**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе **нормативно-методических документов:**

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.)
3. Приказ Рособрнадзора № 590, Минпросвещения России № 219 от 06.05.2019 «Об утверждении Методологии и критериев оценки качества общего образования в общеобразовательных организациях на основе практики международных исследований качества подготовки обучающихся»
4. Примерная программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 31 января 2018 года № 2/18)
5. Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 03.06.2017 N 1155-р)
6. План мероприятий по реализации концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р (Утверждено Министром образования и науки Российской Федерации 29 июля 2016 г. № ДЛ-13/08вн)
7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р)
8. Концепция преподавания родных языков народов России (утвержена решением Коллегии Министерства Просвещения России 1.10.19).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 766 от 23 декабря 2020 года о внесении изменений в федеральный перечень учебников.
10. Письмо Минпросвещения России от 14 января 2020 г. N МР-5/02 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по вопросам внедрения целевой модели цифровой образовательной среды в субъектах Российской Федерации)
11. Приказ Минпросвещения России от 02.12.2019 N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды».
12. Письмо Минпросвещения России от 23 октября 2019 г. N вб-47/04 «Об использовании рабочих тетрадей»
13. Приказ Минпросвещения России от 06.03.2020 № 85 «Об утверждении плана мероприятий Министерства просвещения Российской Федерации по реализации Концепции преподавания родных языков народов Российской Федерации, утвержденной протоколом заседания Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 1 октября 2019 г. № ПК-3вн»

**Структура документа.**

Рабочая программа включает в себя: пояснительную записку, тематическое планирование учебных часов, основное содержание учебного предмета, календарно-тематическое планирование, содержание практической деятельности (КИМ), материально-техническое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

• формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

• развитие интеллектуальных и творческих способно стей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

• постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

• поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее — к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 6 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. Содержание курса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе — художественное произведение и автор. В программе соблюдена системная направленность — курс 6 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.

2. Древнерусская литература.

3. Русская литература XVIII.

4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.

6. Литература народов России.

7. Зарубежная литература.

8. Обзоры.

9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета „Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

* Формирование Российской гражданской идентичности. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
* Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);
* Формирование ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
* Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:
	* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
	* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
	* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
	* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
	* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:
	* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
	* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
	* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
	* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
	* выделять явление из общего ряда других явлений;
	* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
	* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
	* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
	* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
	* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
	* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
	* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
	* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
	* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* критически оценивать содержание и форму текста.

Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
	* определять возможные роли в совместной деятельности;
	* играть определенную роль в совместной деятельности;
	* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
	* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
	* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
	* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
	* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
	* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
	* выделять общую точку зрения в дискуссии;
	* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
	* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
	* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты обучения**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
* восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы:

* определять тему и основную мысль произведения;
* владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
* характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
* оценивать систему персонажей;
* находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
* произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Ученик получит возможность научиться:**

* сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
* устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

**Ученик научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Ученик получит возможность научиться:**

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Для учеников 6 класса характерен I уровень сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

Виды деятельноссти, позволяющие диагностировать возможности читателей I уровня:

* акцентно-смысловое чтение;
* воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией);
* формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Типы диагностических заданий, позволяющие диагностировать возможности читателей I уровня:

* прочтите следующий фрагмент;
* определите, какие события в произведении являются центральными;
* определите, где и когда происходят описываемые события;
* опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
* выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
* ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
* определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**Место курса «Литература»в базисном учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Литература» в 6 классе на базовом уровне отводится 102 часа из расчета 3 часа неделю (с учётом 34 учебных недели по учебному плану МОУ "Новоакшинская средняя общеобразовательная школа").

**Тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Кол-во | р\р | Вн\ч |
|  1. Введение | 1 |  |  |
| 2.Устное народное творчество. | 4 | 1 | 1 |
| 3.Из древнерусской литературы | 1 | - | - |
| 4.Из литературы 18 в. | 1 |  |  |
| 5.Из русской литературы 19 в. | 46 | 7 | 5 |
| 6.Из русской литературы 20 в. | 27 | 4 | 3 |
| 7.Из зарубежной литературы | 17 | - | 3 |
| Итоговые уроки | 4 | 2 |  |
| Итого | **102** | **14** | **12** |

**Содержание учебного предмета**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и фор­ма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**Устное народное творчество**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение об­рядового фольклора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** *—* малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Крат­кость и простота, меткость и выразительность. Многооб­разие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и пого­ворок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (на­чальные представления). Малые жанры фольклора: по­словицы и поговорки, загадки.

**Из древнерусской литературы**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгород­ском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**Из литературы XVIII века. Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. При­своение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллего­рия, иносказание (развитие понятий).

**Из русской литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писа­теле-баснописце. Самообразование поэта.

Басни ***«Листы* и *Корни», «Ларчик», «Осел и Соло­вей».*** Крылов о равном участии власти и народа в до­стижении общественного блага. Басня «Ларчик» — при­мер критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изоб­ражение невежественного судьи, глухого к произведе­ниям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (разви­тие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народ­но-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей при­роды. Роль антитезы в композиции произведения. Ин­тонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности сти­хотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зим­него пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), наве­вающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, неж­ности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымыш­ленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Па­родирование романтических тем и мотивов. Лицо и ма­ска. Роль случая в композиции повести.

***«Выстрел».*** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и пове­ствования: три выстрела и три рассказа о них, передан­ные разными лицами и в разном освещении. Эпилог по­вести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дуб­ровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к ге­роям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, компо­зиция (развитие понятий). Стихотворное послание (на­чальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэ­та-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравне­ния как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три паль­мы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особен­ности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интона­ция (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьян­ским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духов­ный мир. Пытливость, любознательность, впечатлитель­ность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».***

Передача сложных, переходных состояний природы, за­печатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных дета­лей в изображении природы. «Листья» — символ крат­кой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставле­ние судеб человека и коршуна: свободный полет коршу­на и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у ду­ба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаи­модействие тем природы и любви. Природа как естест­венный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтиче­ской речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (разви­тие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение де­кабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценно­стей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастиче­ских картин. Диалог-спор. Значение риторических во­просов в стихотворении.

'Теория литературы. Стихотворные размеры (за­крепление понятия). Диалог. Строфа (начальные пред­ставления).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолю­бие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царски­ми чиновниками. Особенности языка произведения. Ко­мический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повество­вания (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмо­ра. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицеме­рия. Роль художественной детали. ,

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «По *горам две хмурых тучи...», «По­смотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихо­творениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике..

Теория литературы. Лирика как род литерату­ры (развитие представления).

**Из русской литературы XX века**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтиче­ская мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ О писателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доб­рого и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладо­вой солнца». Смысл названия произведения.

"Теория литературы. Символическое содержа­ние пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Д. С. Самойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буд­нях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Роди­не, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жиз­ни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравствен­ные проблемы рассказа— честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность геро­ев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести труд­ностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойст­венные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».***

Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за ок­ном...»;* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «По­роша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни та­кие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным со­стоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы: ***«Срезал»*** и ***«Критики».*** Особенности шук­шинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведни­ков. Человеческая открытость миру как синоним неза­щищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России. (Обзор)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: ***«Родная деревня», «Книга».*** Лю­бовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего на­рода. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из от­рад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «ра­достная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. ***«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».***

Родина как источник сил для преодоления любых ис­пытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего на­рода.

Теория литературы. Общечеловеческое и на­циональное в литературе разных народов.

**Из зарубежной литературы**

 **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в пере­ложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Или­ада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и ге­роические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борь ба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одис­сей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На ост­рове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о герои­ческих подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живу­щий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобожде­ние от искусственных ценностей и приобщение к истин­но народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесче­ловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награ­ду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жиз­ни и исторически сложившихся устоев над цивилизо­ванной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».***

Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведе­ние в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и муд­рая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая цен­ность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для вне­классного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные пред­ставления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ:**

1. И.А.Крылов. «Листы и корни». «Ларчик». «Осел и соловей» (на выбор).
2. Пушкин. «Узник», «И.И.Пущину», «Зимнее утро» (на выбор)

3. Лермонтов. «Тучи».«Утёс». Листок». «На севере диком…». «Три пальмы» (на выбор)

4. Некрасов. «Железная дорога» (фрагменты на выбор).

5. Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело…». А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Е.А.Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!..». А.А. Блок «Летний вечер», А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие…» и др (на выбор).

 6. По теме «Великая Отечественная война»: 1 - 2 стихотворения по выбору учащихся (К.М. Симонов, Н.М. Рыленков, Д.С.Самойлов).

**Календарно - тематическое планирование учебного предмета**

**«Литература» 6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование разделов и тем уроков** | **Кол – во часов** |
| **Введение (1 ч.)** |
| 1 | Художественное произведение, автор, герои.  | 1 |
| **Устное народное творчество (4 ч.)** |
| 2 |  Обрядовый фольклор.  | 1 |
| 3 |  Пословицы и поговорки. | 1 |
| 4 | Вн. чт (1). Загадки.  | 1 |
| 5 | Р.р. (1)Урок – посиделки «Русский фольклор». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  | 1 |
| **Древнерусская литература (1 ч.)** |
| 6 | Русская летопись.  | 1 |
| **Из литературы XVIII века (1 ч.)** |
| 7 | Русские басни. И.И.Дмитриев.«Муха». | 1 |
| **Из литературы XIX века (46 ч.)** |
| 8 | И. А Крылов. "Осел и соловей». | 1 |
| 9 | И. А Крылов. "Листы и корни», «Ларчик». | 1 |
| 10 | Р.р. (2) Русские басни. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  | 1 |
| 11 | А. С. Пушкин. «И.И.Пущину».  | 1 |
| 12 | А.С.Пушкин. «Узник». | 1 |
| 13 | А.С. Пушкин. "Зимнее утро".  | 1 |
| 14 | Вн. чт.(2). А.С.Пушкин «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике А.С.Пушкина.  | 1 |
| 15 | Р.р. (3). А.С.Пушкин. Двусложные размеры стиха.  | 1 |
| 16 | А.С. Пушкин. "Дубровский". Дубровский – старший и Троекуров.  | 1 |
| 17 |  "Дубровский": бунт крестьян. | 1 |
| 18 |  "Дубровский": история любви.  | 1 |
| 19 |  "Дубровский": протест Владимира Дубровского.  | 1 |
| 20 | «Дубровский»: композиция романа.  | 1 |
| 21 | «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.  | 1 |
| 22 | Р.р.(4). Классное контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».  | 1 |
| 23 | А.С.Пушкин. «Барышня – крестьянка»: сюжет и герои.  | 1 |
| 24 | «Барышня – крестьянка» - особенности композиции повести. | 1 |
| 25 | Вн. чт. (3). «Повести Белкина»: проблемы и герои.  | 1 |
| 26 | М.Ю. Лермонтов. "Тучи".  | 1 |
| 27 |  М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».  | 1 |
| 28 | М.Ю. Лермонтов. "Листок».  | 1 |
| 29 | М.Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко…» | 1 |
| 30 | Р.р. (5). М.Ю. Лермонтов. Лирика.  | 1 |
| 31 | Р.р.(6). Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю.Лермонтова.  | 1 |
| 32 | И.С. Тургенев. "Бежин луг": образы автора и рассказчика.  | 1 |
| 33 |  "Бежин луг": образы крестьянских детей.  | 1 |
| 34 | «Бежин луг»: картины природы.  | 1 |
| 35 | Вн. чт. (4). «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».  | 1 |
| 36 | Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело».  | 1 |
| 37 | Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся...", «Листья». | 1 |
| 38 | А.А. Фет. "Ель рукавом мне тропинку завесила...".  | 1 |
| 39 | А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы...", "Ещё майская ночь". | 1 |
| 40 | Р.р. (7). Ф.И.Тютчев. А.А.Фет. Лирика. Подготовка к анализу стихотворения.  | 1 |
| 41 | Н.А. Некрасов. "Железная дорога": автор и народ.  | 1 |
| 42 | Н.А. Некрасов. "Железная дорога": своеобразие композиции стихотворения.  | 1 |
| 43 | Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова.  | 1 |
| 44 | Н.С. Лесков. "Левша": народ и власть.  | 1 |
| 45 | Н.С. Лесков. "Левша": язык сказа, понятие об иронии.  | 1 |
| 46 | Р.р. (8). Н.С.Лесков. «Левша». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.  | 1 |
| 47 | Вн. чт. (5). Н.С. Лесков "Человек на часах". | 1 |
| 48 | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий»: герои рассказа.  | 1 |
| 49 | А.П. Чехов. "Толстый и тонкий": источники комического в рассказе. | 1 |
| 50 | Вн. чт. (6). А.П.Чехов. Рассказы. | 1 |
| 51 | Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла». | 1 |
| 52 | Е.А.Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град…». А.К.Толстой. «Где гнутся под омутом лозы». | 1 |
| 53 | Романсы на стихи русских поэтов. | 1 |
| **Из русской литературы XX века ( 27)** |
| 54 | А.И. Куприн.«Чудесный доктор»: герой и прототип.  | 1 |
| 55 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.  | 1 |
| 56 | А.С. Грин "Алые паруса": мечта и действительность.  | 1 |
| 57 | А.С.Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.  | 1 |
| 58 | А . П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы – символы в сказке.  | 1 |
| 59 | Вн.чт. (7). А.П.Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и другие рассказы.  | 1 |
| 60 |  К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» | 1 |
| 61 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | 1 |
| 62 | В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой": сюжет и герои. | 1 |
| 63 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.  | 1 |
| 64 | Р.р.(9). В.П.Астафьев.»Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.  | 1 |
| 65 | В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.  | 1 |
| 66 | «Уроки французского»: стойкость главного героя.  | 1 |
| 67 | В.Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.  | 1 |
| 68 | В.М. Шукшин.«Критики»: образ «странного героя».. | 1 |
| 69 | Вн. чт. (8). В.М. Шукшин. «Критики», «Срезал». | 1 |
| 70 | Ф. И. Искандер."Тринадцатый подвиг Геракла": школа, учитель, ученики.  | 1 |
| 71 | Ф. И. Искандер."Тринадцатый подвиг Геракла": юмор в рассказе.  | 1 |
| 72 | Р.р. (10). Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Ф.И. Искандера.  | 1 |
| 73 | А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном». | 1 |
| 74 | С.А.Есенин. «Мелколесье, степь и дали», «Пороша». | 1 |
| 75 | А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». Н.М.Рубцов. «Звезда полей». | 1 |
| 76 | Вн. чт. (9). Н.М.рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. | 1 |
| 77 | Р.р. (11). Урок – праздник. родная природа в лирике поэтов XIX и XX веков. | 1 |
| 78 | Р.р. (12). Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX о родине и родной природе.  | 1 |
| 79 | Г.Тукай. " Родная деревня", "Книга".  | 1 |
| 80 | К.Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." | 1 |
| **Из зарубежной литературы (17)** |
| 81 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. | 1 |
| 82 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. | 1 |
| 83 | Вн. чт. (10). Гревнегреческие мифы.  | 1 |
| 84 | Геродот. Легенда об Арионе.  | 1 |
| 85 | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.  | 1 |
| 86 | Гомер. «Одессея» как героическая эпическая поэма | 1 |
| 87 | Вн. чт. (11). Гомер. «Одессея».  | 1 |
| 88 | М.Сервантес Сааведра. "Дон Кихот": жизнь в воображаемом мире.  | 1 |
| 89 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.  | 1 |
| 90 | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа. | 1 |
| 91 | "Дон Кихот": вечные образы в искусстве.  | 1 |
| 92 | Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести. | 1 |
| 93 | П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе": природа и цивилизация.  | 1 |
| 94 | П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе":отец и сын Фальконе, проблема чести и предательства. | 1 |
| 95 | Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц": дети и взрослые. | 1 |
| 96 |  "Маленький принц" как философская сказка.  | 1 |
| 97 | Вн. чт. (12). «Маленький принц»: вечные истины в сказке.  | 1 |
| **Итоговые уроки (4 ч.)** |
| 98 | К.р. Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?" Тест. | 1 |
| 99 - 100 | Р.р. (13 – 14).Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".  | 2 |
| 101 | Задания для летнего чтения. | 1 |
| 102 | Итоговый урок. | 1 |

**Норма оценок по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном  о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической  литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Печатные издания.**

**Для учащихся**:

1. Литература 6 класс. Учебник  для общеобразовательных учреждений.

В двух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной. - М.:

Просвещение, 2019. Авторы-составители: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П.

 Журавлёв, В.И. Коровин.Рекомендовано Министерством образования и науки

Российской Федерации.

**Ресурсы интернета для учащихся (сайты)**

https://ru.wikipedia.org/

https://gramota.ru/

https://interneturok.ru/

**Для учителя**:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.:

Просвещение, 2019.

**Мультимедийные пособия.**

1. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс. Электронное учебное пособие на CD-ROM. Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2019.
2. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

**Дополнительная литература:**

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2019

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение);

Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы:

В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2019

3) В.П.Полухина Литература.  6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2019

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.

Москва «Просвещение» 2019

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим…  Дидактические материалы по

литературе. 6класс.

Москва «Просвещение» 2019

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-

литературные очерки.

Москва «Классик Стиль» 2019

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для

учителя

Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко  Литература. Русские и зарубежные произведения.

Игровые уроки. 5 – 6 классы Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2010

**Ресурсы интернета для учителя (сайты)**

<https://урок.рф./>

<https://infourok.ru/>

<https://nsportal.ru/>

<https://www.youtube.com/>

<https://www.videouroki.cet/>

<https://www.interneturok.com/>