**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа  по изобразительному искусству для 1 класса общеобразовательной школы разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"   
от 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598

4. Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с умственной отсталостью (ФГОС О у/о), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254" (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении [санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"](https://docs.cntd.ru/document/565231806#6560IO) (с изменениями на 24 марта 2021 года). Настоящее постановление действует до 1 января 2022 года.

7.Авторской программы.«Изобразительное искусство» Б.М. Неменского(М.: Просвещение, 2011г.)

**Цели и задачи учебного курса**

Изучение курса «Изобразительное искусство» направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно‑прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно‑творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного курса**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных про­странственных искусств:

— изобразительная художественная деятельность;

— декоративная художественная деятельность;

— конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Основные принципы программы**

1.Программа, разработанная под руководством  и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского, рассматривается как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства – традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

2.Принцип «от жизни  через искусство к жизни». Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.

3.Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы. Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка.

4.Принцип единства восприятия и созидания. Творческий характер имеет практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусств.

5.Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости.

6.Развитие художественно-образного мышления, художественного переживания ведет к жесткому  отказу от выполнения задания по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

- наблюдательности, умения вглядываться в  явления жизни;

- фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

**Результаты изучения курса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности

универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Место курса в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: **в 1 классе — 33 ч в год**, во 2—4 классах — 34 ч в год.

**Материально-техническое обеспечение**

Телевизор, акварельные краски, гуашь, альбомы, рисовальный уголь, цветные карандаши, фломастеры, мелки, кисти, палитры, репродукции картин русских художников.

**Учебно-методический комплект**

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

• *Неменская Л.А.* Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2017

• *Неменский Б.М.* Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011

* Н*еменский Б.М*. Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс.
* Неменский Б.М. Изобразительное искусство .Рабочие тетради – М.: Просвещение, 2021

**Интернет ресурсы :**

<http://www.prosv.ru/> Сайт издательства ПРОСВЕЩЕНИЕ

<http://www.int-edu.ru> – Институт новых технологий образования. Сайт представляет различные дидактические и методические пособия.

<http://festival.1september.ru> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».

<http://nsc.1september.ru> – Электронная версия газеты «Начальная школа» издательства «Первое сентября».

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в 1 классе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» **в 1-м классе** являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

* Проговаривать последовательность действий на уроке;
* Работать по предложенному учителем плану;
* Отличать верно выполненное задание от неверного;
* Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные УУД:**

* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
* Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
* Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

**Коммуникативные УУД:**

* Пользоваться языком изобразительного искусства;
* Слушать и понимать высказывания собеседников;
* Согласованно работать в группе.

**Предметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» **в 1-м классе** являются формирование следующих знаний и умений:

Учащиеся**должны знать:**

· три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;

· названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

· правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

· элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д;

· простейшие приёмы лепки.

Учащиеся**должны уметь:**

· верно держать лист бумаги, карандаш;

· правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

· выполнять простейшие узоры в полосе, круге из  декоративных форм растительного мира;

· передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

· применять элементы декоративного рисования.

**Содержание программы учебного курса**

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь».** Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художественных позиций наблюдать реальность, рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Здесь закладывается фундамент в познание огромного, сложного мира пластических искусств. В задачу первого года обучения входит осознание того, что Мастера работают разными материалами, а также первичное освоение этих материалов.

Но Мастера предстают перед детьми не все сразу. Сначала показывается Мастер Изображения, затем Мастер Украшения, потом Мастер Постройки. В конце они показывают детям, что друг без друга жить не могут и всегда работают вместе.

**1 класс**

**Ты изображаешь, украшаешь и строишь**

**(33 ч)**

**Ты учишься изображать (9 ч)**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребёнок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.

Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

* Изображения всюду вокруг нас.
* Мастер Изображения учит видеть.
* Изображать можно пятном.
* Изображать можно в объеме.
* Изображать можно линией.
* Разноцветные краски.
* Изображать можно и то, что невидимо.
* Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь (8 ч)**

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.

Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

* Мир полон украшений.
* Цветы.
* Красоту надо уметь замечать.
* Узоры на крыльях. Ритм пятен.
* Красивые рыбы. Монотипия.
* Украшения птиц. Объёмная аппликация.
* Узоры, которые создали люди.
* Как украшает себя человек.
* Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь (11 ч)**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

* Постройки в нашей жизни.
* Дома бывают разными.
* Домики, которые построила природа.
* Дом снаружи и внутри.
* Строим город.
* Все имеет свое строение.
* Строим вещи.
* Город, в котором мы живем (экскурсия, обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

* Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
* Праздник весны.
* Сказочная страна.
* Времена года (экскурсия)
* Здравствуй, лето! Урок –экскурсия (обобщение темы).

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Ты изображаешь – знакомство с Мастером Изображения | 8 ч |
| 2 | Ты украшаешь – знакомство с Мастером Украшения. | 8 ч |
| 3 | Ты строишь – знакомство с Мастером Постройки | 11 ч |
| 4 | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 6 ч |
|  | ИТОГО | 33 ч |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения**  **(8 ч)** | | |
| 1 | **Изображения всюду вокруг нас.**  Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. |  |
| 2 | **Мастер Изображения учит видеть.**  Знакомство с Мастером Изображения.  Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). |  |
| 3 | **Изображать можно пятном.**  Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. |  |
| 4 | **Изображать можно в объеме.**  Объемные изображения.Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей. |  |
| 5 | **Изображать можно линией.**  Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). |  |
| 6 | **Разноцветные краски.**  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). |  |
| 7 | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение).** Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) |  |
| 8 | **Художники и зрители (обобщение темы).**  Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)** | | |
| 9 | **Мир полон украшений.**  Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. |  |
| 10 | **Цветы.** Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. |  |
| 11 | **Красоту надо уметь замечать.**  Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. |  |
| 12 | **Узоры на крыльях.** Ритм пятен.  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.Симметрия, повтор, ритм, свободныйфантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). |  |
| 13 | **Красивые рыбы.** Монотипия  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии. |  |
| 14 | **Украшения птиц.** Объёмная аппликация  Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.  Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Мастер Украшения — мастер  общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? |  |
| 15 | **Как украшает себя человек.** Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. |  |
| 16 | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).**  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. |  |
| **Ты строишь Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** | | |
| 17 | **Постройки в нашей жизни.**  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. |  |
| 18 | **Дома бывают разными.**  Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. |  |
| 19 | **Как украшает себя человек.** Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. |  |
| 20 | **Домики, которые построила природа.**  Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. |  |
| 21 | **Формы и конструкции природных домиков.**  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. |  |
| 22 | **Дом снаружи и внутри.**  Соотношение форм и их пропорций.  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. |  |
| 23 | **Внутреннее устройство дома.**  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. |  |
| 24 | **Строим город.**  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. |  |
| 25 | **Все имеет свое строение.**  Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. |  |
| 26 | **Строим вещи.**  Конструирование предметов быта.  Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? |  |
| 27 | **Поселок, в котором мы живем (обобщение темы).**  Создание образа поселка. Прогулка по родному поселку с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие деревенских построек. Малые архитектурные формы, деревья в поселке. Создание образа поселка (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.Прогулка по родному поселку. |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6 ч)** | | |
| 28 | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. |  |
| 29 | **Праздник весны.**  Праздник птиц.  Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм |  |
| 30 | **Разноцветные жуки.**  Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). |  |
| 31 | **Сказочная страна**  Создание коллективного панно.  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа |  |
| 32 | **Времена года.**  Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры. |  |
| 33 | **Здравствуй, лето!**  **Урок любования (обобщение темы)**  Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. |  |

**Сводная таблица достижения предметных результатов обучения изобразительному искусству в первом классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Планируемые результаты | Фамилия, имя, отчество | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения | Находит в окружающей действительности изображения, сделанные художниками |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Выявляет геометрическую форму простого плоского тела (листьев) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Создает на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ на основе выбранной геометрической формы |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Использует пятно как основу изобразительного образа на плоскости |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владеет первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Изображает в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владеет первичными навыками изображения на плоскости с помощью линий, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения | Находит примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Создает роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Находит природные узоры в окружающей действительности |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Составляет коллективную работу из готовых цветов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Изображает (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владеет простыми приемами работы в технике плоскостной и объемной аппликации |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Придумывает свой орнамент, выполняя эскиз на бумаге |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Изображает сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них предметов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Создает несложные новогодние украшения из цветной бумаги |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ты, строишь, Знакомство с Мастером Постройки | Изображает придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Анализирует, из каких основных частей состоят дома |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Изображает (лепит) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владеет первичными навыками конструирования из бумаги |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Конструирует (строит) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создает коллективный макет игрового городка |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Составляет, конструирует из простых геометрических форм изображения в технике аппликация |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Конструирует из бумаги простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшает их, производя правильный порядок учебных действий |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | Создает коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Владеет художественными приемами работы с бумагой (бумагопластикой), графическими материалами, красками |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Придумывает декор на основе алгоритмически заданной конструкции |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Повторяет и затем варьирует систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Сотрудничает с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполняет свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Создает композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **Тема урока**  ***(Страницы учебника)*** | **Вид работы**  **(задание)** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)** | | | | | | | |
|  |  | **Понятия** | | **Предметные результаты** | | **Универсальные учебные действия (УУД: регулятивные, познавательные, коммуникативные)** | | **Личностные результаты** | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | | **7** | | | **8** | | **9** |
| **Ты учишься изображать. (9 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **1**  **(1)** | **I четверть** |  | **Введение в предмет.Урок-экскурсия** | Рисунок солнца. | | Предмет «Изобразительное искусство». | | Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | |
| **2**  **(2)** |  |  | **Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.**  **Урок-игра** | Рисунок  по замыслу. | | Изображения в жизни человека.  Знакомство с Мастером Изображения. | | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Мотивация к учебной деятельности,  владение культурой поведения и общения. | |
| **3**  **(3)** |  |  | **Мастер Изображения учит видеть.**  **Урок-игра** | Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья | | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном.  Видеть зрительную метафору в выделенных деталях природы.  Выявлять геометрическую форму простого плоского тела.  Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.  Создавать, изображать на плоскости графическими средствами заданный метафорический образ на основе выбранной геометрической формы. | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **4**  **(4)** |  |  | **Изображать можно пятном. Урок-экскурсия**  **ИКТ** | Превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, хвост, уши, усы и т.д.) | | Пятно как способ изображения на плоскости.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. | | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| **5**  **(5)** |  |  | **Изображать можно в объеме. Урок-игра** | Лепка животного. | | Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости.  Целостность формы.  Приемы работы с пластилином. | | Овладевать первичными навыками изображения в объеме.  Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **6**  **(6)** |  |  | **Изображать можно линией. Урок-экскурсия**  Стр. | Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе» | | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). | | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. | |
| **7**  **(7)** |  |  | **Разноцветные краски.**  **Урок-экскурсия** | Создание разноцветного коврика | | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  Проба красок. | | Овладевать первичными навыками работы гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **8**  **(8)** |  |  | **Изображать можно и то, что невидимо**  **(настроение). Урок-экскурсия** | Изображение настроения. | | Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  Изображать радость или грусть (работа гуашью). | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | |
| **9**  **(9)** | **II четверть** |  | **Художники и зрители**  **(обобщение темы).**  . | Рассматривание художест-венных  произведений. | | Художники и зрители..  Знакомство с понятием «произведение искусства».  Картина.  Скульптура.  Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей. | | Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. | |
| **Ты украшаешь. (8 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **10**  **(1)** |  |  | **Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения.** | Изображение сказочного цветка | | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. | | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **11**  **(2)** |  |  | **Цветы — украшение Земли.**  **Красоту нужно уметь замечать.** | Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа) | | Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | | Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **12**  **(3)** |  |  | **Узоры на крыльях.**  **Ритм пятен.** | Украшение крыльев бабочки. | | Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Ритмический узор пятен и симметричный повтор. | | Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  Понимать простые основы симметрии. | | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **13 (4)** |  |  | **Красивые рыбы.**  **Монотипия.** | Украшение рыбок узорами чешуи. | | Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  Выразительность фактуры. | | Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  Осваивать простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру. |
| **14 (5)** |  |  | **Украшения птиц. Объёмная аппликация.** | Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. | | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.  Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. | | Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  Осваивать простые приемы работы в технике объемной аппликации и коллаже | | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **15 (6)** |  |  | **Узоры, которые создали люди.** | Рисование орнамента. | | Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | | Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |
| **16 (7)** | **III четверть** |  | **Как украшает себя человек.** | Рисование сказочных героев и их украшений. | | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Какие украшения бывают у разных людей.  Когда и зачем украшают себя люди. | | Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **17 (8)** |  |  | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).** | Изготовление украшений  к празднику. | | Без праздничных украшений нет праздника.  Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. | | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). | | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **Ты строишь. (11 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **18 (1)** |  |  | **Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.** | Рисование домиков для сказочных героев. | | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. | | Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Мотивация к учебной деятельности,  владение культурой поведения и общения. |
| **19 (2)** |  |  | **Дома бывают разными.** | Построение на бумаге дома с помощью печаток. | | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. | | Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **20 (3)** |  |  | **Домики, которые построила природа.** | Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. | | Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. | | Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **21 (4)** |  |  | **Дом снаружи и внутри.** | Рисование дома в виде буквы алфавита. | | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи».  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | | Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **22 (5)** |  |  | **Строим город.**  Ст. | Складывание домика из бумаги,  постройка города из бумажных домиков. | | Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. | | Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. | | Принимать и удерживать цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.  Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| **23 (6)** |  |  | **Строим город.** |
| **24 (7)** |  |  | **Всё имеет своё строение.** | Выполнение изображения животного  из различных геометричес-ких фигур  в технике аппликации. | | Конструкция предмета. | | Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. | | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |
| **25 (8)** |  |  | **Строим вещи.** | Конструиро-вание и украшение упаковок. | | Конструирование предметов быта.  Знакомство с работой дизайнера | | Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. | | Организовывать своё рабочее место.  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Мотивация к учебной деятельности,  владение культурой поведения и общения. |
| **26 (9)** | **IV четверть** |  | **Строим вещи.** |
| **27 (10)** |  |  | **Город, в котором мы живём.** | Экскурсия. | | Разнообразие городских построек.  Малые архитектурные формы, деревья в городе. | | Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. | | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **28 (11)** |  |  | **Город, в котором мы живём.** | Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). | | Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). | | **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. | | Организовывать своё рабочее место.  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** | | | | | | | | | | | | |
| **29 (1)** |  |  | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе?** | Рассматрива-ние работ художников и детских работ. | | Взаимодействие трех видов художественной деятельности. | | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). | | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| **30 (2)** |  |  | **Праздник весны.**  **Праздник птиц.**  **Разноцветные жуки.** | Конструиро-вание из бумаги и украшение птиц и жуков. | | Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). | | Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | | Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **31 (3)** |  |  | **Сказочная страна.** | Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). | | Изображение сказочного мира.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | | Организовывать своё рабочее место.  Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  Пользоваться языком изобразительного искусства. | | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |
| **32 (4)** |  |  | **Времена года.** | Экскурсия. | | Красота природы.  Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). | | Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. | | Работать по предложенному учителем плану;  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;  Слушать и понимать высказывания собеседников. | | Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности. |
| **33 (5)** |  |  | **Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).**  Стр. | Композиция на тему «Здравствуй, лето!» | | Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | | Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» | | Проговаривать последовательность действий на уроке;  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  Согласованно работать в группе. | | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |