщина?»; |  |  |
|  |  |  | Н.А.Добролюбов |  |  |
|  |  |  | «Луч света в |  |  |
|  |  |  | «темном |  |  |
|  |  |  | царстве» и |  |  |
|  |  |  | Д.И.Писарев |  |  |
|  |  |  | «Мотивы |  |  |
|  |  |  | русской драмы»; |  |  |
|  |  |  | М.Антонович |  |  |
|  |  |  | «Асмодей |  |  |
|  |  |  | нашего времени» |  |  |
|  |  |  | и Д.И.Писарев |  |  |
|  |  |  | «Базаров» |  |  |
|  | **Раздел 2. Художественный образ (11 часов)** |
| 7-8 | Система образов, средства | 2 | Н.В.Гоголь | Урок- | Конспектир |
|  | создания образа (Теория. Практика) |  | «Мертвые | лекция, | ование, |
| 9-10 | Тип. Литературный характер. (Теория. Практика) | 2 | души»; Драмы А.Н. Островского | урок- | работа с |
| 11-12 | Герой литературного | 2 | И.А.Гончаров | консультаци | текстом, |
|  | произведения. Эпос (Теория. Практика) |  | «Обломов» | я, урок- | письменны |
| 13-14 | Герой литературного | 2 |  |  |  |
|  | произведения. Драма (теория. Практика) |  |  | практикум | й анализ |
| 15-16 | Художественное время и | 2 |  |  |  |
|  | художественное пространство. |  |  |  |  |
| 17 | Хронотоп | 1 |  |  |  |
|  | **Раздел 3. Форма и содержание художественного произведения (3 часа)** |
| 18 | Особенности художественного | 1 |  | Лекция- | Конспектир |
|  | произведения |  | беседа | ование |
| 19 | Содержание и форма | 1 |  |  |
|  | художественного произведения |  |  |  |
| 20 | Отличие художественных | 1 |  |  |
|  | произведений от других видов искусства |  |  |  |
|  | **Раздел 4. Тема и идея художественного произведения (12 часов)** |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 21 | Понятия «Тема. Идея». | 1 | Л.Толстой | Лекция- | Работа с |
| 22-23 | Конфликты и проблематика | 2 | «Война и мир»; | диалог, | текстом, |
|  | Произведений (Теория. Практика) |  | Е.Замятин «Мы»; | урок- | индивидуал |
| 24 | Множественность идей и тем | 1 | А.Ахматова. | семинар, | ьное |
|  | произведения |  | Поэзия | урок- | занятие |
| 25-26 | Особенности проявления темы и | 2 | М.Ю.Лермонтов | практикум |  |
|  | идеи произведения (Теория. Практика) |  | «Герой нашего |  |  |
| 27-28 | Фабула и сюжет (Теория. Практика) | 2 | времени»; |  |  |
| 29-30 | Композиция произведения (Теория. Практика) | 2 | Л.Н.Толстой |  |  |
| 31-32 | Образ автора (Теория. Практика) | 2 | «После бала»; |  |  |
|  |  |  | И.С. Тургенев |  |  |
|  |  |  | «Рудин»; |  |  |
|  |  |  | И.А.Бунин |  |  |
|  |  |  | «Господин из |  |  |
|  |  |  | Сан-Франциско»; |  |  |
|  |  |  | М Г. «Старуха |  |  |
|  |  |  | Изергиль»; М.А. |  |  |
|  |  |  | Булгаков |  |  |
|  |  |  | «Мастер и |  |  |
|  |  |  | Маргарита» |  |  |
|  |  |  | А.С.Пушкин |  |  |
|  |  |  | «Евгений |  |  |
|  |  |  | Онегин»; |  |  |
|  | **Раздел 5. Разные виды анализа художественного произведения (19 часов)** |
| 33-34 | Разные виды анализа | 2 | И.С.Тургенев | Творческий | Письменны |
|  | произведения. |  | «Отцы и дети»; | практикум | й анализ |
| 35-36 | Лингвистический анализ (Теория. Практикум) | 2 | А.П.Чехов. |  |  |
| 37-38 | Литературоведческий анализ (Теория. Практикум) | 2 | Рассказы; |  |  |
| 39-40 | Анализ прозаического | 2 | В.Распутин. |  |  |
| 41-42 | Произведения (Теория. Практикум) | 2 | Рассказы |  |  |
| 43-44 | План анализа прозаического | 2 | Ф.М.Достоевски |  |  |
|  | Произведения (Теория. Практикум) |  | й «Преступление |  |  |
| 45-46 | Анализ повести, рассказа (Теория. Практикум) | 2 | и наказание»; |  |  |
|  |  | М.Горький. |  |  |
| 47-48 | Анализ романа (Теория. Практикум) | 2 | Рассказы; |  |  |
| 49 | Анализ романа-эпопеи | 1 |  |  |  |
| 50-51 | Анализ эпизода художественного | 2 | А.И.Солженицын |  |  |
|  | произведения. |  | Рассказы. |  |  |
|  | **Раздел 6. Разные роды литературы (17 часов)** |
| 52 | Литературные роды | 1 | По выбору | Урок- | Контрольна |
| 53-54 | Эпос (Теория. Практикум) | 2 | учителя и | семинар | я работа |
| 55-56 | Лирика (Теория. Практикум) | 2 | учащихся |  |  |
| 57-58 | Драма (Теория. Практикум) | 2 | «Илиада» |  |  |
| 59-60 | Лироэпические произведения (Теория. Практикум) | 2 | Л.Н. Толстой |  |  |
|  |  |  | «Война и мир» |  |  |
|  |  |  | А.С. Пушкин. |  |  |
|  |  |  | Поэзия, М.Ю. |  |  |
|  |  |  | Лермонтов. |  |  |
|  |  |  | Лирика, |  |  |
|  |  |  | А. Ахматова |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Поэма без героя, Лирика; А. Блок, Н. Гумилев и др.; В.А. Жуковский. БалладыН.В. Гоголь«Мертвые души» А.Н. Островский Пьесы |  |  |
| 61-62 | Фольклор и древнерусская литература (Теория)«Слово о полку Игореве…» | 2 | «Слово о полку Игореве…» |  | Защита проекта |
| 63-64 | Литература XVIII века. особенности | 2 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Г.Р. Державин |  | Защита проекта |
| 65-66 | Литература 1-й половины XIX. Особенности | 2 | В.А. Жуковский. А.С. Грибоедов |  |  |
| 67-68 | Написание сочинения | 2 |  |  |  |
| ИТОГО | 68 |  |  |  |
| **11 класс (68 часов)** |
|  | **Раздел 7. Литературные жанры (7 часов)** |
| 1 | Жанры литературы | 1 | А.И. Куприн | Урок- | Доклад |
| 2-3 | Жанры эпоса. Теория. Практикум | 2 | «Гранатовый | семинар |  |
| 4-5 | Жанры лирики. Теория. Практикум | 2 | браслет» |  |  |
| 6-7 | Жанры драмы. Теория. Практикум | 2 | А.А.Фет «Шепот, |  |  |
|  |  |  | робкое |  |  |
|  |  |  | дыханье…»; |  |  |
|  |  |  | К.Бальмонт |  |  |
|  |  |  | «Вечер. Взморье. |  |  |
|  |  |  | Вздохи ветра» |  |  |
|  |  |  | М.Горький «На |  |  |
|  |  |  | дне» |  |  |
|  | **Раздел 8. Язык художественной литературы (8 часов)** |
| 89-1011-121314-15 | Художественная речь. Особенности языка художественного произведения . Типы организации художественного произведения Изобразительно-выразительные средства в художественном произведенииПрактикум «Определение средств художественной выразительности в произведении» | 12212 | И.А.Бунин«Антоновские яблоки»; А.Платонов«Маркун» М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени | Урок- исследовани е, творческая лаборатория | Составлени е словаря, выполнени е теста, индивидуал ьное задание |
|  |  |  |  |
|  | **Раздел 9. Особенности языка поэзии (7 часов)** |
| 16-17 | Особенности стихотворного языка (Теория. Практикум) | 2 | Поэзия | Творческая | Составлени |
| 18 | Интонация. Ритм. | 1 | Ф.Тютчева, | лаборатория | е словаря, |
| 19 | Системы стихосложения  | 1 | А.Фета, А.Блока, | , урок- | групповое |
| 20-21 | Размеры стиха (Двусложные. Трехсложные. Теория. Практикум) | 2 | А.Ахматовой, | практикум | задание, |
| 22 | Стопа. Рифма. Строфа. | 1 | М.Цветаевой, |  |  |
|  |  |  | В.Маяковского. |  |  |
|  | **Раздел 10. Анализ поэтического произведения (13 часов)** |
| 23-24 | Анализ лирического произведения | 2 | Поэзия | Литературна | Составлени |
| 25 | План анализа лирического | 1 | Н.Гумилева, | я гостиная, | е словаря, |
|  | произведения |  | С.Есенина, | урок | анализ |
| 26-27 | Тропы | 2 | М.Цветаевой, | практикум | стихотворе |
| 28-29 | Поэтическая лексика | 2 | О.Мандельштама |  | ния |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30-3132-3334-35 | Синтаксические фигуры Лирический геройПозиция автора в стихотворении | 222 | А.Ахматовой, Б.Пастернака |  |  |
|  | **Раздел 11. Анализ драматического произведения (4 часа)** |
| 363738-39 | Особенности драматического произведенияПлан анализа драматического произведенияПлан анализа драматического произведения | 112 | А.П.Чехов«Вишневый сад»; А.В.Вампилов«Свидание»; В.С. Розов «В добрый час» | Урок- практикум | Устный анализ |
|  | **Раздел 12. Историко-литературный процесс (13 часов)** |
| 40 | Понятие об историко- | 1 | «Илиада», | Урок- | Реферат |
|  | литературном процессе. |  | «Одиссея», У. | лекция, |  |
| 41 | Литературные направления | 1 | Шекспир. | урок- |  |
| 42 | Античная литература | 1 | Сонеты, Ромео и | конференци |  |
| 43 | Литература средних веков и эпохи | 1 | Джульетта, | я |  |
|  | Возрождения |  | Отелло, Гамлет и |  |  |
| 44 | Классицизм | 1 | др. |  |  |
| 45 | Сентиментализм | 1 | Сервантес. Дон- |  |  |
| 46 | Романтизм | 1 | Кихот, М.В. |  |  |
| 47 | Реализм | 1 | Ломоносов, Н.М. |  |  |
| 48 | Символизм | 1 | Карамзин. |  |  |
| 49 | Акмеизм | 1 | Бедная Лиза; Н.Г. |  |  |
| 50 | Футуризм | 1 | Чернышевский |  |  |
| 51 | Модернизм. | 1 | Что делать?; И.С. |  |  |
| 52 | Постмодернизм. | 1 | Тургенев Отцы и |  |  |
|  |  |  | дети; А. Блок, В. |  |  |
|  |  |  | Хлебников, В. |  |  |
|  |  |  | Маяковский, В. |  |  |
|  |  |  | Ерофеев |  |  |
|  |  |  | «Москва – |  |  |
|  |  |  | Петушки», Т. |  |  |
|  |  |  | Толстая «Кысь», |  |  |
|  |  |  | В. Пелевин |  |  |
|  |  |  | Шестипалый, |  |  |
|  |  |  | Жизнь |  |  |
|  |  |  | насекомых |  |  |
| 53-55 | Литература 1-й четверти XIX Особенности. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь | 3 |  |  | Защита проектов |
| 56-59 | Литература 2-й половины XIX века. Особенности | 4 |  |  | Защита проектов |
| 60-63 | Литература XX века. Особенности | 4 |  |  | Защита проектов |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 13. Подведение итогов (5 часов)** |
| 64-65 | Литература и её роль в духовной | 1 |  | Творческая | Презентаци |
|  | жизни человека. |  | мастерская, | я |
|  | Мастерство писателя и читателя | 1 | читательска | собственны |
|  |  |  | я | х проектов, |
|  |  |  | конференци | написание |
|  |  |  | я | собственно |
|  |  |  |  | го |
|  |  |  |  | произведен |
|  |  |  |  | ия, |
|  |  |  |  | создание |
|  |  |  |  | веб- |
|  |  |  |  | страницы о |
|  |  |  |  | литературном произведеии |
| 66-67 | Написание сочинения | 2 |  |  |  |
| 68 | Анализ сочинения |  |  |  |  |

**Приложение 1**

*Примерный план характеристики героя литературного произведения.*

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Общественное и семейное положение героя; обстановка, в которой он живет.
3. Манера держаться, внешность, особенности костюма.
4. Речь героя.
5. Пейзаж.
6. Поступки, особенности поведения, деятельности, влияние на окружающих.
7. Понимание героем целей жизни, его основные интересы.
8. Чувства литературного героя, его отношение к другим действующим лицам.
9. Отношение других действующих лиц к данному герою.
10. Отношение автора к герою и значение героя в раскрытии идеи произведения.

# Приложение 2

*Анализ эпизода художественного произведения*

1. Определение темы эпизода.
2. Место эпизода в идейном замысле писателя.
3. Определение границ эпизода.
4. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства).
5. Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер).
6. Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания).
7. Авторская позиция (на чьей стороне автор).

# Приложение 3

*Анализ прозаического произведения*

1. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д.
2. Тема произведения, его основная мысль (идея).
3. Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии.
4. Портреты и характеры основных героев.
5. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
6. Стилевые особенности произведения.
7. Авторская позиция.
8. Произведение в оценке критики.
9. Личное отношение к произведению.

# Приложение 4

*Анализ лирического произведения*

1. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления.
2. Близость автора к литературным течениям и направлениям.
3. Тема произведения, его идея.
4. Развитие конфликта и сюжета (если есть).
5. Художественные образы стихотворения.
6. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи.
7. Жанр и стихотворный размер.
8. Лирический герой.
9. Место произведения в творчестве поэта.
10. Личное отношение к стихотворению.

# Приложение 5

*Анализ драматического произведения*

1. Общая характеристика драматического произведения.

А. история создания, жизненная основа, авторский замысел; Б. Сюжет и композиция;

В. Основной драматический конфликт, этапы его развития;

Д. Характер развязки (комический, трагический, драматический).

1. Анализ отдельных сцен, действий, явлений.
2. Сбор материалов о персонажах. А. Внешность;

Б. Поведение в различных ситуациях.

В. Речевая характеристика (содержание речи, манера речи, стиль, словарь). Г. Само- и взаимохарактеристика.

1. Вывод.

А. Система образов (положительный, отрицательный, лагеря); Б. Тема, идея, смысл заглавия;

В. Жанр произведения и его художественные особенности.

**Список литературы**

1. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - Москва: Флинта: Наука, 2009.
2. Поэтика : Комплекс. анализ худож. текста : Пособие для учащихся ст. классов общеобразоват. учреждений и студентов филол. фак. / А. Д. Вартаньянц, М. Д. Якубовская. - М.: АО "Аспект-пресс", 1994.
3. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А. Б. Есин. - 10-е изд., стереотип. - Москва: Флинта: Наука, 2011.
4. Обучение анализу поэтического текста: методическое пособие для учителей-словесников / С. Л. Каганович. - 2-е изд. - Москва: Рус. слово, 2007.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М.: Интелвак, 2001.
6. Основы поэтики : теория и практика анализа художественного текста : 10-11 классы : учебное пособие / Е. А. Зинина. - 3-е изд., стер. - Москва: Дрофа, 2010. - 300, [2] с.; 21 см. - (Элективные курсы) (Профильное обучение)

**Использование** **цифровых образовательных ресурсов**

1. Библиотека видеоуроков по школьной программе <https://interneturok.ru/>
2. Видеоуроки для школьников 1 – 11 классов <https://iu.ru/video-lessons?predmet=russkaya_literatura>
3. Все о выпускном сочинении <https://sochinenie11.ru/>
4. Литература / Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/subject/14/>