**Изобразительное искусство 2 класс**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

1.Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации"   
 от 29.12.2012 N 273-ФЗ

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373, с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФГОС НОО ОВЗ), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598

4. Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с умственной отсталостью (ФГОС О у/о), утвержденный приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254" (Зарегистрирован 02.03.2021 № 62645)

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении [санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"](https://docs.cntd.ru/document/565231806#6560IO) (с изменениями на 24 марта 2021 года).

7. Методическое письмо об организации образовательного процесса в начальных классах в 2021-2022 учебном году.

8. Данная программа составлена на основепрограммы авторского коллектива под руководством Б.М.Неменского. /- Москва, Просвещение

**Рабочая программа реализует следующие цели обучения:**

• развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личноготворческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости.

**Место курса в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета**

Цельучебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуруи включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

**Методические особенности тем**

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств — изобразительная, декоративная, конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. **Конечная цель — духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает **чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит **разнообразные формы выражения**: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Результаты изучения курса**

**Предметные результаты:**

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:**

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Содержание тем учебного курса**

**Искусство и ты**

**Чем и как работают художники-8 ч.**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия -7 ч.**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство -8 ч.**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

**Как говорит искусство -7 ч.**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

Резерв -4 ч.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Система уроков** | **Дата урока** | **Дидакти­ческая модель**  **обучения** | **Педагоги­-ческие средства** | **Вид**  **деятельности**  **учащихся** | **Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения** | | | **Информаци­онно-методическое обеспечение** |
| **Компетенции** | | |
| **Учебно-познавательная** | | **Информационно-коммуникатив­ная** |
| Базовый уровень | Продвинутый уровень |
| **Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ - 8 часов**  **Цель:** ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов. | | | | | | | | | |
| 1 | «Цветочная поляна.  Три основные  краски,  строящие  многоцветие  мира |  | Объясни-  тельно-  иллюстра-  тивная,  игровая | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция наглядных пособий, цве­товой круг, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние цветов(без предваритель­ного рисунка) по памяти и впечатлению | Уметь:  - различать основные и составные цвета;  - применять первичные живописные навыки;  - использовать художеств. материалы (гуашь) и применятьих в живописи по памяти и впечатлению. *Продуктивный* | Развитие ком­позиционного мышления и воображения. *Творческий* | Умение участ­вовать в диало­ге, высказывать свое мнение | Стихотворе­ния и загадки о цветах; иг­ра-упражне­ние «Два в одном» |
| 2 | Радуга на грозовом небе». Пять красок -все богатство цвета и тона. |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-ил-люстра-тивная, игровая | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция наглядных пособий, цве­товой круг, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние природных стихий круп­ными кистями без предвари­тельного ри­сунка | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.  Уметь:  - различать основные и составные цвета и смешивать их с бе­лой и черной краской;  - использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению;  - узнавать отдельные произведе­ния выдающихся художников(И. Левитан)  *Творческий* | Развитие ком­позиционного мышления и воображения, навыков по­строения ком­позиции. *Творческий* | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | Стихотворе­ния И. Буни­на; игра-упражнение «Осенняя па­литра» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | «Осенний лес».  Пастель и цветные мелки,  аква­рель; их вырази-тельныевозможности. |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная, игровая | Рассказ, беседа, показ презентации, демонстрация наглядных по­собий, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние осеннего леса (по памя­ти и впечатле­нию) | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - пей­заж.  Уметь использовать художест­венные материалы (акварель) в живописи по памяти и впечатлению. *Творческий* | Овладение навы­ками построения композиции, создания творче­ских работ на основе собствен­ного замысла, использования художественных материалов (пас­тель, мелки). *Творческий* | Умение участ­вовать в диало­ге, адекватно воспринимать произведения художников | Игра-упраж­нение «Живая клякса» |
| 4 | «Осенний листопад».  Выразитель­ные возмож­ности аппли­кации. |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, беседа, показ презентации демонстрация наглядных по­собий, игра | *Парная,* созда­ние апплика­ции «Осенний листопад» по памяти и впе­чатлению | Уметь:  - сравнивать различные виды изобразит.искусства (графика, живопись, декоратив­но-прикладное творчество);  - использовать художеств. материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­сти в декоративных работах. *Творческий* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, ис­пользовать тех­нику апплика­ции.  *Творческий* |  | Ф. И. Тютчев «Листья» |
| 5 | «Графика зимнего леса».  Выразитель­ные возмож­ности графи­ческих мате­риалов. |  | Продук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа,  демонстрация наглядных по­собий, игра | *Индивидуаль­но-коллектив­ная,* изображе­ние зимнего леса (по памя­ти и впечатле­нию), коллек­тивная компо­зиция фриз | Знать вид изобразительного ис­кусства - *графика.*  Уметь:  - сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);  - применять средство художест­венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению).  *Продуктивный* | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью линии, использовать художественные материалы (тушь, уголь). *Творческий* | Умение всту­пать в общение друг с другом по поводу ис­кусства | М. Пришвин «Рассказы о природе», К. Паустов­ский «Пер­вый снег» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | «Звери в лесу».  Вырази-тель­ность материа-лов для работы в объеме. |  | Репродук­тивная, игровая | Беседа,  демонстрация,  игра | *Индивидуаль­ная,* лепка жи­вотных родно­го края по впе­чатлению | Знать о скульптуре как виде изобразительного искусства, особенности ее восприятия. Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в объеме.  *Продуктивный* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ние применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания. *Творческий* | Умение адек­ватно воспри­нимать скульп­турные произ­ведения | В. Бианки. Рассказы о животных; игра-упраж­нение «Пла­стилиновая угадайка» |
| 7 | «Птицы в лесу».  Вырази-тель­ные возмож­ности бумаги. |  | Репродук­тивная | Беседа,  демонстрациятехнологиче­ские карты, макеты | *Групповая, коллективная,* конструирова­ние игровой площадки | Уметь применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктив­ной фантазии и наблюдательно­сти.  *Творческий* | Умение исполь­зовать в инди­видуальной и коллективной деятельности технику бумаж­ной пластики. *Творческий* | Умение участ­вовать в диало­ге, выполнять работы в сме­шанной техни­ке (конструи­рование, аппли­кация, макети­рование) | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» |
| 8 | «Композиция из сухих трав и цветов».  Для художни­ка любой  ма­териал может стать вырази­тельным |  | Репродук­тивная, частично-поисковая | Беседа, демонстрац. | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние ночного праздничного города с по­мощью «не­ожиданных» материалов (серпантин, конфетти и т. д.) на фоне темной бумаги | Уметь:  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в творческих работах, навы­ ки работы с «неожиданными» материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности;  - выполнять живописные упражнения. *Творческий* | Умение переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью компози­ции и материа­ла, использовать «неожиданные» материалы в декоративных работах. *Творческий* | Умение выби­рать и исполь­зовать адекват­ные вырази­тельные сред­ства в творче­ской работе | С. Баруздин «Салют» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ – 7 часов**  Цель: ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой. | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | «Наши друзья птицы».  Изображе-ниеи реальность. |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Беседа, упраж­нения, нагляд­ные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных или зверей | Уметь:  - использовать художествен. материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в живописи (по памяти). *Продуктивный* | Умение решать творческие задачи на уров­не импровиза­ций.  *Творческий* | | Умение  использовать  адекватные  выразительные  средства  в творческой  работе | | В. Бианки. Рассказы о животных; загадки | |
| 10 | | «Сказочная птица».  Изображе-ниеи фантазия. |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Беседа,  демонстрация, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние сказочных, несуществую­щих животных | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в рисунке (повоображению). *Продуктивный* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. *Творческий* | | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в ри­сунке | | Мифы, сказки, былины | |
| 11 | | «Веточки деревьев с росой и паутиной»Украше-ниеи реальность. |  | Объясни-тельно-иллюст-ративная, продук­тивная | Беседа, демонстрация, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние паутинок с росой и веточками деревьев | Уметь:  - применять средство художест­ венной выразительности (линия) в рисунке (по памяти);  - понимать «язык» украшений. *Творческий* | Умение строить композиции, использовать художественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий* | | Умение участ­вовать в диа­логе | |  | |
| 12 | | «Кокошник».  Украше-ниеи фантазия. |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, рас­сказ, нагляд­ные пособия, игра | *Индивидуаль­ная,* украше­ние закладки для книги узо­ром заданной формы | Уметь применять основные средства художественной выра­зительности при изображении орнамента.  *Продуктивный* | Умение приме­нять знания об орнаменте: ритм, цвет, семантика элементов, ис­пользовать ху­дожественные материалы (ге-левая ручка). *Творческий* | | Умение участ­вовать в диа­логе | | Игра-упраж­нение «Крес­тики-нолики» | |
| 13 | «Подводный мир».  Постройка и реальность. | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, рас­сказ, демонст­рация | *Индивидуаль­но-коллек­тивная, конст­руирование из бумаги под­водного мира* | Уметь:  - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;  - использовать навыки конст-­ руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и  наблюдательности. Продуктивный | | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. Творческий | | Умение участ­вовать в диа­логе | | Различные пособия по бумаго-пластике. Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир» | |
| 14 | «Фантастический замок»  Постройка и фантазия. | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, демон­страция, маке­ты | *Индивидуаль­ная, групповая, конструирова­ние фантасти­ческого города* | Уметь:  - применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах;  - использовать навыки конст-­ руктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и на­блюдательности. Продуктивный | | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. Творческий | | Умение участ­вовать в диа­логе | | Фрагменты сказок с опи­санием фанта­стических зданий. | |
| 15 - | Братья-Мас­тера Изобра­жения, Укра­шения и По­стройки все­гда работают вместе | |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллю-стратив-ная, игро­вая | Беседа, демон­страция, тех­нологические карты, нагляд­ные пособия | *Индивидуаль­ная, конструи­рование (мо­делирование) и украшение елочных иг­рушек* | Уметь:  - использовать художественные материалы (бумага) и технику бумагопластики;  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в декоративных и конструк­ тивных работах. Продуктивный | | Умение выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии. Творческий | | Умение всту­пать в общение друг с другом | | Стихотворе­ния, посвя­щенные ново­годнему празднику, фрагменты из балета  П. И. Чайков­ского «Щел­кунчик» | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО -8 ч**  Цель: развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. | | | | | | | | | |
| 16 | «Четвероногий герой». Выраже-ниехарактера изобража-е­мых живот­ных. |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная, игровая | Рассказ беседа, показ презентации наглядные пособия, игра | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние животных веселых, стре­мительных, угрожающих | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно-­ сти живописи (по воображению) *Продуктивный* | Умение решать творческие за­дачи на уровне импровизаций. *Творческий* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Фрагменты сказки Р. Ки­плинга «Ма­угли»; игра-пантомима «Чудесные превращения» |
| 17 | «Сказочный мужской образ». Выражение характера человека:изображение доброго и злого героя. |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, наглядные материалы, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние доброго и злого воина | Знать жанры изобразительного искусства - *портрет.*  Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­- сти в живописи;  - узнавать отдельные произве-дения выдающихся художников (В. М. Васнецов). *Творческий* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла, узна­вать отдельные произведения выдающихся художников (М. Врубель, И. Билибин) *Творческий* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салта-не...»; отрыв­ки из былин |
| 18 | «Женский образ русских сказок». Выражение характера человека в изображе­ниипротивоположных по характеру сказочных образов.  (Царевна –Лебедь и Бабариха) |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние противо­положных по характеру ска­зочных обра­зов | Знать жанры изобразительного искусства - *портрет.*  Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь, мелки);  - применять основные средства художественной выразительно-­ сти в живописи;  - узнавать отдельные произве-дения выдающихся художников (В. М. Васнецов). *Творческий* | Умение создавать творческие рабо­ты на основе соб­ственного замыс­ла, использовать художественные материалы (мел­ки), узнавать от­дельные произ­ведения выда­ющихся худож­ников (М. Вру­бель, И. Билибин). *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе, выбирать и использовать адекватные выразительные средства | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» |
| 19. | Образ сказочного героя, выражен-ныйв объеме |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* создание в объеме ска­зочных обра­зов с ярко вы­раженным ха­рактером | Знать вид произведений изобра­зительного искусства - *скульп­тура.*  Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусст­ва (графики, живописи, скульп­туры).  *Продуктивный* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления, уме­ния использо­вать художест­венные матери­алы (пластилин). *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салтане...» |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | «Море». Изображе-ниеприроды в разных состояниях |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, наглядные пособия, показ презентации демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние контраст­ных состояний природы | Знать жанр произведений изо­бразительного искусства - *пей­заж.*  Уметь:  - различать и применять теплые и холодные цвета,  - использовать художественные материалы (гуашь). *Продуктивный* | Умение переда­вать настроение в творческой ра­боте с помощью цвета и компози­ции, узнавать от­дельные произве­дения выдающих­ся художников (И. Айвазовский). *Творческий* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства, адекватно вос­принимать ху­дожественные произведения | А. С. Пушкин «Сказка о ры­баке и рыбке»; отрывки из произведения с описанием природы |
| 21 | Человек и его украшения(сумочка, сарафан, воротничок, щит). Выражение характера человека через укра­шения. |  | Репродук­тивная, объяви­тель но-иллюстра-тивная | Рассказ, беседа, наглядные пособия | *Индивидуаль­ная,* украше­ние вырезан­ных из бумаги богатырских доспехов, ко­кошников за­данной формы | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно-­ сти в декоративных работах. *Творческий* | Умение созда­вать творческие работы на осно­ве собственного замысла. *Исследователь­ский* | Умение участ­вовать в диа­логе, исполь­зовать источ­ники инфор­мации | А. С. Пушкин «Сказка о ца­ре Салта­не...»; отрыв­ки из былин |
| 22 | «Мор­ской бой Салтана и пиратов» коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.  Выражение намерений через укра­шение. |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ,  наглядные  пособия | *Коллективно-индивидуальная,* украшение двух противополож­ных по намере­ниям сказочных флотов | Уметь  - различать и применять теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). *Продуктивный* | Умение постро­ить композицию, формулировать собственный замысел. *Творческий* |  | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»; Н. Рерих «За­морские гос­ти»; другие иллюстрации |
| 23. | В мире сказочных героев. В изображе­нии, украше­нии и построй­ке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение к миру. |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, частично-поисковая | Рассказ, бесе­да, наглядные пособия, тех­нологические карты, макеты | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование здания с определен­ным образом | Уметь применять основные средства художественной выра­зительности в конструктивных работах.  *Продуктивный* | Развитие худо­жественного объемно-про­странственного мышления. *Творческий* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства |  |
| **Раздел 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО – 7 часов**  Цель: ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве. | | | | | | | | | |
| 24. | «Замок снежной королевы».  Цвет как сред­ство выраже­ния: «теплые» и «холодные» цвета. Борьба тёплого и холодного. |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, бесе­да, демонстра­ция, пособие по цветоведе-нию | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние угасающе­го костра | Уметь:  - различать основные и состав­ ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь). *Репродуктивный* |  | Умение участ­вовать в диа­логе | Э. Григ «Ут­ро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»); А. Глазунов. Фантазии |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | «Весна идёт».  Цвет как  средство  выражения:  «тихие»  («глухие»)  и «звонкие»  цвета. |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Рассказ, демонстрация, пособие по цветоведению | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние Солнечно­го города или царства Снеж­ной королевы | Уметь:  - различать основные и состав­ ные, теплые и холодные цвета;  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразитель-сти в живописи (по воображению). *Творческий* | Развитие компо­зиционного мышления и воображения. *Творческий* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Отрывки из сказок Н. Но­сова «Незнай­ка в Солнеч­ном городе» и Г. X. Андер­сена «Снеж­ная королева» |
| 26. | «Весенний ручеёк».  Линия как средство выражения: ритм линий. |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ,  беседа,  наглядные  пособия,  демонстрация | *Индивидуаль­ная,* изображе­ние весенних ручьев | Уметь использовать художест­венные материалы (гуашь), при­менять основные средства худо­жественной выразительности (линия) в живописи. *Продуктивный* | Умение построения композиции. *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе | М. Пришвин «Лесной ру­чей»; А. Аренский «Лесной ручей», «Пре­людия» |
| 27. | «Ветка».  Линия как средство выражения: ха­рактер линий. |  | Объясни-тельно-иллюстра-тивная, продук­тивная | Беседа,  наглядные  пособия | *Индивидуаль­ная, парная,* изображение ветки с опре­деленным ха­рактером и настроением | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти (линия) в живописи. *Продуктивный* | Умение построения композиции. *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе | Японские  трехстишия  (хокку) |
| 28. | «Птички»  Ритм пятен как средство выражения. |  | Объясни-  тельно-  иллюстра-  тивная,  поисковая | Рассказ, упражнения, наглядные и методиче­ские пособия | *Парная,* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти (пятно) в творческой работе *Продуктивный* | Умение построения композиции. *Творческий* |  | Фрагменты произведений с ярко выра­женной рит­мической ор­ганизацией |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29. | «Смешные человечки».  Пропорции  выражают  характер. |  | Репродук­тивная, объясни-тельно-иллюстра-тивная | Рассказ, наглядные пособия, демонстрация | *Индивидуаль­ная,* конструи­рование птиц с разным ха­рактером пропорций | Уметь:  - использовать художественные материалы (бумага);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в конструктивных работах. *Продуктивный* | Уметь переда­вать настроение в творческой работе с помо­щью конструи­рования.  *Твор­ческий* | Умение выби­рать и исполь­зовать адек­ватные выра­зительные средства | Пособия по  бумагопла-  стике.  Н. Докучаева  «Мастерим  бумажный  мир» |
| 30. | «Весна. Шум птиц».  Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства вырази-тельно­стиОбобща-ющий  урок.  года |  | Продук­тивная | Беседа,  наглядные  пособия | *Коллективная,* создание пан­но «Весна. Шум птиц» | Уметь:  - использовать художественные материалы (гуашь, акварель);  - применять основные средства художественной выразительно­ сти в творческой работе. *Творческий*  Знать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искус­ства). *Творческий* | Умение постро­ения компози­ции, использо­вания художест­венных мате­риалов (воско­вых мелков). *Творческий* | Умение участ­вовать в диа­логе. Умение участ­вовать в диа­логе, вступать в общение друг с другом по поводу от­ношения к ис­кусству |  |
| 31-34. | Резерв. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Печатные пособия

* Таблицы в соответствии с основными разделами программы четвертого класса:
* Портреты русских и зарубежных художников.
* Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
* Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
* Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, чело­века.
* Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству.
* Альбом с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематиче­скими линиями рабочей программы.
* Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

**Оборудование рабочего места учителя:**

* Классная доска с креплениями для таблиц.
* Магнитная доска.

**Технические средства обучения**

* Персональный компьютер с принтером.
* Ксерокс.
* Аудиомагнитофон.
* CD/DVD-проигрыватель.
* Телевизор с диагональю не менее 72 см.
* Проектор для демонстрации слайдов.
* Мультимедийный проектор.
* Экспозиционный экран размером 150 X 150 см.

**Учебно-практическое оборудование**

* Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование.
* Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с про­граммой.
* Краски акварельные или суашевые.
* Кисти беличьи № 5, 10, 20.
* Кисти из щетины № 3, 10, 13.
* Ёмкости для воды.
* Стеки (набор).
* Пластилин \ глина.
* Ножницы.
* Подставка для натуры.
* Модели и натуры
* Гербарии.
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Гипсовые орнаменты.

**Оборудование класса**

* Ученические столы двухместные с комплектом стульев.
* Стол учительский с тумбой.
* Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного обору­дования и пр.
* Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий).
* Настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала

**Литература**

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б.Неменского. – М.: «Просвещение», 2012
2. Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: «Просвещение», 20012

Дроздова С.Б. Изобразительное искусство. 2 класс. Поурочные планы